

## Г У М А Н И Т А Р Н Ы Е   Н А У К И

УДК 94(470) (075.8)

**И.Д.Анфёров, А.Л. Устинов**  
**ЭВОЛЮЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ В СССР: ОПЫТ**  
**ИССЛЕДОВАНИЯ СОВЕТСКОЙ ПЕСЕННОЙ КЛАССИКИ**

Кафедра истории, экономики и правоведения  
Уральский государственный медицинский университет  
Екатеринбург, Россия

**I.D.Anferov, A.L. Ustinov**  
**THE EVOLUTION OF THE NATIONAL IDEA IN THE USSR: THE**  
**EXPERIENCE OF STUDYING SOVIET SONG CLASSICS**

The Department of History, Economics and law  
Ural State Medical University  
Yekaterinburg, Russia

**E-mail:** anfeoroff.iwan@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассмотрены трансформации национальной идеи в СССР на протяжении всей истории государства. Трансформация национальной идеи прослеживается на основании анализа текстов советской песенной классики в контексте ключевых событий советской истории. Автор показывает эволюцию национальной, государствообразующей идеи от классовой к имперской и далее – к идее приоритета общечеловеческих ценностей над классовыми и национальными.

**Annotation;** The article deals the transformation of national idea in the USSR throughout the history of the state. The transformation of the national idea is revealed by analyzing lyrics of Soviet song classics and in the context of the events of Soviet history. The author shows the evolution of national, state-formative idea from class to imperial ideas – and so on to the idea of the priority of humanistic values to class and national ones.

**Ключевые слова:** эволюция, национальная идея, СССР, песня.

**Keywords:** evolution, national idea, the USSR, song.

В настоящее время Россия находится на политическом распутье, для дальнейшего развития России как независимого национального государства, как одного из ведущих игроков на международной арене нужна новая национальная идея. Для создания национальной идеи полезно изучить исторический опыт СССР. Интерес представляет в том числе трансформация национальной идеи в текстах советской песенной классики за весь период истории СССР 1922 – 1991 гг.

**Цель исследования** – проследить процесс изменения национальной идеи в СССР и выявить причины таких изменения, проследить эволюцию национальной, государствообразующей идеи, выявить изменения в настроениях и мировоззрении населения СССР на разных этапах его истории с помощью анализа произведений советской массовой культуры – текстов песен.

### **Материалы и методы исследования**

Историография проблемы может быть разделена на два основных этапа: советский и современный. Советский период историографии характеризуется идеологическим подходом. Историю писали так, как трактовала её номенклатура. Специальных исследований, посвящённых трансформации национальной идеи, не проводилось. Лишь немногие в СССР имели и выражали своё мнение. Такими людьми были Л.Н. Гумилёв, А.И. Солженицын. Один разработал пассионарную теорию этногенеза, другой известен произведениями, затрагивающими острые общественно-политические вопросы[4; 15; 16]. Но в эпоху «перестройки» и в 1990-е гг. историю хотели переписать. Такие люди как Е. Гайдар [1], А. Ципко[19], С. Кара-Мурза[7] и др. имели собственный взгляд на советскую историю. Современная российская историография изучаемой проблемы характеризуется разнообразием методологических подходов и широким вовлечением в научный оборот разнообразных по характеру источников. В наше время очень много качественных общественно-политических и деловых журналов, в которых публикуются статьи Г. Попова, Н. Аджубея[2], А. Ципко[18], Г. Дерлугьяна[5] и многих других авторов.

