

люди, наоборот, рады, что у бесплодных семей может родиться ребенок. Что же касается самих суррогатных матерей, то причин, толкающих их к такому сложному решению, может быть немало. Но наибольшую психологическую нагрузку при этом несут они сами, и получают денежную компенсацию не только за затраченные на чужого ребенка силы и здоровье, но и за полученную моральную травму, которая останется с ними на всю жизнь.

## **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Артамкин К.С. Суррогатное материнство: правовое регулирование прав суррогатной матери/ К.С. Артамкин // Вопросы российской юстиции. – 2021. – С.142-149
2. Королева В. А. История возникновения и становления суррогатного материнства/ В.А.Королева. – Текст: электронный // E-scio. – 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-i-stanovleniya-surrogatnogo-materinstva> (дата обращения 03.04.2022)
3. Королева В. А. Зарубежный опыт правового регулирования суррогатного материнства/ В.А.Королева. – Текст: электронный // E-scio. – 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-pravovogo-regulirovaniya-surrogatnogo-materinstva> (дата обращения:03.04.2022)
4. Мошкович Ю. И. Морально-этические вопросы правоприменения суррогатного материнства/ Ю. И. Мошкович. – Текст: электронный // E-scio. – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moralno-eticheskie-voprosy-pravoprimeneniya-surrogatnogo-materinstva/viewer> (дата обращения: 03.04.2022)
5. Оксюковская Д.И. Суррогатное материнство/ Д.И Оксюковская, Д.Ю Сафина // Этические и правовые аспекты. – 2017. – №6(7). – С.13-23.

## **Сведения об авторах**

К.А. Некрасова - студентка

А.Н. Орлова – студентка

Т.В. Смирнова – кандидат культурологии, доцент

## **Information about the authors**

K.A. Nekrasova - student

A.N. Orlova – student

T.V. Smirnova – Candidate of Cultural Studies, Associate Professor

УДК 141.32

## **ОТРАЖЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬБЕРА КАМЮ**

Ошкокова Юлия Дмитриевна<sup>1</sup>, Шеметов Георгий Андреевич<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет»

Минздрава России, Екатеринбург, Россия

<sup>1</sup>juliaoshkokova@gmail.com

## **Аннотация**

**Введение.** Существует много примеров, когда исторические личности увлекались не только философским направлением, но и художественным творчеством. Следовательно, произведения обоих жанров необходимо анализировать, исходя от воззрений писателя. **Цель исследования** - выявление идей философии экзистенциализма в художественном творчестве А. Камю, анализ возможности рассматривать его произведения без знаний в области философии писателя. **Материалы и методы.** Художественное произведение А. Камю «Посторонний», его эссе «Бунтующий человек» и научные работы, связанные с анализом творчества писателя. **Результаты.** В художественном произведении «Посторонний» тезисы, которые выдвигались в «Бунтующем человеке», нашли свое воплощение в поступках героев и обстоятельствах их жизни. **Обсуждение.** Экзистенциализм – философское течение, получившее развитие в середине XX века. **Выводы.** Между художественным творчеством А. Камю и его философскими взглядами установлена прочная связь, которая не позволяет анализировать его произведения без дополнительного изучения направления экзистенциализма.

**Ключевые слова:** Альбер Камю, экзистенциализм, абсурдный мир, религия.

## **REFLECTION OF THE PHILOSOPHY OF EXISTENTIALISM IN LITERARY WORK OF ALBERT CAMUS**

Julia D. Oshkokova<sup>1</sup>, Georgy A. Shemetov<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Ural state medical university, Yekaterinburg, Russia

<sup>1</sup>juliaoskokova@gmail.com

### **Abstract**

**Introduction.** There are many examples when historical figures were interested not only in the philosophical direction, but also in artistic creativity. Consequently, the works of both genres must be analyzed based on the views of the writer. **The aim of the study** – to do identification of the ideas of the philosophy of existentialism in the artistic work of A. Camus, analysis of the possibility of considering his works without knowledge in the field of the writer's philosophy. **Materials and methods.** The artistic work of A. Camus «The Stranger», his essay «The Rebel» and scientific works related to the analysis of the writer's creativity. **Results and discussion.** In the work of fiction «The Stranger», the theses that were put forward in «The Rebel» found their embodiment in the actions of the characters and the circumstances of their lives. **Conclusions.** Between the artistic creativity of A. Camus and his philosophical views have established a strong connection, which does not allow analyzing his works without additional study of the direction of existentialism.

