

Швец М.В., Киселёв В.А.

**ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ
ПСИХИАТРИИ**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

Shvets M. V., Kiselev V. A.

**THE PERSONALITY AND CREATIVITY OF SALVADOR DALI THROUGH
THE PRISM OF PSYCHIATRY**

Department of Philosophy, Bioethics and Cultural Studies
Ural State Medical University
Ekaterinburg, Russian Federation

E-mail: shwets.shw@yandex.ru

Аннотация: в данной статье исследуется психология личности Сальвадора Дали посредством анализа жизненного и творческого пути художника.

Annotation: This article examines the psychology of the personality of Salvador Dali by analyzing the life and creative path of the artist.

Ключевые слова: Сальвадор Дали, эгоцентризм, нарциссизм, сюрреализм, параноидально-критический метод, эпатаж.

Key words: Salvador Dali, egocentrism, narcissism, surrealism, paranoid-critical method, shocking.

Введение

Сальвадор Дали – всемирно известный испанский художник и неординарная личность. Большинство работ Сальвадора Дали, прославивших его, выполнено в стиле сюрреализм. Одни люди восторгаются картинами Дали, у других они вызывают испуг и отвращение. Так же и с личностью Сальвадора Дали. Одни считают художника гением, другие - безумцем. Согласно третьему мнению, черты гениальности и безумия одновременно присутствуют в характере Сальвадора Дали. Мнения исследователей по поводу личности художника так же разделяются. Согласно мнению одних исследователей, эпатажное поведение Сальвадора Дали, композиционное построение его картин, а также образы и символы, встречающиеся в них, связаны с тем, что художник страдал душевным заболеванием. Другие считают, что Сальвадор Дали был психически здоровым человеком. Анализируя характер и поведение художника, исследователи говорят о нарциссизме, эгоцентризме и мании величия. В данной статье приведены результаты попытки систематизировать и обобщить взгляды на историю жизни и творчества Сальвадора Дали и подвести итог этим рассуждениям, сделав вывод.

Цель исследования – проанализировать становление личности, жизнь и творчество Сальвадора Дали с психиатрической точки зрения.

Материалы и методы исследования

Для достижения поставленной цели были изучены работы: Р. К. Баландина «Сальвадор Дали», фрагменты «Дневника одного гения» С. Дали, фрагменты произведения «Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим» в переводе Н. Р. Малиновской, а также некоторые другие публикации, приведённые в списке источников и литературы.

1. Детство и юность Сальвадора Дали

Анализируя становление личности, жизнь и творчество Сальвадора Дали, нельзя не упомянуть о его детстве. Воспитание, полученное в семье, во многом повлияло на формирование характера художника.

Сальвадор Дали родился в мае 1904 года в каталонском городке Фигерасе в состоятельной семье: его отец был уважаемым в городе владельцем нотариальной конторы. Ранее, в 1901 году родился старший брат художника, которого тоже звали Сальвадором. Однако в 1903 году ребёнок умер от болезни. Впоследствии Дали будет утверждать, что на протяжении всей жизни он боролся с призраком умершего брата-двойника. Однако существует мнение, согласно которому борьба с призраком умершего старшего брата – это миф, который художник сочинил, чтобы привлечь внимание к своей персоне[1].

В семье маленького Сальвадора Дали баловали, окружали заботой и вниманием. Мать, бабушка, кормилица Лусия – все женщины в семье - обожали Сальвадора. Большинство его капризов исполнялось, с его выходками мирились. Отношение домочадцев к характеру Сальвадора чаще всего было спокойным, терпимым, что выражается в словах младшей сестры художника Анны Марии: «Я так и не нашла нужных слов, чтобы описать характер Сальвадора – яростный и затаенный, чувствительный до крайности и буйный, настырный. Нрав его выносили с трудом, но все в доме его любили, потому что было за что, а капризы и прочие вредности приходилось терпеть – не они же, в конце концов, определяют натуру!» [1] Только отец, сдержанный человек с твёрдым характером, иногда мог строго наказать Сальвадора.

Существует мнение, согласно которому воспитание, полученное в семье, способствовало формированию у Сальвадора Дали «нарциссического типа личности», отличающегося «высокомерием», «обострённым сознанием собственной гениальности», «манией величия», самовлюблённостью, желанием всегда быть в центре внимания[2].

