

## Библиографический список

1. Быт. 17:1.
2. Етос і мораль усучасному світі / Т.Г.Аболіна, А.М.Єрмоленко, О.О.Кисельова, Е.І.Мулярчук, В.Е.Верлока, В.А.Малахов. К., 2004.
3. Житие иеросхимонаха Павла в западне російського безбожия (1901-1989). – М.: Паломник, 2003. – С.153-154.
4. Иоанн (Шаховской), архиепископ. Апокалипсис мелкого греха. М., 2008.
5. *Кузьминський А.І.* Педагогіка вищої школи: Навч. посіб. К., 2005.
6. *Куломзина С.* Наша Церква і наші діти. Християнське виховання дітей в сучасному світі. М., 2007.
7. Культурологія: Учеб. посібник / Под ред. Г.В.Драча. Ростов-н/Д, 2003.
8. *Лебедєв Д.В., Оленіч Т.С.* До проблеми виховання молоді України на основі Біблійних цінностей // Українська державність: історія і сучасність: 36. мат. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (28 листопада 2008 р.) / Під заг. ред. К.В.Балабанова. Маріуполь, 2008.
9. *Лосский Н.* Ценность и бытие: Бог и Царство Божие как основа ценностей. М.–Харьков, 2000.
10. Мф. 6:33.
11. Мф. 7:24-27.
12. *Ничипоров Б.В.* Введение в христианскую психологию: размышления священника-психолога. М., 1994.
13. Основы социальной концепции Русской православной церкви. М., 2001.
14. *Сапронов П.А.* Русская культура IX-XX вв. Опыт осмысления. СПб., 2005.
15. Сборник проповедей на Страсти Христовы с характерным наименованием: Путь на Голгофу – путь к Воскресению. М., 2007.
16. Светлый старец отец Иоанн Крестьянкин: Жизнеописание, воспоминания о батюшке, письма к духовным детям / Сост. И.Шполянский. М., 2007.
17. *Сорокин П.А.* Социальная и культурная динамика. М., 2006.
18. Церковь, дети и современный мир. СПб., 1997.
19. Что такое «слава» в христианском понимании? // Православие.Ru / Интернет-журнал. 16 октября 2008 // <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/7140.htm>.
20. *Шаламов В.* Колымские рассказы. М., 1992. Кн. 1.
21. *Шаламов В.* Колымские рассказы. М., 1992. Кн. 2.
22. *Шаргунов А.* Об усыновлении Божу // [http://www.moral.ru/propoved/08\\_vvedenie02.html](http://www.moral.ru/propoved/08_vvedenie02.html)

**С.А.Самсонов**

### **ПРЕИМУЩЕСТВА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

В настоящее время электронная техника активно внедряется в процесс обучения на всех уровнях. В электронную форму переводится оборот документов учебных учреждений. Все больше возникает различных учеб-

ных пособий по дисциплинам в электронной форме. Специалисты по информационным технологиям хорошо решают технические и профессиональные вопросы, но наполнить содержание электронных ресурсов по существу дисциплин не могут. Преподаватели-предметники, к сожалению, не всегда владеют в достаточном объеме навыками работы с применением информационных технологий, с большим трудом и не всегда полноценно создают мультимедийное сопровождение лекционным курсам.

Известно, что знание своей дисциплины есть одно из основных качеств преподавателя. Главным в процессе преподавания всегда были, есть и будут – личность преподавателя, его знания, умения, навыки, культура, любовь к своему делу. Вместе с этим, существовали и активно функционируют различные вспомогательные технические средства обучения, особо активно развивающиеся в последнее время. Многие дисциплины требуют аудиторной нагрузки, и в эти моменты на помощь преподавателям приходят технические средства обучения.

На кафедре организационной психологии преподавание ряда дисциплин (частная патология, медицина катастроф, первая медицинская помощь) проводится с использованием современной электронной техники (персонального компьютера и мультимедийного проектора). Мультимедийное сопровождение учебных дисциплин создавалось в течение нескольких лет, и совершенствование его продолжается. Все подготовленные материалы постоянно используются на занятиях. Приобретается опыт применения мультимедийного сопровождения учебной дисциплины, вносятся дополнения, корректируются неточности, продолжается творческое освоение данной формы проведения занятий. В процессе работы выявляются слабые и сильные стороны методики.

