

УДК 614

Князев В.М., Сидорова Е.М., Дудко Н.С., Алиев Д.А., Цаплина П.К., Вахрушев
А.А.

ФИЛОСОФИЯ – ГЕРМЕНЕВТИКА ИСТОРИИ

Уральский государственный медицинский университет
г. Екатеринбург, Российская Федерация

KnyazevV.M., SidorovaE.M., DudkoN.S., AlievD.A., TsaplinaP.K.,
VakhrushevA.A.

PHILOSOPHY - HERMENEUTICS OF HISTORY

Ural state medical university
Ekaterinburg, RussianFederation

Аннотация: Учитывая факт того, что мы живем в эпоху радикальных перемен и подвержены риску ошибочных поступков, особо актуально для нас рефлексивное знание философии, дающее методологию и аксиологию жизненного пути. Методология и аксиология жизненного поступка жизненно важны для прагматического и технокологического времени перемен. Сейчас нужна не только теория философии, отвечающей на вопрос «чтойности», «таковости» мира философия инновации, успеха, отвечающая на вопросы самопознания, самореализации человека. В самой теории философии имплицитно содержится логика прагматического, творческого преобразования жизни человека и общества. Важно верно истолковать теоретическое знание философии и передать искусство герменевтики восприимчивому уму студентов. Основные понятия: философия как герменевтика истории. Методология и аксиология философии в аспекте нейролингвистического сценария референтной жизненной ситуации нашего времени.

Abstract: Considering the fact that we live in an era of radical change and at risk of erroneous actions, especially important for us of a reflexive knowledge of philosophy, giving the methodology and axiology of the life path. The methodology and axiology of the life act is vital for pragmatic and tehnologicheskogo a time of change. We need not only the theory of philosophy, to answer the question "stoimosti", "Suchness" of the world philosophy of innovation, success, answering the questions of self-knowledge, self-actualization. In the theory of philosophy implicitly contains the logic of pragmatic, creative transformation of human life and society. It is important to correctly interpret theoretical knowledge of philosophy and pass the art of hermeneutics susceptible mind of the students.

Basic concepts: philosophy as hermeneutics of history. The methodology and axiology of philosophy in the aspect of neuro-linguistic script reference life situations of our time.

Для рефлексивного взгляда философии история философии предстает как путь интеллектуального развития человечества. На этом пути были величайшие взлеты человеческой мысли в небо «акме» - в идеальное пространство духовного совершеннолетия человека, были и болезненные падения в глубины заблуждения. Для нас ныне живущих этот путь человечества к совершенному и подлинному бытию человеческой жизни жизненно важен и поучителен.

И понятно почему? – мы все стремимся в силу врожденного намерения к совершенному и подлинному бытию жизни, достигнув которого, растущие силы жизни, дают цвет, а затем и плод биологического бессмертия. При обретении подлинного бытия человек реализует не только биологический потенциал своей жизни, а одновременно обретает и духовно-личностное самостояние. Цель и смысл жизни имплицитно заданы нам через зов истинной цели и объективного смысла жизни, запечатленных в априорном опыте культуры человечества. Поэтому жизнь человеку дана проблемно как умный способ разрешения фундаментального противоречия между законом природной необходимости (жить в инстинктивно-безусловном режиме стимул-реакция) и законом

должного (жить в условном, культурой определенном образе жизни в режиме стимул в форме символов, императивов культуры - реакция). Постоянно-неизменная данность этого основополагающего противоречия являет свою необходимость человеку в императиве *aktusessendi* (актуализированной сущности человека). Человек обязан быть в постоянной готовности решить это противоречие самостоятельно и успешно.

Это извечный удел человека – он в онтологическом одиночестве проживает свою жизнь (сам рождается, живет, работает, любит, заводит семью и в означенный час умирает) – все это он делает сам. Чтобы человеку соблюсти закон своевременности (всему – свое время!), он должен умозреть (видеть умом) в свете интеллектуальной культуры человечества ландшафт своего жизненного пути, различать символические знаки, вехи этого пути и отвечать на вызовы времени.

Увидеть истину пути, ориентируясь на вехи пути, которые нам оставили первопроходцы, - это хорошо. Но этого мало для самостоятельного и успешного хождения по путям человеческой жизни. Необходимо верно истолковать, прочитать глубинный смысл культурных универсалий, идеалов, целевых установок людей, которые нам завешали мудрость жизненного пути.

Знание о цели, о смысле человеческой жизни нам дано в историческом опыте мировых религий и в опыте интеллектуальной культуры мировой и отечественной философии. В нашем университете – УГМУ читается курс философии, поэтому есть реальная возможность использовать интеллектуальный ресурс знания философии.

Возможность есть, но как её трансформировать в действительный интеллектуальный ресурс студента? Действительное знание философии, которое научает мудрости жизненного пути, запечатлено в идее вербальных знаков на бумажных, электронных носителях. Смысл этого знания опредмечен в словах, суждениях философских текстов. Чтобы распродметить этот вербализованный смысл, надо перевести его в живознание, в собственное понимание человека.

