

- Троицкой И. А. – М.: МАКС Пресс, 2008. – («Демографические исследования», выпуск 14). – 140 с.
3. Ломоносов М. В. Избранные философские произведения. – М., 1950. – С. 598–614.
4. Микиртичан Г. Л., Суворова Р. В. Первый русский педиатр С. Ф. Хотовицкий // Фельдшер и акушерка. – 1987. – № 2. – С. 58–61.
5. Осипов Е. А., Попов И. В., Куркин П. И. Русская земская медицина. Обзор развития земской медицины в России вообще и отдельно в Московской губернии. – М., 1899.
6. Фисенко А. П. Охрана здоровья детей в России: история и задачи Десятилетия детства (к 255-летию государственной системы охраны здоровья детей) // Российский педиатрический журнал. – 2018. – № 5. – С. 260–265.
7. Официальный сайт Росстата // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <https://rosstat.gov.ru/> (дата обращения: 13.04.2022 г.).

Сведения об авторах

Н.В. Коваль – студент

Е.С. Зимин – студент

А.Л. Устинов – старший преподаватель

Information about the authors

N.V. Koval – student

E.S. Zimin – student

A.L. Ustinov – senior lecturer

УДК: 140.8

ФИЛОСОФИЯ АБСУРДА В ИСКУССТВЕ

Кожевникова Алиса Кирилловна¹, Власова Елена Владимировна²

^{1,2}ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет»

Минздрава России, Екатеринбург, Россия

¹kozhevnikovaalisa286@gmail.com

Аннотация

Введение. Понятие абсурда является весьма неоднозначным и не имеет единого понимания среди исследователей. **Цель исследования** - изучить проявление абсурда в различных сферах искусства. **Материалы и методы.** Материалом исследования послужили оригинальные философские тексты, а также произведения различных видов искусства – театра, кино, живописи. Использован метод герменевтики. **Результаты.** Альбер Камю внес особый вклад в становление философии абсурда и искусства абсурда. **Обсуждение.** Идея абсурдности существования разворачивается во многих видах искусства, представленных в статье. **Выводы.** Абсурд в искусстве показывает противоречивую версию реальности, которая сопоставляет множество реальностей для того, чтобы побудить людей взглянуть на жизнь по-другому.

Ключевые слова: философия абсурда, театр абсурда, сюрреализм, искусство абсурда.

THE PHILOSOPHY OF THE ABSURD IN ART

Alisa K. Kozhevnikova¹, Elena V. Vlasova²

^{1,2}Ural State Medical University, Yekaterinburg, Russia

¹kozhevnikovaalisa286@gmail.com

Abstract

Introduction. The concept of the absurd is very ambiguous and has no common understanding among researchers. **The aim of study** - to study the manifestation of the absurd in various fields of art. **Materials and methods.** The research material was original philosophical texts, as well as works of various types of art - theater, cinema, painting. The method of hermeneutics is used. **Results.** Albert Camus made a special contribution to the formation of the philosophy of the absurd and the art of the absurd. **Discussion.** The idea of the absurdity of existence unfolds in many types of art presented in the article. **Conclusions.** Absurdity in art shows a contradictory version of reality, which juxtaposes many realities to encourage people to look at life differently.

Keywords: philosophy of the absurd, theater of the absurd, surrealism, art of the absurd.

ВВЕДЕНИЕ

Направление абсурдизма сформировалось в XX в. Предпосылками развития данного направления послужили социальные, экономические и политические изменения, а также проблемы эпохи Второй Мировой войны. Само понятие абсурда является весьма неоднозначным, так среди исследователей нет единого мнения в его понимании.

Цель исследования – изучить проявление абсурда в различных сферах искусства.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Литературную базу исследования составили такие работы, как «Бунтующий человек. Миф о Сизифе» [1], «Театр абсурда» [2], «Манифест сюрреализма», которые позволили полностью раскрыть тему абсурдизма.

В качестве метода исследования был использован метод герменевтики.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Определенный вклад в философию абсурда внес французский экзистенциалист Альбер Камю. Камю наиболее известен как практик искусства, как писатель. Он написал такие произведения как «Чума», «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе» и многие другие, адаптировал и переводил тексты для театра, а также был удостоен Нобелевской премии в 1957 г. «за огромный вклад в литературу, высветивший значение человеческой совести».