В детстве Сальвадор Дали был сильно привязан к матери и часто проявлял враждебность по отношению к отцу. Исследователи, придерживающиеся анализа психики по Фрейду, объясняют это наличием у художника комплекса Эдипа. Однако, согласно иному мнению, в детстве Дали мог досаждать отцу своим поведением (например, симулируя приступы кашля и судороги), чтобы привлечь его внимание, почувствовать отцовскую любовь: «Отец был для меня человеком, которым я не только больше всего восхищался, но и которому более

всего подражал, что, впрочем, не мешало мне причинять ему многочисленные страдания» [1].

У маленького Сальвадора часто случались припадки, которые были связаны с желанием получить какую-либо вещь или привлечь к себе внимание. В такие моменты он резко впадал в состояние гнева, и его практически невозможно было успокоить. Сальвадор рос эгоистичным, самолюбивым ребёнком. В первом классе муниципальной школы он один был сыном богатых родителей среди детей из бедных семей. По словам самого Дали, только у него были «матроска с вышитым золотой нитью якорем на рукаве и шапочка с помпоном, расшитая звёздами», «термос с горячим шоколадом и молоком», только его «ежеутренне тщательно причёсывали и умащивали туалетной водой», однако при этом один он «никогда ни с кем не играл и не разговаривал» и даже не мог самостоятельно снять матроску [1]. Впоследствии художник будет писать о том, что после первого года обучения в нём укрепились «мания величия» и уверенность в собственной исключительности.

Несмотря на то что Сальвадор не во всём «превосходил» детей из бедных семей, мальчик понял, что он «не такой какой, как многие» [1]. Ему захотелось быть непохожим на других и всячески подчёркивать свою непохожесть, чтобы на него «обращали внимание», чтобы с ним «считались», чтобы им «восхищались», к чему Сальвадор привык с детства [1]. Он не играл с другими детьми на переменах, не проявлял активности на занятиях, а когда преподаватели просили его ответить на вопрос, изображал припадки безумия, после чего мальчика отправляли отдохнуть.

Став старше, юноша отпустил волосы, покрывал лицо пудрой, которую брал в комнате матери, кусал губы, чтобы они казались ярче. Некоторые исследователи жизни и творчества Сальвадора Дали считают, что такое поведение художника объясняется не только желанием «выделиться из толпы» и самовыражением творческого человека, но и тем, что Дали был «женственным мужчиной», что связано с преобладанием с самого детства в его воспитании роли женщин [1].

2. Творческий путь Сальвадора Дали

Художественный талант Сальвадора Дали проявился в детстве. Он был наблюдательным ребёнком: на уроках в школе мальчик рассматривал сырые пятна на потолке, угадывая в них различные образы. Однажды Сальвадор нарисовал на двери в имении семейства Пичот натюрморт с вишнями с помощью трёх красок и дополнил его хвостиками от настоящих вишен.

Во время обучения в Школе изящных искусств Дали находился в поиске художественного направления и некоторое время увлекался кубизмом и мог прославиться своими кубистскими работами, но не стал развиваться в этом направлении, считая, что сначала необходимо освоить основы классической живописи: «Выходит, не настолько уж безумно ему нравилось выставлять себя напоказ и выслушивать восторги в свой адрес» [1]. Баландин пишет о Сальвадоре Дали: «Да, он был болезненно честолюбив, ему доставляли удовольствие

похвалы в свой адрес, у него порой преобладало желание потешить и шокировать публику. <...> И всё-таки высшее наслаждение он находил в творчестве»[1].

Знакомство Дали с «Толкованием сновидений» Фрейда в студенческие годы послужило толчком к увлечению художника сюрреализмом. Это течение нравилось Дали, и первоначально он сам хотел стать лидером сюрреалистов. Однако впоследствии произошёл разрыв Дали с другими сюрреалистами, после чего он перестал принадлежать к какому-либо художественному союзу и стал утверждать: «Сюрреализм — это я». Сальвадор Дали разработал собственный параноидально-критический метод, с помощью которого он «брал под контроль разума» и критически осмысливал галлюцинации и сновидения, излагая их посредством создания осознанных образов. Единственно верной расшифровки сюжетов картин не знали ни автор, ни зритель. Поэтому часто его картины можно было интерпретировать по-разному, в чём признавался и сам художник.