Поверхностно-ознакомительный способ изучения философии дает компетенцию «много знания» - все обо всем. Информативность не есть знание. Суть информации в различении, в характеристике текущей ситуации, в режиме здесь и сейчас. Образчик информации - прогноз погоды. Это знание однодневка. А жизнь человека длится век, и потому ему потребно основательное знание философии. Философское знание говорит о законе своевременности с высоты вечного времени. Философский разум человека стремится к сознанию – к такому состоянию психики, когда в нашу чувственную достоверность приходит очевидность интеллектуального видения жизненной ситуации. И только в ясности очевидного знания мы в текучей событийности мира видим безусловное и подлинное бытие собственной жизни.

Исходя из означенного статуса философского знания, нам представляется, что при изучении философии необходимо максимально актуализировать герменевтическое действие самого философского разума. Философия как герменевтика – как искусство понимания есть, прежде всего, понимание самого себя, рефлексивный способ мышления, когда разум человека постоянно вопрошает о смысле мыслимого.

Для философии историческое время дано как логически выверенная методология человеческого пути. Человек, познавая логику, закон своего мышления, обретает способность познавать объективные законы движения и развития объемлющего нас бытия. Поэтому изречение Сократа, гласящее: «Познай самого себя!» одновременно утверждает «познаешь истину мира!». Так как человек разумный есть высшая форма бытия, то, зная высшее, мы с высоты совершенства понимаем и ранг ниже лежащего. В философии духовное взросление человечества, человека предстает в форме феноменологии духа, а именно, – это путь духовного взросления человеческой души, проходящем в своем умственном развитии по дороге гениев человечества, давших миру в свое историческое время свою философию. Поэтому мы можем реально учиться философии, если вступаем в мыслительный диалог с великими философами

прошлого и настоящего. Диалоговая форма культуры позволяет нам вступить в реальный диалог с Собеседником от культуры. Труды великих мыслителей находятся в наше информационное время в прямом доступе. Было бы желание их прочесть, понять и посмотреть сквозь призму гениев философии, на текущее время современной истории и увидеть в ходе её свершений свое место и роль.

Философия, как ни какая другая наука, требует диалогового погружения в предмет философского мышления. Взгляды гениев философской мысли необходимо осмыслит с точки зрения ответов на сегодняшние вопросы нашей жизни. Естественно, ответы гениев уже устарели, но их умение вопрошать бытие жизни было превосходно. Молчаливая потаенность бытия открывается лишь тем, кто дерзновенно, по сути, задает вопросы бытию.

В ходе преподавания философии мы пришли к необходимости искусственно культивировать на семинарских занятиях по философии диалоговое общение Собеседника от мира философии (того или иного философа, с его философией) с Собеседником из мира студентов, решающих «вечные» вопросы бытия в диалоге с великими философами мировой и отечественной философии. Для создания такой диалоговой ситуации творчески активные студенты берут на себя функции сценариста, режиссера и актеров: пишут сценарий, распределяют роли и рукотворный спектакль разыгрывается на семинаре.

Тема «философского спектакля» определяется с одной стороны, - логикой изучения курса философии, когда после прохождения того или иного периода развития мировой философской мысли, надо подвести итог – суммировать пройденное, акцентировать внимание на существенном из наследия прошлого, то уместно это сделать в живой театрально-игровой форме. С другой стороны, - текущие события современности ставят нас перед памятными датами нашей истории, на которые философия не может не отреагировать и не может не высказать оценочного суждения о пройденном нашим народом своего исторического пути с позиции сегодняшнего дня.

Есть еще одно обстоятельство, которое требует творческого, духовно-личностного подхода к изучению курса философии - это духовно-нравственное состояние нашей молодежи, которую никто целенаправленно не воспитывает, ценностно не ориентирует в ситуации плюрализма и рискованных экспериментов по линии трансгуманизма в горизонте постмодернистского утверждения о «смерти человека».

Таким образом, потребность к философии как способу самостоятельного, творческого мышления, имеющего в себе волю к оценке происходящего - предельно актуализирована. Чтобы удовлетворить эту потребность студенческой молодежи необходимо творческое погружение в интеллигентный мир философской мысли. Нельзя научиться плавать по книгам, а только нырнув в воды реки, моря. Так же самое нельзя научиться философски мыслить - самостоятельно ставить вопросы, критически оценивать и переоценивать текущий поток событийности, реально не вступив в сущее бытие нашей жизни. Поэтому привнесение в преподавание философии сценарных, режиссерских, операторских сюжетов равносильно творческому экспериментированию сюжетами нашей реальной жизни. Пока этот творческий эксперимент делает свои первые шаги, поэтому оценивать его еще рано. Как говорят: «Цыплят по осени считают». Но, учитывая творческий характер такого рода семинаров, активное участие в них студентов, можно предположить, что это верный ход в деле преподавания философии.