**Keywords:** Albert Camus, existentialism, absurd world, religion.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Существует многообразие жанров философского дискурса, и некоторые направления философии развиваются в формате художественной литературы. Данная традиция нашла свое выражение во французском экзистенциализме [А.М. Руткевич, 1]. Выдающимся деятелем эпохи расцвета философии «абсурда» считается Альбер Камю, который занимался, кроме философии,

журналистикой, драматургией и публицистикой. Его герои и обстоятельства, в которых они находятся, отражают не столько реальную жизнь и нравы общества, сколько их образы, исследованные автором в терминах экзистенциализма. Возникает проблема изучения литературного наследия А. Камю, связанная с утверждением невозможности адекватной интерпретации его произведений без их дополнительного анализа с точки зрения эвристического и концептуального потенциала философии.

**Цель исследования** – выявление идей и принципов философии экзистенциализма в художественном творчестве А. Камю.

### **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**

Материалом исследования послужили роман А. Камю «Посторонний» и его эссе «Бунтующий человек», а также была исследована научная литература, посвященная анализу творчества А. Камю.

Использованы аналитический и сравнительно-сопоставительный методы исследования.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ**

В художественном произведении «Посторонний» тезисы, которые выдвигались в «Бунтующем человеке», нашли свое воплощение в характерах героев и обстоятельствах их жизни. Отношение к судьбе и мировому порядку А. Камю легли в основу личности главного героя романа Мерсо.

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

Экзистенциализм – философское течение, получившее развитие в середине XX века. Признает основными ценностями свободу действий и полную ответственность за них, мимолетность жизни, особое уникальное значение человека и его разума. Яркий представитель течения экзистенциализма А. Камю прославился большим количеством произведений, одним из которых является эссе «Бунтующий человек».

Эссе «Бунтующий человек» повествует о фундаментальных идеях А. Камю. В первую очередь, о несводимости человеческого существования к логике абстрактно-общих определений, о непознаваемости, бессмысленности мира и нашей жизни, так называемом «абсурде» [А. Камю, 2]. Во-вторых, о борьбе с «абсурдом» мыслящих людей, то есть о возможности бунта против самих онтологических условий человеческого существования [А.М. Пятигорский, 3]. В-третьих, об этически безразличном, несущественном для общества акте самоубийства. С точки зрения основополагающих подходов, тезисов и размышлений, представленных в эссе, можно проанализировать художественное произведение А. Камю роман «Посторонний».

В романе «Посторонний» главный герой – воплощение мыслей автора, его alter ego [А.М. Руткевич, 1]. Мерсо резко противопоставлены окружающие его люди. Мари мечтает о свадьбе и любви, Саламано мучается с собакой, Раймон разбирается с бывшей возлюбленной, они не задумываются об «абсурдности» мира, в отличие от Мерсо [А. Камю, 4]. Для него мир не имеет смысла, как и его проявления: свадьба, избыточные чувства и привязанности. Таким образом, действующие лица романа выступают однородным фоном для нетривиального мировоззрения и мироощущения главного героя.

Центральное место в сюжете произведения занимает убийство, совершенное главным героем. Важен не столько проступок, сколько отношение к нему со стороны общества. Его доминирующими установками считаются лживость и склонность к самообману, которыми обделен главный герой. А. Камю еще в «Бунтующем человеке» делает вывод, к которому приходит Мерсо во время заключения, – «все дозволено» [А. Камю, 2]. Можно избежать наказания, получить одобрение, если быть конформистом и слушаться представителей вышестоящих чинов. Собственно, противостояние и столкновение истины индивидуального опыта с искаженной, фальсифицированной «справедливостью» является проявлением «абсурда», с которым столкнулся Мерсо. Люди во все времена убивали друг друга, но намного более опасны циничные руководители, отправляющие на смерть миллионы своих подданных, используя благие, но лицемерные и безответственные предлоги, нежели совершивший проступок и честно признающий свою вину Мерсо [П.А. Горохов, 5].