Следуя методу психоанализа Фрейда, Сальвадор Дали стал извлекать из собственного подсознания страхи и комплексы, анализировать их и выставлять напоказ в своих работах. В качестве примеров можно привести картины «Мрачная игра», «Просвещённые удовольствия», «Первые дни весны». Это сложные, многофигурные композиции с обилием деталей, почти полностью состоящие из аллюзий и символов. В расположении фигур людей и предметов на холсте и в их взаимодействиях друг с другом художник передал своё душевное состояние в тот период жизни, когда создавались эти картины, «рассказав» о своих фобиях и переживаниях. Существует мнение, согласно которому создание этих картин помогало Сальвадору Дали преодолевать собственные страхи и комплексы.

В своих дневниках Дали постоянно пишет о своей гениальности. Он давал многочисленные интервью, в которых с гордостью рассказывал о своём таланте и рекламировал свои работы. Однако, в отличие от того, как художник восхищался созданным им самим «образом Дали», он признавался, что «не переоценивает» собственные навыки живописи.

«Главное — пусть говорят!», - признавался Дали. Художник пытался привлечь интерес к своей персоне всеми возможными способами: появляясь в публичных местах, он часто старался удивить окружающих людей своим поведением, совершая эпатажные выходки. Дали писал и издавал книги о самом себе, которые расходились огромными тиражами. Дали не хотел, чтобы после смерти о нем забыли: он построил в Фигерасе «Театр-музей Дали» и завещал похоронить себя в одной из комнат этого музея.

Одни исследователи объясняют такое поведение художника манией величия, нарциссизмом, эгоцентризмом, а другие - желанием Дали привлечь к себе внимание зрителей и покупателей картин, то есть саморекламой за счёт «игры на публику». Одной из причин желания Дали привлечь к себе внимание собственным внешним видом, манерой поведения и художественными работами также считается стремление художника преодолеть свою «природную стеснительность», избавиться от своих фобий и комплексов.

Выводы:

1. Истоки формирования личности и становления творческого пути Сальвадора Дали прослеживаются в детстве художника. Дома Сальвадор Дали привык быть в центре внимания, исполняя роль маленького «короля». С детства он был непохожим на других. В школе Дали осознал, что отличается от сверстников и вскоре стал подчёркивать свою непохожесть, чтобы привлечь внимание окружающих людей. Сальвадор Дали всегда был амбициозен. Однако Дали не просто слепо желал стать великим. Дали много времени уделял совершенствованию своих навыков живописи. Природный талант, упорная работа и настойчивость характера помогли ему стать всемирно известным художником.

2. Исследователи, чаще всего, приходят к выводу, что заболеваниями психики Сальвадор Дали не страдал. Однако его образ жизни, амбициозность, эпатажное поведение, а также содержание его картин, одни связывают с присущими художнику нарциссизмом, эгоцентризмом или манией величия. Другие же считают, что в детстве у Сальвадора Дали действительно прослеживались задатки для формирования таких особенностей психики, однако во взрослом возрасте они уже не были столь выражены в его характере, как пишет сам художник. Сальвадор Дали, будучи уже состоявшимся художником, сочинил миф о самом себе, преувеличив особенности своего характера. Иными словами, художник создал такой «облик Дали», который бы мог привлечь внимание к его персоне и к его работам. До сих пор ведутся споры о том, насколько эпатажное поведение Сальвадора Дали было связано с реальными особенностями его психики, и о том, насколько и в какие моменты, определённые черты характера были сознательно преувеличены самим художником.

Список литературы:

1. Баландин, Р. К. Сальвадор Дали / Рудольф Баландин. – М. : Вече, 2010. – 400 с.
2. Дали. С. Дневник одного гения / Дали С.- КоЛибри, 2015. - 352 с.
3. Заховаева А.Г. Экзистенциальные зеркала С .Дали как отражение культуры постмодерна // Культурология. 2010. - № 2.
4. Малиновская Н.Р. «Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим» / Малиновская Н.Р. - Сварог, 1999. - 464 с.
5. Яковлева Е.Л. Роковой мужчина Сальвадор Дали, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирясова, 2020.

УДК 616.894-053.8

**Яковлева Е.А., Лаврёнова Д.А., Лагутин Н.С., Богданов С.И.
МИТОХОНДРИАЛЬНАЯ ДИСФУНКЦИЯ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЙ
МАРКЕР РАННЕЙ ДИАГНОСТИКИ БОЛЕЗНИ АЛЬЦГЕЙМЕРА**

Кафедра психиатрии, психотерапии и наркологии