

According to the results of a survey in which 54 people participated, almost half know about the treatment of otitis and rhinitis with hydrogen peroxide, and its ingestion. 9 people instilled peroxide in their ears/nose and 1 drank. It was also found that 37% of respondents did not know that taking peroxide inside the body can cause ulcers, internal bleeding, and death.

### **DISCUSSION**

The data of this survey clearly shows that a large percentage of respondents didn't know about all the dangers of such a "treatment" and may become a "victim" of their ignorance. The solution to this problem can be the widespread dissemination of information about the risks of this treatment. Also, the younger generation should consider on folk treatment with doubt and prejudice, because the older generation often uses these methods and actively treats their children and grandchildren with this "old-fashioned method".

### **CONCLUSION**

Thus, it was found that students had little knowledge of the harm caused by the treatment of diseases by means of the use of hydrogen peroxide. Such ignorance could be detrimental to those interviewees who dripped hydrogen peroxide into their ears/nose or drank it, or who potentially considered such a treatment option. Also, hydrogen peroxide should never be used orally, as this leads to terrible consequences that are not always reversible.

### **LIST OF SOURCES**

1. Sung J, Cossarini F, Palaiodimos L, Benson B, Mehooli M. Extra Oxygen Leads to Bubble Trouble: Portal Vein Gas Embolism from 3% Hydrogen Peroxide Ingestion. *Cureus*. 2018;10(2)
2. Henry, M. C., Wheeler, J., Mofenson, H. C., Caraccio, T. R., Marsh, M., Comer, G. M., & Singer, U. J. (1996). Hydrogen Peroxide 3% Exposures. *Journal of Toxicology: Clinical Toxicology*, 34(3), 323–327
3. Indorato F, Raffino C, Tropea FM, Barbera N, Grieco A, Bartoloni G. Fatal accidental ingestion of 35 % hydrogen peroxide by a 2-year-old female: case report and literature review. *Forensic Sci Med Pathol*. 2014 Sep;10(3):443-7.

### **Сведения об авторах**

А.Д. Вялкова — студент

О.Р. Мусина — старший преподаватель

Л.В. Тимеева — старший преподаватель

### **Information about the authors**

A.D. Vyalkova — student

O.R. Musina — assisting professor

L.V. Timeeva — assisting professor

УДК 159.9.01

**РОЛЬ ДЕПРЕССИИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: ФИЛОСОФИЯ И МЕДИЦИНА**

Головина Мария Михайловна<sup>1</sup>

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Самарский Государственный Медицинский Университет»  
Минздрава России, Самара, Россия.

### **Аннотация**

**Введение.** В данной работе рассматриваются особенности депрессии и её влияние на современное человеческое общество, культуру, жизнедеятельность людей и главные различия депрессии со стороны философии и медицины. **Цель исследования** – выявить истоки депрессии и её дальнейшее влияние, отраженное в современной культуре, а также проследить особенности культурной депрессии. **Материалы и методы.** Изучение современного изобразительного искусства, кинофильмов и телесериалов, анализ с синтезом, наблюдение, сравнение. **Результаты.** Депрессия, как культурное явление, оказала колоссальное воздействие на человеческое общество, и её влияние прослеживается ещё со времен Античности, а в настоящий момент, подтверждение этому можно найти в обширной доле произведений. **Обсуждение.** Под влиянием депрессии, как клинического явления, сформировалось большое число знаменитых произведений искусства. В современном мире, на человеке оказывает влияние пять основных факторов культурной депрессии, которые следует отличать от медицинского диагноза. **Выводы.** Депрессия является одной из ведущих проблем здравоохранения, и её влияние на современную культуру и человечество, можно проследить в искусстве – картинах, кинофильмах, телесериалах и литературе. Главным критерием для здоровой оценки ситуации, остается точное различие между культурным течением и медицинским диагнозом. Люди под впечатлением от просмотренной кинокартины и прочитанной книги, склонны романтизировать героя, страдающего тем или иным расстройством, а порой и вовсе подражать ему, начиная искать у себя специфические симптомы заболевания.

**Ключевые слова:** депрессия, философия, медицина, современное общество.

## **THE ROLE OF DEPRESSION IN MODERN CULTURE: PHILOSOPHY AND MEDICINE**

Maria M Golovina<sup>1</sup>

<sup>1</sup>FGBOU VO "Samara State Medical University" of the Ministry of Health of Russia,  
Samara, Russia

<sup>1</sup>bianko6913@gmail.com

### **Abstract**

**Introduction.** This paper examines the features of depression and its impact on modern human society, culture, people's livelihoods and the main differences between depression from philosophy and medicine. **The aim of the study** – to identify the origins of depression and its further influence reflected in modern culture, as well as to trace the features of cultural depression. **Materials and methods.** The study of modern fine art, films and television series, analysis with synthesis, observation, comparison. **Results.** Depression, as a cultural phenomenon, has had a tremendous impact on human society, and its influence can be traced back to Antiquity, and at the moment, confirmation of this can be found in a vast proportion

of works. **Discussion.** Under the influence of depression as a clinical phenomenon, a large number of famous works of art have been formed. In the modern world, a person is influenced by five main factors of cultural depression, which should be distinguished from a medical diagnosis. **Conclusions.** Depression is one of the leading health problems, and its impact on modern culture and humanity can be traced in art - paintings, films, television series and literature. The main criterion for a sound assessment of the situation remains the exact difference between the cultural trend and the medical diagnosis. People under the impression of watching a movie and reading a book tend to romanticize a hero suffering from a particular disorder, and sometimes even imitate him, starting to look for specific symptoms of the disease.