Основным методом исследования является историко-сравнительный метод. Он позволит проследить изменение национальной идеи на протяжении всей советской истории.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

История СССР начинается с 1922 г. Национальной идеи в то время не было, потому что не было единой нации. Советская власть в начале существования СССР делала ставку на классовый подход[8, С. 15]. Коммунизм был популярен в среде пролетариата и бедной части крестьянства. Говорить о единой нации не приходится. Самый яркий показатель изменений в политике, в идеологии – это гимн страны. С 1918 по 1943 года гимном СССР (РСФСР) являлся Интернационал. В нём слышен явно классовый подход. Рушили всё прежнее, строили новое: «Весь мир насилья мы разрушим», «мы новый мир построим». Нет веры ни в бога, ни во что, только в свои силы: «Никто не даст нам избавленья: ни бог, ни царь и ни герой». Идеи борьбы, идеи освобождения, идеи мировой революции: «Кипит наш разум возмущённый, и смертный бой вести готов». И главная фраза в этой песне, и в том времени, будоражащая сердца миллионов: «Кто был ничем, тот станет всем!» [6].

Таким образом, до начала Великой Отечественной войны в СССР господствовала не столько национальная, сколько классовая идея. Пролетариат

был господствующим классом в СССР. Это было закреплено даже в Конституции СССР 1924 года.

Поражение Л.Д. Троцкого и утверждение личной власти И.В. Сталина означали, что СССР пойдет по пути построения социализма в отдельно взятой стране. Здесь есть переход от классовой идеи к национальной, которая возникнет при И.В. Сталине. Вначале И.В. Сталин продолжил укрепление классовой идеи. Это выражалось в таких процессах как коллективизация, уничтожение кулаков как класса. Но И.В. Сталин понимал: чтобы создать мощное государство, надо опираться на всех граждан, на всю нацию. Тем более, когда сильный враг рядом. Войну невозможно выиграть, когда нет единой нации. Ключевое для нас, что именно при И.В. Сталине зарождается национальная идея СССР. Формируется единая нация. Деление на классы постепенно уходит в прошлое, это зафиксировала Конституция СССР 1936 года.

Важным показателем обстановки в стране, наравне с гимном СССР, являются песни о Родине. Песня «Широка страна моя родная»[11] очень знаменита. В песне «Моя страна»[9] также описаны преимущества жизни в СССР. Но, как и в первой, так и во второй песнях прослеживается предчувствие войны: «Но сурово брови мы насупим, если враг захочет нас сломать» или «На свете есть страна свободы, и победить ее нельзя». И явно чувствуется формирование единой нации: «Там крепко дружат дальние народы, как дружат близкие друзья», но это формирование до конца еще не произошло.

В условиях войны государство хотело сплотить всю страну, всю нацию. Так, во время войны Красная армия становится Советской армией, нормализуются отношения государства и церкви. «Священная война»[14] – это первая песня, написанная в годы Великой Отечественной войны, но, наверное, самая яркая песня. Именно она начала поднимать народ на войну с врагом, начала объединять страну. В этой песне нет ни слова о неравенстве людей, о классах и т.п. Все равны перед войной. Самое главное для нас, что с первых дней войны вся страна – единая нация; вся страна встаёт на борьбу.

Очень показательный момент – это смена гимна в 1943 г. Именно в это время роль классового подхода уменьшается, нация объединяется в одно целое, и рождается новая национальная идея. И эти изменения отражены в новом гимне на слова С. Михалкова и Эль-Регистана. То, что нация сплотилась, народы, республики сплотились, нам дают понять первые строчки: «Союз нерушимый республик свободных, сплотила навеки Великая Русь». Видна преемственность правителей: Ленин – Сталин. Они делают общее дело. «И Ленин великий нам путь озарил, нас вырастил Сталин — на верность народу, на труд и на подвиги нас вдохновил!». Нет уже ни слова про революцию, про удержание власти, про рабов и рабочих. Речь идёт уже о потомках и о славе страны: «Мы в битвах решаем судьбу поколений, мы к славе Отчизну свою поведем!». И мировоззрение того времени, как и национальная идея: «Славься, Отечество наше свободное, славы народов надежный оплот!»[3].

