

- опора на индивидуально-психологические способности и возможности обучающихся при проектировании преподавателями форм работы с учетом уровня сформированности самоорганизации;
- полиальтернативность выбора – возможность самостоятельного выбора обучающимися не только темы, но и формы внеаудиторной самостоятельной работы;
- возможность реализации обучающимся творческого подхода [2].

**Литература:**

1. Мандрикова Е.Ю. Разработка опросника самоорганизации деятельности (ОСД) / Психологическая диагностика, 2010. № 2. С. 87-111
2. Организация и формы самостоятельной работы обучающихся медицинского вуза в условиях компетентностного подхода / Е.В. Дьяченко, Е.П. Шихова, М.В. Носкова, Е.М. Кропанева // Научный диалог. 2015. №4 (40). С. 76-89.

УДК 159.9.07

**М.В. Голубева, Е.П. Шихова**  
**КРЕАТИВНОСТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ У СТУДЕНТОВ**  
**МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И АРХИТЕКТУРНОЙ**  
**АКАДЕМИИ**

Кафедра психологии и педагогики  
Уральский государственный медицинский университет  
г. Екатеринбург, Российская Федерация

**M. V. Golubeva, E. P. Shihova**  
**CREATIVITY AND CREATIVE THINKING IN STUDENTS OF**  
**MEDICAL UNIVERSITY AND THE ACADEMY OF ARCHITECTURE**  
**Department of Psychology and Pedagogy**  
**Ural State Medical University**  
**Yekaterinburg, Russian Federation**  
**PRACTITIONERS**

**E-mail:** ri.unewti@yandex.ru

**Аннотация.** Полученные данные позволяют сравнить уровень развития творческого потенциала по методике изучения креативности П. Торранса «Закончи рисунок» и вербального теста творческого мышления «Необычное использование», разработанного на основе теста Дж. Гилфорда, у студентов первых курсов медицинского университета и архитектурной академии.

**Annotation.** The data allow us to compare the level of development of creative potential as described in the study of creativity P. Torrance «Complete the picture» thinking and creative verbal test «Unusual use», developed on the basis of the test J. Guilford, first-year students at the Medical University and the Academy of Architecture.

**Ключевые слова.** Креативность, творческое мышление, студенты

**Keywords.** Creativity, Creative thinking, students

### **Введение**

Актуальность психодиагностики творческого мышления и креативности обусловлена потребностью принципиально новых, оригинальных подходов в решении профессиональных задач, как в деятельности, связанной с творчеством, так и в системе «человек-человек». Креативность подразумевает «выход за рамки существующей системы», способность продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач. Поэтому молодым людям, определившимся и определяющимся с выбором профессии, важно знать уровень творческого мышления, креативности и возможности его дальнейшего развития.

В современной психологии большинство тестов по изучению творческих способностей адаптировано к возрасту от 5 до 17 лет. Это связано с тем, что креативность — творческая направленность, врожденно свойственна всем, но утрачивается большинством под воздействием социальной среды [1].

Можно предположить, что выраженность невербальных и вербальных творческих способностей у студентов разных вузов и специальностей. Для проведения исследования были выбраны Уральский государственный медицинский университет и Уральская государственная архитектурная академия, что подразумевает наличие людей с развитой предрасположенностью к креативности.

В психологии разработаны психодиагностические методы позволяющие оценить уровни развития невербального и вербального, словесного, образного творческого мышления, и выявить своеобразие креативности, раскрыть одаренность, как общую предпосылку творчества в любой профессии; в науке и в искусстве [3]. Следует иметь в виду, что невербальное творческое мышление в большей степени зависит от врожденных биологических особенностей человека и в меньшей степени подвергается влиянию социализации и условиям внешней среды, нежели вербальные способности и творческая одарённость.

**Цель исследования** – выявить уровень креативности по общей выборке, а также в зависимости от места обучения и сравнить полученные результаты.