Современная электронная техника позволяет демонстрировать максимально достоверно любые образования и логические структуры, которые необходимы для успешного освоения предмета. Для тех, кто работает в сфере образования, очевидно, что современное поколение студентов отличается от того, которое приходило учиться в вузы лет 10-15 назад. Современное студенчество отличается более низким уровнем базовых знаний по общеобразовательным дисциплинам. К сожалению, современный студент не стремится работать с книгой, стали появляться случаи, когда отдельные студенты плохо читают, но во многих из них сохраняется интерес к знаниям. К экрану монитора подавляющее большинство студентов относится с интересом, многие готовы работать с компьютером продолжительное время. Студенческая молодежь знакомится с этим достижением научно-технического прогресса с рождения. Если не учитывать эти особенности современного поколения, то сложно будет получить достойный результат в образовательном процессе.

Можно долго и достаточно подробно рассказывать о каком-то феномене или явлении в учебном процессе, но мы не будем уверены, что у слуша-

телей сформируется правильный образ получаемой информации. Если мы сможем показать какой-то феномен или явление, но при этом не давать устных комментариев, тогда у студента может возникнуть непонимание. Но стоит совместить два потока информации (слуховой и зрительной), и процесс восприятия значительно активизируется, он становится более точным, максимально приближенным к объективному отражению изучаемого феномена.

Для этой цели использовалась программа PowerPoint. Она имеет огромные возможности, которые подавляющее большинство преподавателей не использует в своей работе. Лектор, проводя занятие с использованием программы PowerPoint, получает возможность соединить поток вербальной и образной (зрительной) информации. Так мы получаем возможность повысить эффективность образовательного процесса. Создание текстов в преподавательской деятельности (написание лекций, пособий, рекомендаций) – давно отлаженный процесс, и если педагог не в состоянии их составлять, это может оцениваться как профессиональная непригодность. Составление визуальных рядов, адекватно отражающих содержание текстов (в кинематографии это называется экранизацией) – это сложно организованный процесс, которому специально не обучают. Здесь необходимо включение творческих качеств авторов. В создании визуального обеспечения мультимедийного сопровождения лекций помимо творческого потенциала необходимы знания графических редакторов.

Мы в своей работе использовали редактор Photoshop, в котором применяется растровая графика. Наш опыт показывает, что мало найти изображение, подходящее к фрагменту текста, адекватно его иллюстрирующее, надо чтобы оно было четким, красочным без лишних деталей, не отвлекало от основного содержания и способствовало процессу освоения материала. Часто возникает необходимость выделить отдельные фрагменты изображения, контрастировать, привлечь внимание именно к этой части рисунка изобразительными средствами. Кроме этого, для понимания описываемых процессов становится необходимым делать динамические изображения, когда в самом рисунке происходят изменения. Реализуя данные возможности электронной техники, становится возможным донести до студентов сложные логические конструкции, значительно облегчить процесс понимания изучаемого материала в различных дисциплинах. Эти задачи можно реализовать при совместном использовании программ Photoshop и PowerPoint.

На первый взгляд, может возникнуть представление, что представленные технологии пригодны для использования только в описательных дисциплинах. На самом деле, это не является таковым. На нашей кафедре есть опыт создания мультимедийных продуктов по другим дисциплинам, по психологии, например. Использование этой технологии делает занятие интересным и более продуктивным как для преподавателей, так и для студентов. Так, была сделана «экранизация» фрагмента лекции по теории

эмоций в курсе общей психологии.

Полученный опыт позволяет сделать вывод, что метод создания мультимедийного сопровождения к учебным курсам универсален, повышает эффективность обучения. Практика работы показывает, что создание мультимедийного сопровождения требует обширных знаний по преподаваемой дисциплине и владения компьютерными технологиями. Опыт привел к пониманию того, что нельзя небрежно относиться к такой сфере профессиональной деятельности, как работа с современными компьютерными программами. Это – отдельная сфера деятельности человека, отдельная специальность, требующая большой и серьезной специальной подготовки. Сейчас этих специалистов называют компьютерными дизайнерами.