После войны СССР вступает в новый этап развития, но начинается холодная война. Умер И.В. Сталин, и к власти пришёл Н.С. Хрущев. Перемены в сельском хозяйстве, создание водородной бомбы, прорыв в космос - всё это делалось руками идейных людей. Почти у каждого человека в СССР была своя маленькая идея. Она заключалась в том, чтобы как можно больше сделать на работе, перевыполнить план, вырастить хороших детей и т.д. У этих идей была одна общая составляющая – работать на благо страны, возвысить страну. В песнях «оттепели» появляется определенная свобода. Появляются песни о любви, песни о частной жизни человека, о его личных переживаниях. Также очень много песен о полях, сельском хозяйстве, целине и т.д. Песня «Течет река Волга»[17] является классическим примером. Здесь встречаются все характерные признаки того времени. В песне явно слышен дух свободы. Также песня связана с сельской местностью: «Течет река Волга; Среди хлебов спелых». Также одной из основных тем этой песни, является тема любви: «Твой первый взгляд; Взамен её – твоя любовь со мной».

Пленум ЦК КПСС 1964 г. принял отставку Хрущёва и избрал Первым секретарём ЦК КПСС Л.И. Брежнева. Именно в это время начинается стагнация во всех сферах жизни страны. В народе было внешнее принятие советской идеологии, но внутреннее отторжение. В эпоху «застоя» больше появляется песен о частной жизни, смерти и любви. Песни, поднимающие моральный дух уходят в прошлое. Конечно, есть песни, которые в каждой семье знают до сих пор. Яркий пример – «С чего начинается Родина»[13]. Интересно, что большинство патриотических песен 1970-х – 1980-х гг. писались о прошедших событиях, потому что современных великих – не было. Также был в это время другой тип песен. Как нельзя лучше здесь подходит «Песня про зайцев»[12] из кинофильма «Бриллиантовая рука». Именно в этой песне отражается мировоззрение большинства населения того времени: «А нам всё равно».

На смену эпохе «застоя» приходит «перестройка». Дух перемен, демократизации витал над головами большинства населения. Во всех слоях населения – отчаянное требование, давшее название песне В. Цоя: «Перемен!»[10]. В 1991 г. СССР распался. На постсоветском пространстве уже не было единой национальной идеи. Россия и другие бывшие республики СССР, ставшие независимыми государствами, вообще отказались от государственной идеологии на официальном уровне.

### **Выводы:**

1. При Ленине – национальной идеи как таковой не было, была только классовая. При Сталине – классовая идея постепенно уходит, приходит национальная – имперская. При Хрущёве – наивысший подъем нации. Тоже имперская идея. При Брежневе – общая идея для всей страны теряет свою актуальность в массах, уступает место множеству частных идей. При Горбачёве – идея перемен, идея демократизации.

2. Для объяснения таких трансформаций, на наш взгляд, можно применить пассионарную теорию Л.Н. Гумилёва. Представим, что около 1900 г.

случился пассионарный толчок. К 1917 г. пассионариев становится много. Происходят революция и гражданская война. Выжившие пассионарии активно работают. Новый апогей пассионарности наступает в 1940 г. СССР одерживает победу в войне. Но на войне в первую очередь убивают пассионариев, ведь они самые активные. СССР постепенно слабеет и в конце концов распадается.

**Литература:**

1. Авен П., Кох А. Революция Гайдара: История реформ 90-х из первых рук. // [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://expert.ru/expert/2014/02/vot-takaya-revolyuetsiya/?n=66995> – 14.03.2016.

2. Аджубей Н., Попов Г. Пять выборов Никиты Хрущёва // [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://www.nkj.ru/archive/articles/14646/> - 14.03.2016.

3. Гимн СССР 1943 г. // URL: [Электронный ресурс]: Режим доступа:[http://sovmusic.ru/text.php?fname=ussr\\_pat](http://sovmusic.ru/text.php?fname=ussr_pat)– 14.03.2016.