### **Материалы и методы исследования**

Для исследования невербальных творческих способностей был использован сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса «Закончи рисунок», определяющий уровень творческой одаренности, а также дифференцирующий полученные результаты

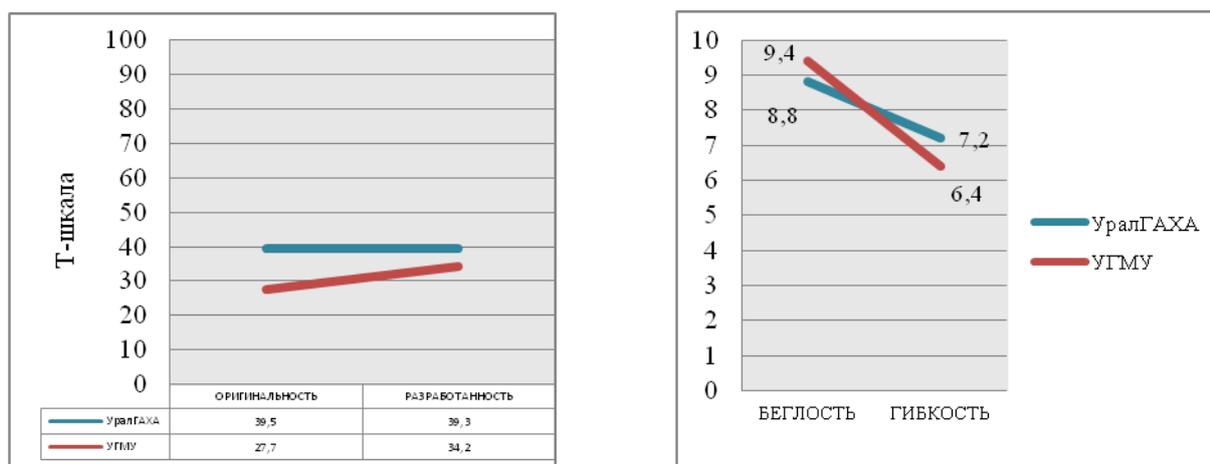
по четырём шкалам - «Беглость», «Гибкость», «Оригинальность» и «Разработанность». Методика состоит из 10 незаконченных фигур, которые предлагается завершить и придумать соответствующее название полученным рисункам. Также был использован вербальный тест творческого мышления «Необычное использование», разработанный на основе теста Дж. Гилфорда. Следует отметить, что показатели теста: «Беглость», «Гибкость» и «Оригинальность» вербального творческого мышления определяются теми же факторами, что и установлены в исследованиях П. Торранса.

Экспериментальную выборку составили 51 студент первых курсов лечебно-профилактического факультета Уральского государственного медицинского университета и факультета дизайна Уральской государственной архитектурно-художественной академии в возрасте от 17 до 21 года, из них 16% юношей и 84% девушки, средний возраст – 18,5 лет.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

По результатам исследования средний балл по невербальной оригинальности у студентов дизайнеров составляет 39,5, а у студентов медиков 27,7. Таким образом, выраженность творческих способностей в зависимости от места обучения свидетельствуют о том, что оригинальность и разработанность мышления наблюдаются преимущественно у студентов УралГАХА и это позволяет сделать вывод о наличии способностей к изобретательской конструктивной деятельности [2].

Средние показатели невербальной беглости (УралГАХА – 8,8 УГМУ – 9,4) и гибкости (УралГАХА – 7,2 УГМУ – 6,4) находятся примерно на одинаковых уровнях, однако показатели беглости мышления несколько превышают показатели у студентов медицинского вуза, при этом данный признак не является закономерным для творческого мышления (Рис. 1).



**Рис. 1 Средние арифметические показатели по невербальной методике «Закончи рисунок» П. Торранса**

Результаты исследования вербальных особенностей по шкале оригинальности составили у студентов дизайнеров 32,2 балла, а у студентов

медиков 20,1 баллов, что также свидетельствует о способностях генерировать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных, что косвенно может свидетельствовать о правильности выбора будущей профессии (Рис.2).

Показатели беглости и гибкости также наиболее выражены у студентов архитектурной академии, результаты по данным шкалам составили 8,6 и 7 баллов, что характеризуется отсутствием тенденции к изменению своего поведения в зависимости от влияния других людей и, предполагают высокую интеллектуальную активность, имеющую немаловажное значение в сфере деятельности будущих дизайнеров.

