

Е.В. Власова

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОСОФИИ В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ

ГОУ ВПО «Уральская государственная медицинская академия Росздрава»,
кафедра философии, биоэтики и культурологии

Преподавание философии обычно осуществляется рациональными методами. Однако хорошим дополнением к ним являются игровые методики, а также использование рисунков, которые позволяют активизировать образное мышление студентов. В своей преподавательской практике я использую следующие игровые формы обучения.

1. Прошу студентов (всех по очереди) назвать понятие (одно или два слова), которое ассоциируется у них с тем или иным философским направлением (например, даосизм или конфуцианство). Иногда делаем это дважды: в начале обсуждения какой-либо темы и в конце; – это экономит время и дает возможность выявить, кто из студентов воспринял материал, а кто нет; позволяет кратко повторить основные моменты обсуждения; демонстрирует динамику прироста знаний.

2. Провожу ролевую игру «Киники, стоики, эпикурейцы». Делю студентов на три соответствующие команды и прошу их подготовить по одному - два вопроса к двум другим командам. Вопросы должны обнаруживать уязвимые места в мировоззрении оппонентов. Затем происходит их обсуждение. Важным фактором успешности игры является готовность и способность студентов перевоплощаться, а также знание ими «своего» учения и мировоззрения оппонентов.

3. Очень высокую эффективность усвоения материала демонстрирует ролевая игра «Структура человеческой психики и механизм возникновения неврозов по З.Фрейдю». Предлагаю студентам выбрать актеров на роли: «оно», «либидо», «я», «сверх-я», «культура», «невроз». Каждый из актеров проговаривает свою роль, ее сущность и задачи. Затем, с помощью группы происходит расстановка актеров и в жанре психодрамы разыгрывается взаимодействие этих структур. Рассматриваются разные варианты поведения «людей элиты» и «людей толпы».

4. Игра-диспут «Суд над техникой». Студенты делятся на три команды: прокуроры, адвокаты и судьи. Обсуждаются достижения техники и проблемы, связанные с научно-технической революцией, в форме судебного заседания. В конце записываем выводы (постановление суда).

5. Игра «Майевтика – сократический метод поис-

ка истины». Совместно с группой выявляем и записываем основные принципы сократического вопрошания. Выбираем самого подходящего(ую) на роль Сократа. Мысленно перевоплощаемся в древних греков и гречанок и начинаем диалог, в ходе которого должна родиться истина в виде определения того или иного понятия («орган», «плод» и т.д.). В случае, если студенты не могут справиться с ролью Сократа, преподаватель берет эту роль на себя. Цель игры – разобраться в смысле понятий «субъективная диалектика», «сократовская ирония» и научиться пользоваться методом логической индукции для выведения понятий.

6. Философию Древней Греции студенты изучают на семинарах достаточно подробно (8 семинаров). В процессе заслушивания докладов по философии каждого отдельного древнегреческого философа группе студентов предлагается нарисовать образ той философии, о которой они слушают доклад. В образной форме отражаются идеи Гераклита, Демокрита и других знаменитых философов Греции. Наиболее удачные «архетипические» рисунки, узнаваемые в любой группе, коллективно разбираются и оцениваются. Остальные рисунки предлагаю авторам оставить себе на память.

Дальнейшее использование рисунков позволяет быстрее вспомнить пройденный материал, акцентирует внимание на отдельных деталях учений, создавая в совокупности довольно объемное, целостное и запоминающееся представление о взглядах того или иного философа. Рисунки также могут быть использованы как подсказки-напоминания в том случае, если студент, отвечая на экзамене, не может вспомнить какие-то моменты. Групповой анализ рисунков дает новое видение той или иной философской концепции, позволяет студенту убедиться в правильности собственного понимания (или откорректировать его), позволяя лучше понять других людей.

Самое главное, что рисуночная методика актуализирует образное мышление и повышает творческий потенциал студентов.

В целом использование игровых моментов в изучении курса философии «включает» непроизвольное внимание и память, повышает интерес студентов к разбираемому материалу и увеличивает эффективность усвоения знаний.