**Key words:** depression, philosophy, medicine, modern society.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Депрессия – это психическое состояние, характеризующееся пониженным настроением, пессимизмом, отсутствием удовольствия от жизни и некогда любимых занятий, трудностью в запоминании информации, снижении концентрации внимания, появлением постоянной беспричинной усталости и «разбитости» [1]. Она может носить кратковременный характер, но при отсутствии своевременного лечения, способна принимать умеренную или тяжелую форму, приводит к значительным страданиям человека, а в худших случаях способна привести к самоубийству.

**Цель исследования** – выявить истоки депрессии и её дальнейшее влияние, отраженное в современной культуре, а также проследить особенности культурной депрессии.

## **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**

Методом данного исследования является анализ современного изобразительного и кинематографического искусства, в котором можно проследить влияние депрессии и её последствия, оказывающие воздействие на психику и здоровье человека. Именно благодаря тому, что ознакомиться с картинами, фильмами и сериалами не составляет большого труда, а время, затраченное на получение данных знаний, минимально, то провести анализ значительно проще, чем при прочтении книг.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ**

Несмотря на то, что о депрессии говорят, что она является болезнью «XXI века», о заболевании, характеризующимся состоянием сниженного настроения, было известно ещё со древних времен. Древнегреческий врач и философ Гиппократ, описал состояние под названием «меланхолия». У человека же, страдающим избытком чёрной желчи отмечались следующие признаки: он был ранимым, замкнутым, неуверенным в себе и отчужденным [3]. В это же время образ Сатурна – бога-покровитель смены циклов, земледелия и сбора урожая, демонизировался и превратился в Крона/Кроноса, который властвовал над мертвыми. Отныне, Сатурн был символом неумолимого времени, а в дальнейшем, стал покровителем меланхолии. В эпоху Ренессанса, меланхолия ассоциировалась с интеллектуальным озарением, непохожестью на остальных и

приобрела масштабы культа. «Негатив» вокруг образа Сатурна сменился рассудочной мечтательной тоской.

За время истории, меланхолия, а позднее и термин «депрессия», претерпевали множество изменений и переосмыслились – от психического расстройства одного человека, до социальной проблемы. На данный момент от депрессии страдает около 270 миллионов человек по всему миру, и число это продолжает расти [2].

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

Развитие индустрии кинематографа, мультипликации и музыкальной сферы, помогло людям, страдающим депрессией, внести огромный вклад в культурное наследие всего человечества. Подобные примеры можно увидеть в следующих произведениях: поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», повести Ф. Кафки «Превращение», в картинах Ван Гога и стихах Есенина. В современном искусстве, можно проследить наличие и влияние депрессии в таких произведениях, как: аниме «Евангелион» Хидэаки Анно, романе «Голос монстра» Патрика Несса и фильме «Джокер» Тодда Филлипса.

#### **1. Аниме «Евангелион»**

Синдзи Икари, прибывает в город, чтобы встретиться со своим отцом, с которым они не виделись после смерти матери. Когда мальчик приезжает, на город внезапно нападает неизвестное существо - Ангел. Отец Синдзи является главой военной организации, направленной на борьбу с Ангелами, а их оружие - Евы, огромные роботы, пилотировать которые могут только дети. Отец пригласил его только ради этого: он ему нужен как пилот Евы, а не как родной сын, но Синдзи не хочет быть пилотом, и за его нежеланием воевать скрывается стремление сбежать от самой жизни, в которой он вынужден страдать.

#### **2. Роман «Голос монстра»**

Двенадцатилетний Коннор оказался в непростой ситуации: отец бросил их с мамой и завел новую семью, в то время как мама Коннора скоро умрет от рака. Смириться с происходящим, пережить все страдания и прийти к пониманию, ему помогает монстр из снов - старое дерево, превращающееся в чудовище и рассказывающее Коннору разные истории. С каждым днём ситуация становится всё хуже и хуже, а благодаря монстру, Коннор переходя через катарсис, отпускает умирающую мать и продолжает жить дальше.

#### **3. Фильм «Джокер»**

Артур Флек работает клоуном-аниматором, ухаживает за больной матерью и мечтает покорить стендап-олимп. Еще он живет с ментальным расстройством: большую часть времени Артур пребывает в тяжелой депрессии, иногда его мучают приступы неконтролируемого смеха. Жестокость окружающего мира, безразличие социума, безработица и отсутствие денег угнетают главного героя, а невозможность купить жизненно необходимые лекарства, вынуждают Артура сформировать новую личность – Джокера, яркого клоуна, которого теперь общество начинает замечать.