Камю раскрывает понятие абсурда в одном из своих произведений «Миф о Сизифе». Из-за непозволительного обращения с Богами те обрекли Сизифа вечно закатывать на вершину горы камень, который вновь и вновь скатывался к подножию: «Боги не без оснований полагали, что нет кары ужаснее, чем нескончаемая работа без пользы и без надежд впереди.» Также и у людей. Они ищут смысл, прилагая немало усилий, но что бы люди ни делали, их усилия

никогда не будут вознаграждены. В этот момент человек чувствует противостояние, чувствует стремление к счастью: «Одной борьбы за вершину достаточно, чтобы наполнить до краев сердце человека. Надо представлять себе Сизифа счастливым.» [1]

Альбер Камю также много писал об искусстве. Он считал, что искусство – это движение, которое одновременно восхваляет и отрицает. Взгляды Камю на ценность искусства построены на «логике абсурда», суть которой состоит в том, что существование абсурдно, поэтому наилучшим выходом будет занять позицию восстания или бунта.

Он считал, что занятие творчеством развивает черты, необходимые для поддержания осознания абсурда и отношения к бунту: «Сам по себе бунт не является элементом культуры, но он есть предварительное условие возникновения культуры.»

ОБСУЖДЕНИЕ

Идея абсурдности существования часто разворачивается в художественной форме, например, в таких видах искусства как живопись, кинематограф, театр и т. д. Рассмотрим некоторые из них.

Постмодернистское искусство пронизано абсурдизмом. «Театр абсурда», названный так театральным критиком Мартином Эсслином, был популяризирован пьесой Сэмюэля Беккета «В ожидании Годо», драматургами-абсурдистами Эженом Ионеско и другими.

Мартин Эсслин наиболее известен своей книгой «Театр абсурда», написанной в 1962 году, в которой была придумана фраза, определившая творчество драматургов. Он писал: «Театр абсурда стремится выразить свое ощущение бессмысленности человеческого состояния и неадекватности рационального подхода путем открытого отказа от рациональных приемов и дискурсивного мышления», и он делает это через «поэзию, которая должна возникнуть из конкретных и объективированных образов.» [2]

Эжон Ионеско – французский драматург-абсурдист, был удостоен премии Австрии за европейскую литературу. Он определил «абсурд» как «то, что лишено цели...» Отрезанный от своих религиозных, метафизических и трансцендентальных корней, человек теряет себя. Все его действия становятся бессмысленными, абсурдными, бесполезными. Современная концепция абсурда придерживается набора моральных ценностей, касающихся значимости отдельных человеческих жизней из-за деградации морали, проявленной во время Второй мировой войны.

Цитата Ницше: «Бог мертв», означает, что современное общество разуверилось в Боге. Идеи Альбера Камю и Фридриха Ницше предполагают, что концепция «Бога» не важна для мира, в котором царит абсурд. Люди всего лишь делают вид, что верят.[3]

Это общество, определяемое абсурдными качествами и экзистенциалистскими тенденциями, было популяризировано работами Сэмюэля Беккета. Самюэль Беккет - ирландский писатель, драматург-абсурдист, который обращается к глобальному экзистенциальному кризису, вызванному Второй мировой войной. Одной из его знаковых работ является

пьеса «В ожидании Годо», написанная им в 1948 году. Пьеса посвящена абсурду человеческого существования. В произведении главные герои, Владимир и Эстрагон, говорят о том, как они ждут прибытия Годо, но не уверены, находится ли он в нужном месте и в нужное время. Но Годо никогда не придет. Но Владимир и Эстрагон будут ждать, потому что им больше ничего не остается. Это показывает бессилие и бессмысленность существования индивида в мире.