4. Гумилёв Л.Н. От Руси до России. –М.: АСТ МОСКВА, 2008. – 320 с.

5. Дерлугьян Г. От побед до самоподрыва // [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://expert.ru/expert/2008/01/> - 14.03.2016.

6. Интернационал. // URL: [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://sovmusic.ru/text.php?fname=internat>– 14.03.2016.

7. Кара-Мурза С.Г. Демонтаж народа// [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://www.kara-murza.ru/books/demontag/> - 14.03.2016.

8. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 39.– М.: Политиздат, 1970. – 624 с.

9. Моя страна. // URL:[Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://sovmusic.ru/text.php?fname=moyastra> – 14.03.2016.

10. Перемен! // URL: [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://www.karaoke.ru/song/2404.htm>- 14.03.2016.

11. Песня о Родине. // URL: [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://x-minus.org/track/208647/широка-страна-моя-родная-> 14.03.2016.

12. Песня про зайцев. // URL: [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://tekst-pesni-tut.ru/song/show/10327/yurij-nikulin/tekst-pesni-i-perevod-pesnya-pro-zajcev/>- 14.03.2016.

13. С чего начинается Родина. // URL: [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://sovmusic.ru/text.php?fname=nachrod>– 14.03.2016.

14. Священная война. // URL:[Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://sovmusic.ru/text.php?fname=saintwar>– 14.03.2016.

15. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. // [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://knijky.ru/books/arhipelag-gulag> – 14.03.2016.

16. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича // [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://lib.ru/PROZA/SOLZHENICYN/ivandenisych.txt> – 14.03.2016.

17. Течёт река Волга. // URL: [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://sovmusic.ru/text.php?fname=techetre> – 14.03.2016.

18. Ципко А. О родовых травмах посткоммунистического российского патриотизма (Размышления на полях размышлений Никиты Михалкова) // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.nkj.ru/archive/articles/19174/> - 14.03.2016.

19. Ципко А. Перестройка. Двадцать лет спустя. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://tsipko.ru/2010/01/17/%d0%bf%d0%b5%d1%80%d0%b5%d1%81%d1%82%d1%80%d0%be%d0%b9%d0%ba%d0%b0-%d0%b4%d0%b2%d0%b0%d0%b4%d1%86%d0%b0%d1%82%d1%8c-%d0%bb%d0%b5%d1%82-%d1%81%d0%bf%d1%83%d1%81%d1%82%d1%8f-2/> - 14.03.2016.

УДК 613.221

I.I. Astryukhina, N.A. Belokonova, I.V. Volgina

**ANALYSIS OF INFANT FORMULA PROPERTIES DILUTED WITH  
DIFFERENT TYPES OF WATER**

Department of General Chemistry

Department of Foreign Languages

Ural State Medical University

Yekaterinburg, Russia

**E-mail:** Iria.5@mail.ru

**Annotation.** The composition of Infant Formula in Russia is regulated by State Standard 25101-82 for the organoleptic characteristics, protein and fat content and acidity. International Expert Group of European Society for Paediatric Gastroenterology, Hepatology and Nutrition (ESPGHAN) recommends to use a general index of properties of Infant Formula – the osmolarity, which is determined after diluting the Infant formula with water. The experimental values show that osmolarity significantly varies according to the type of water, which is used for its preparation.

**The Keywords:** Infant Formula; osmolarity

Infant formula is an essential product of artificial feeding (bottle-feeding) of newborn babies. Therefore, it ought to have the similar composition and properties as breast milk. The composition of Infant Formula in Russia is regulated by State Standard 25101-82 [1] for the organoleptic characteristics, protein and fat content and acidity. The school of Nutrition of professor Sannikova N. E. emphasizes necessity of optimization of the mineral part of Infant Formula [2,3], while foreign researches pay attention to organic part of the Formula [4,5]. International Expert Group of European Society for Paediatric Gastroenterology, Hepatology and Nutrition