В каждом из вышеперечисленных произведений, можно увидеть отголоски депрессивного состояния. Благодаря эволюции и строению нашей психики, человек склонен лучше запоминать всё плохое, что с ним случилось, и

именно из-за «живости» старой трагедии, произведения с депрессивным оттенком, воспринимаются нами более чутко. Именно поэтому, когда мы смотрим, слушаем или читаем произведения, автор или главный герой которых находится в депрессии, в его работе мы встречаем отражение своей внутренней тоски и давней боли.

Но при этом, важно различать депрессию как культурное явление, и как медицинский диагноз. В первом случае - это нормальная реакция организма на трудности, возникающие в жизни каждого, и которые человек должен преодолеть самостоятельно, вынеся из пережитого важный урок. Однако, когда речь заходит о депрессии, как о болезни, здесь важно понимать, что это не личностное явление, а нарушение метаболизма нейромедиаторов в коре головного мозга, которое не просто лишает человека радости бытия, а делает его жизнь невыносимой.

Следует упомянуть пять основных факторов культурной депрессии в современном мире.

1. Культ успеха – строгое воспитание родителей и средства массовой информации формируют определенную картину – успешного, умного и богатого человека, который успевает делать несколько дел одновременно и в каждом добивается успеха.

2. Физический перфекционизм - идеальное тело, и высокие стандарты красоты, плодят безуспешные попытки простых, порой небогатых людей, тратить деньги и время на достижение неестественных идеалов.

3. Обилие информационного потока - быстрый темп городской жизни, выматывает даже самого оптимистичного человека.

4. Аномия современного общества - общение людей погружено в сеть – имея большое количество виртуальных друзей, без интернета, большинство людей остаются одинокими.

5. Гедонизм современного человека - мы хотим получить всё сразу, не прикладывая множество усилий, но это невозможно.

## **ВЫВОДЫ**

Особенность депрессии состоит в том, что несмотря на то, что она встречается почти повсеместно, четко идентифицировать её невозможно. Чаще всего советуют – заняться чем-то полезным. Однако, депрессия, это серьезное заболевание, которое требует помощи специалиста.

Увы, но люди, которые даже имеют подобную картину, не спешат прибегать к помощи специалиста. Так же, стоит отметить стеснение – мужчины, даже если и попадают на прием к неврологу, не спешат делиться своими душевными терзаниями, ибо традиционное воспитание не допускает возможности жаловаться на «глупые» проблемы.

Главным критерием остается точное различие между культурным течением и медицинским диагнозом. Порой, люди под большим впечатлением от просмотренной кинокартины и прочитанной книги, склонны романтизировать героя, страдающего тем или иным расстройством, или же и вовсе, подражать ему и искать уже у себя специфические симптомы заболевания.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Depression Diagnosis [Электронный ресурс] // Depression and Bipolar Support Alliance: DBSA: [сайт]. — URL: <https://www.dbsalliance.org/> (дата обращения: 01.03.2022).
2. Prevalence and variability of current depressive disorder in 27 European countries: a population-based study [Электронный ресурс] // The Lancet Public Health [сайт]. — URL: [https://www.thelancet.com/journals/lanpub/article/PIIS2468-2667\(21\)00047-5/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lanpub/article/PIIS2468-2667(21)00047-5/fulltext) (дата обращения: 02.03.2022).
3. Gowland A. The Worlds of Renaissance Melancholy: Robert Burton in Context. Series// Ideas in Context. N 78. Cambridge University College. — 2006. — С. 39-40.

## Сведения об авторах

М.М. Головина – студентка

Н.В. Барабошина – кандидат философских наук, доцент

## Information about the authors

M.M. Golovina – student

N.V. Baraboshina – candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor

УДК 94 (470) (075.8)

## ОПЫТ МИРОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В БОРЬБЕ С ОСПОЙ

Горшков Василий Игоревич<sup>1</sup>, Устинов Андрей Леонидович<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации Кафедра истории, экономики и правопедения, Екатеринбург, Россия

<sup>1</sup>2003vasi@mail.ru

## Аннотация

**Введение.** Актуальность темы международного сотрудничества в борьбе с опасными вирусами ставится автором в контексте современной эпидемиологической ситуации и поиска наиболее эффективным методов ее исправления. **Цель исследования** – поиск наиболее опасных методов борьбы с опасными вирусами на примере противостояния оспе. **Материалы и методы.** Методами исследования стали историко-системный, идеографический и ретроспективный. Материалами исследования послужили исследования по истории борьбы с оспой. **Результаты.** В статье выявлена роль вакцинации в борьбе с оспой и вклад нашей страны, мирового сообщества и отдельных людей в борьбу с натуральной оспой. **Обсуждение.** Делается вывод, что инициатива СССР в вопросе искоренения оспы позволила спасти множество жизней. **Выводы.** Автор отмечает опасность оспы, которая уродовала и убивала людей, роль Советского Союза и мирового сообщества в победе над столь опасной и смертоносной болезнью.

**Ключевые слова:** оспа, СССР, США, заболевание, вирус, вакцинация.