Много внимания в философии атеистического экзистенциализма уделяется отрицанию Бога и жизни после смерти. Данная позиция нашла свое отражение в конфликте между Мерсо и священником [А. Камю, 4]. Последний отчаянно настаивает на вере в Бога каждого человека на Земле, включая даже тех, «кто от него отворачивается». Он хочет спасти героя путем его раскаяния перед высшим судом, но получает отказ и от некритического принятия ложно понимаемой добродетели, и от веры в Бога. В момент отречения звучит фраза: «Неужели вы хотите, чтобы моя жизнь потеряла смысл!» – так раскрывается прозрачность религиозного мировоззрения. Через неприятие Мерсо зависимости от религиозных иллюзий, которые лишают человека ответственности за свою свободу, переадресуют его существование трансцендентным силам, а также являются разновидностью эскапизма, «философского самоубийства», раскрывается идея утопичности вероисповеданий. Они предоставляют тем, кто в них нуждается, ложную надежду, забирая шанс принять мир абсурда во всей его полноте, а, следовательно, сделать единственно возможным шаг для опровержения и преодоления этого абсурда.

Основная идея книги, несмотря на ее художественный жанр, коррелирует с основными категориями философии А. Камю. Главный герой бунтует против «абсурдности» мира и его господствующего порядка. Именно в этом обстоятельстве, а не в убийстве как таковом заключается главный проступок Мерсо с точки зрения общества, снова и снова вознаграждающего нас за использование масок и принципиальную неискренность. Следствием непослушания становится жестокое наказание. Однако нельзя сказать, что Мерсо соглашается с окружающими его людьми, он отрицает их точку зрения и не разделяет мнение большинства. Герой, подобно писателю в «Бунтующем человеке», совершает свой бунт до конца и не играет по правилам бессмысленного мира, неспособного или нежелающего осознать свою бессмысленность [А. Камю, 2].

## **ВЫВОДЫ**

1. Образ жизни героя произведения «Посторонний» и его мировоззрение отражают философию писателя. В романе повествуется о жизни «абсурдного» человека в «абсурдном» мире. Данная концепция является основной идеей французского публициста.

2. Художественное творчество А. Камю тесно связано с основными идеями экзистенциализма, следовательно, не может быть рассмотрено отдельно от философии мыслителя.

## **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Руткевич А.М. Философия А. Камю // Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. - Политиздат, 1990. — 415 с. С. 5 – 22.
2. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство: Пер. с фр. — М.: Политиздат, 1990. — 415 с.
3. Пятигорский А.М. Свободный философ Пятигорский: В 2 т. / Вступ. статьи К. Кобрин, О. Серебряной, М. Эндель; Науч. ред. А. Марков. — СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2015. — Т. 1. — 320 с.
4. Камю А. Посторонний / Альбер Камю [пер. с фр. Н. Галь]. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 128 с.
5. Горохов П.А. Некоторые мысли о философии Альбера Камю // Вестник ОГУ. 2013. №7 (156). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-mysli-o-filosofii-albera-kamyu> (дата обращения: 21.03.2022).

## **Сведения об авторах**

Ю. Д. Ошкокова – студент.

Г.А. Шеметов - старший преподаватель, магистр философии.

## **Information about the authors**

J. D. Oshkokova – student.

G. A. Shemetov – Senior Lecturer, Master of Philosophy.

УДК 349.3

## **ПРОФЕССИЯ ВРАЧА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Панова Наталья Евгеньевна<sup>1</sup>, Мухамадиева Анастасия Олеговна<sup>2</sup>, Богданова Елена Николаевна<sup>3</sup>

<sup>1</sup>МАОУ-СОШ №137, Екатеринбург, Россия.

<sup>2</sup>ГАПОУ СПО «Уральский государственный колледж имени И.И. Ползунова», Екатеринбург, Россия

<sup>3</sup>ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения РФ, Екатеринбург, Россия

<sup>1</sup>natasapanova25@mail.ru

## **Аннотация**

**Введение.** В настоящее время к профессии врача, уважаемой во все времена, предъявляется немало высоких требований, и в какой-то степени это оправдано, так как врач несёт ответственность, не только за здоровье пациента, но и его жизнь. **Цель исследования** – определить и проанализировать требования,