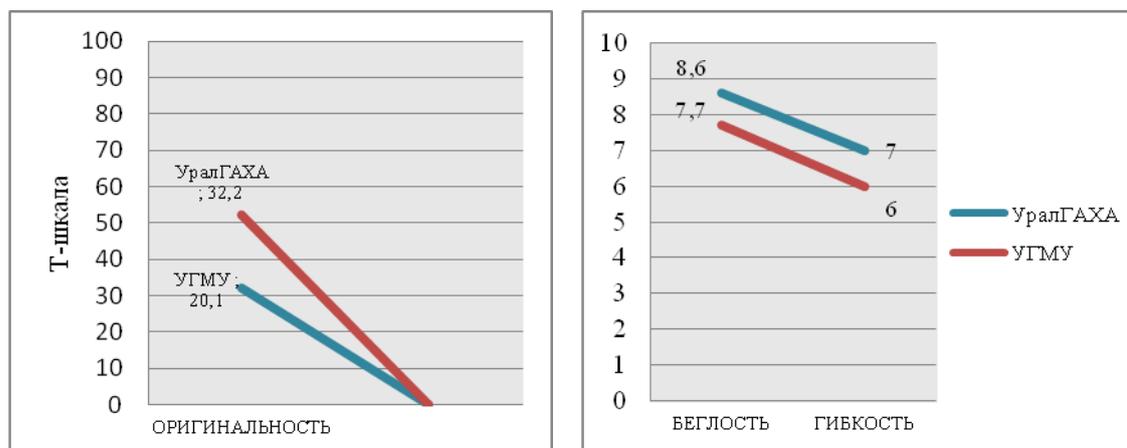


Рис. 2 Средние арифметические показатели по вербальной методике «Необычное использование» на основе теста Дж. Гилфорта

### **Выводы**

Таким образом, интерпретируя полученные данные, можно прийти к выводу о том, что невербальные и вербальные показатели, характеризующие творческие способности в целом незначительно отличаются у студентов разнонаправленных специальностей и вузов. Предполагается, что такие результаты характерны для молодых людей с высокими показателями уровня общих способностей, что обусловлено традиционно высокими баллами за единый государственный экзамен, учитываемыми при поступлении в данные учебные заведения. Также на развитие творческого потенциала оказывает влияние и предметно-дисциплинарная специфика преподавания в вузах.

Создание специальных программ, способствующих развитию невыявленных, нереализованных способностей к творческому мышлению специалистов может стать следующим этапом этого направления исследовательской работы.

### **Литература:**

1. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. — М. : АСТ, 1998. — 800 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. СПб.: Питер, 2011. — 448 с.

3. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопросы психологии. - 1989. - №6. - С.29-33.

УДК 159.9.07

**А.Н. Денисенко, М.В. Носкова**  
**ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ И СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ**  
**БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ ОБЩЕЙ ПРАКТИКИ**

Кафедра психологии и педагогики  
Уральский государственный медицинский университет  
г. Екатеринбург, Российская Федерация

**A.N. Denisenko, M.V. Noskova**  
**VITALITY AND LIFE ORIENTATIONS AT THE DOCTORS OF MEDICAL**  
**GENERAL PRACTICE**

The Department of psychology and pedagogy  
Ural state medical university  
Yekaterinburg, Russian Federation

**E-mail:** [anna\\_denisenko95@list.ru](mailto:anna_denisenko95@list.ru)

**Аннотация.** В статье представлены результаты исследования характерных особенностей жизнестойкости и осмысленности жизни у будущих врачей общей практики.

**Annotation.** The article presents the results of research the characteristics of vitality and meaningfulness of life at the doctors of medical general practice.

**Ключевые слова:** студент-первокурсник, медицинское образование, жизнестойкость, смысложизненные ориентации.

**Keywords:** first-year student, medical education, vitality, life orientation.

В профессиональной деятельности врача общей практики проблема жизнестойкости и смысложизненных ориентаций представляет немаловажную роль. Исследование этих феноменов становится актуальным в современном практическом здравоохранении. Постоянные стрессовые ситуации и экстремальные условия, в которых работает врач, приводят к чувству незащищенности и повышенному уровню тревоги. А это, в свою очередь, может привести к различным психосоматическим заболеваниям.

Жизнестойкость представляет собой систему убеждений о себе, о мире и отношениях с миром. Это диспозиция, включающая в себя сравнительно автономные компоненты: вовлеченность, контроль, принятие риска, но выраженность этих компонентов и жизнестойкости в целом препятствует