Стоит упомянуть об известном представителе сюрреализма Сальвадоре Дали. Одной из его работ является картина «Постоянство памяти», написанная в 1931 году. Изображенные на картине часы приобрели мягкий, бесформенный вид. Овладевая тем, что он называл “обычными парализующими трюками обмана глаз”, Дали рисовал с “самой империалистической яростью точности”, но только “для того, чтобы систематизировать путаницу и, таким образом, помочь полностью дискредитировать мир реальности”. Эти вялые часы изображают «камамбер времени» по выражению Дали. Здесь время должно потерять всякий смысл. Муравьи, олицетворяющие в творчестве Сальвадора Дали разложение, окружили часы, указывая на то, что время перестало существовать в реальности. Чудовищное существо, задрапированное по центру картины, одновременно чуждо и знакомо: приближение собственного лица Дали в профиль. Но все же присутствует некоторая буквальная реальность: далекие золотые скалы – это побережье Каталонии, родина Дали.[4]

За год до того, как Сальвадор Дали написал эту картину, он сформулировал «параноидально – критический метод». Его суть заключается в том, что художник провокационно относится к ценностям, которые для обычного общества кажутся традиционно дорогими. Параноидальное расстройство личности подразумевает отторжение действительности и реального мира. При помощи параноидально - критического метода Дали мог превратить все в абсурд ради искусства. «Между мной и сумасшедшим разница только одна: сумасшедший думает, что он в своем уме, а я знаю, что я не в своем уме.»

Во время сюрреалистического движения были изданы три сюрреалистических манифеста, два из которых были написаны Андре Бретоном. Основными идеями Бретона были мысли о том, что объективной внешней реальности нет. Сюрреалистический манифест был написан Бретоном и опубликован в 1924 году в виде брошюры. В документе сюрреализм определяется как: психический автоматизм в его чистом состоянии, посредством которого предлагается выразить — устно, посредством написанного слова или любым другим способом — фактическое функционирование мысли. Бретон также обсуждает свое первоначальное столкновение с сюрреализмом в известном описании гипнагогического состояния, которое он испытал, когда в его голове появилась фраза: «В окне есть человек, который вырезает два окна». Эта фраза повторяет восприятие Бретоном сюрреализма как сопоставления «двух далеких реальностей», объединенных для создания нового.

Абсурдизм находит место и в кинематографе. Фильм Луиса Бунюэля, одного из основоположников сюрреализма, «Скромное обаяние буржуазии», снятый в 1972 году, состоит из нескольких новелл, объединенных повторяющимся сюжетом. Первый эпизод фильма основан на реальных событиях: продюсер фильма рассказывал Бунюэлю о том, как однажды у него не состоялся ужин с друзьями по причине того, что он сам о нем забыл. На протяжении всего фильма герои предпринимают множество попыток отобедать, но каждый раз им этого не удается по самым абсурдным причинам.

ВЫВОДЫ

Философия абсурда и сюрреалистическое искусство возникли из экзистенциалистского движения, охватившего Европу в XIX–XX вв. Тогда появилось много философских вопросов, касающихся смысла жизни, смерти и т. д. Философы абсурда и сюрреалисты ответили на вызов экзистенциализма и подтвердили, что поиск смысла чреват парадоксами и несоответствиями. Благодаря их творчеству они предложили способ преодолеть страх смерти и пустоту жизни – ухватиться за наполненный жизнью момент, увидеть его до конца, и быть, если не счастливым, то, по крайней мере, удовлетворенным.

Абсурд в искусстве показывает противоречивую версию реальности, которая сопоставляет множество реальностей для того, чтобы побудить людей взглянуть на жизнь иначе.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Камю, Альбер. Бунтующий человек; Миф о Сизифе: [сборник] / Альбер Камю; [перевод с французского Е. Головиной, С. Великовского]. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 512 с.
2. Эсслин, Мартин. Театр абсурда [Текст] / Мартин Эсслин; [пер. с англ. Галины Коваленко]. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2010. - 526 с.
3. Ницше, Фридрих. Веселая наука / Фридрих Ницше; [пер. с нем. А. Николаева]. - СПб.: Кристалл, 2002. – 285 с.
4. Харрис, Натаниэл. Дали [Текст] / Пер. Б. Соколова. - Москва: Спика, 1997. - 79 с.

Сведения об авторах

А. К. Кожевникова – студентка

Е. В. Власова – заведующая кафедрой, кандидат философских наук, доцент, профессор РАН, Почетный работник высшего профессионального образования РФ

Information about the authors

A. K. Kozhevnikova – student

E. V. Vlasova - Head of the Department, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Professor of the Russian Academy of Natural Sciences, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation

УДК: 57:1