Возможности использования труда дизайнера ограничены, ибо он – не специалист-предметник и, не зная предмета, не может выстроить логику изложения учебной темы. Можно предложить следующий алгоритм создания мультимедийного сопровождения лекции: написание текста лекции (темы); структуризация текста; доведение текста, который будет на экране до тезисного уровня; подбор зрительного образа к каждому тезису; формирование зрительного ряда. Все этапы создания сопровождения делаются автором лекции. Роль дизайнера заключается в техническом исполнении отдельных кадров. В результате возможно создание высококачественного продукта с хорошим профессиональным содержанием и хорошим профессиональным оформлением, что будет способствовать развитию высокоэффективного учебного процесса.

На основании приобретенных знаний, понимая необходимость использования технических средств в образовательном процессе, разработан проект программы обучения преподавателей для создания мультимедийного сопровождения лекционных курсов. Государственного стандарта на такой вид деятельности нет, поэтому многие составляющие данного проекта основаны на личном опыте и отражают наши навыки и умения, подтвержденные практикой, необходимые для получения продукта, повышающего эффективность учебного процесса.

Программа рассчитана на преподавателей высших учебных заведений, ориентировочно на 144 часа. Целью программы является создание каждым курсантом как минимум одной лекции с мультимедийным сопровождением. Учебные аудиторные часы посвящены освоению нормативной документации по электронным образовательным ресурсам (ЭОР), работы в программах Photoshop и PowerPoint, также значительное время выделено освоению физиологии и психологии восприятия. Созданный проект программы не является окончательным и может быть адаптирован к условиям и потребностям различных вузов.

Какие достоинства приобретает образовательный процесс при наличии предлагаемых продуктов?

1. Созданные в электронной форме курсы не являются сканированными учебниками или статьями из различных литературных источников.

Это инновационные технологии в образовательном процессе.

2. Электронная форма позволяет разместить их на сервере вуза. Большинство серьезных высших учебных заведений на сегодняшний день имеет свои серверы, на которых размещают различные информационные и учебные материалы.

3. Наличие учебного материала на сервере вуза становится особо актуальным при развитии дистанционных форм обучения, что особенно важно для студентов, находящихся на свободном расписании.

4. Создание мультимедийного сопровождения позволяет поддерживать педагогический процесс по различным дисциплинам на высоком профессиональном уровне в соответствии с государственными стандартами.

5. Мультимедийное сопровождение позволяет подчеркнуть все достоинства лектора, более полно выразить его творческий потенциал, сгладить отдельные недостатки.

6. Использование мультимедийных технологий усиливает положительную эмоциональную составляющую занятий, что способствует улучшению восприятия.

7. Сумма всех достоинств мультимедийного сопровождения учебных курсов позволяет повысить эффективность учебного процесса.

*В.В.Харабет*

## **СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ И ОСОБЕННОСТИ ИХ РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬЮ**

Профессиональная ориентация абитуриентов на систему высшего образования – это одно из направлений проявления способностей к овладению выбранной специальностью именно на высшем профессионально-образовательном уровне. Дальнейшее обучение и его результативность зависит от «успешности приобретенных знаний, умений и навыков» [2, с. 468] в общеобразовательной школе при условии, что выбранная специальность в значительной мере согласуется с профессиональными представлениями студента о ней. Это весьма сложный и порой непредсказуемый процесс. Психологи отмечают, «что способности сложное и многоаспектное явление, это комплекс базовых психологических качеств человека, которые структурно соединены между собой» [1, с. 11].

Психолого-педагогическими особенностями овладения специальностью являются многообразие дисциплин как по своему направлению, предназначению, так и по содержанию. Многообразна и учебно-познавательная деятельность студентов, связанная с овладением теоретическими знаниями и умениями применять их в практической деятельности. Достижение поставленных целей востребуют и различные виды способностей (общие и специальные) с различным их уровнем (репродуктив-