

1. Darrow S.M. Exploring types of family environments in youth with eating disorders / S.M. Darrow, E.C. Accurso, E.R. Nauman, A.B. Goldschmidt, D. Le Grange // *Eur Eat Disord Rev.* – 2017 – Vol. 25. – №5. – P. 389–396.
2. Dufresne L. Personality traits in adolescents with eating disorder: A meta-analytic review / L. Dufresne, E-L. Bussières, A. Bédard, N. Gingras, A. Blanchette-Sarrasin, C. Bégin // *Int J Eat Disord.* – 2020. – Vol.53. – №2. – P. 157-173.
3. Hilbert A. Evidence-based clinical guidelines for eating disorders: international comparison / A. Hilbert, H.W. Hoek, R. Schmidt // *Curr Opin Psychiatry.* – 2017. – Vol. 30. – №6. – P. 423–437.
4. Latzer Y. Eating Disorders: Diagnosis, Epidemiology, Etiology and Prevention / Y. Latzer, J. Merrick, D. Stein // *Understanding Eating Disorders*, Hauppauge, US: Nova Biomedical. 2011. P. 1-11.
5. Santomauro D.F. The hidden burden of eating disorders: an extension of estimates from the Global Burden of Disease Study 2019 / D.F. Santomauro, S. Melen, D. Mitchison, T. Vos, H. Whiteford, A.J. Ferrari // *Lancet Psychiatry.* – 2021. – Vol. 8. – №4. – P. 320-328.
6. Лисакова Е.В. Пищевое поведение человека в зависимости от типа темперамента / Е.В. Лисакова, Ю.А. Котова, Н.Б. Путилина // *Прикладные информационные аспекты медицины.* – 2019. – Т.22. - №1. – С. 71-75.
7. Малкина-Пых И. Г. Терапия пищевого поведения / И. Г. Малкина-Пых. – М.: Эксмо, 2007. – 1040 с.
8. Переломова В.Д. Самоповреждающее поведение как разновидность патологических стратегий преодоления нарушений пищевого поведения у подростков и молодых людей / В.Д. Переломова // *Forcipe.* – 2019. – Т. 2. – С. 739.
9. Проскурякова Л.А. Оценка риска нарушений пищевого поведения и особенности питания у студентов с различным уровнем личностной тревожности. / Л.А. Проскурякова, Е.Н. Лобыкина // *Профилактическая медицина.* – 2019. – Т. 22. - №6. – С. 80-86.
10. Чупина В.Б., Гавриленко Л.С. Образ телесного я у женщин с нарушениями пищевого поведения // *AzimuthofScientificResearch: PedagogyandPsychology.* - 2018. - Т. 7. - №3. – С.384-386.

УДК 94 (470) (075.8)

Нарсеев Е.Н., Устинов А. Л.
**ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ И ЕЕ РОЛЬ В
РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЫ**

Кафедра истории, экономики и правоведения
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

Narseev E.N., Ustinov A. L.

**PLASTIC SURGERY OF ANCIENT INDIA AND IT'S ROLE IN THE
DEVELOPMENT OF MODERN MEDICINE**

Department of History, Economics and Law

Ural State Medical University

Ekaterinburg, Russian Federation

E-mail: narseev2000@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы становления и развития пластической хирургии от её становления в Древней Индии до наших дней. Проведён анализ развития различных методов вмешательств во внешность человека в Древней Индии и их влияния на развитие данной отрасли в будущем.

Annotation. The article deals with the problems of the formation and development of plastic surgery from its formation in Ancient India to the present day. The analysis of the development of various methods of interventions in a person's appearance in Ancient India and their influence on the development of this industry in the future is carried out.

Ключевые слова: Пластическая хирургия, операции на внешность, труды Сушрута, методы, современная медицина.

Key words: Plastic surgery, operations on the exterior, the works of Sushruta, methods, modern medicine.

Введение

Современная медицина развивается с огромной скоростью. Появляется всё больше и больше средств, методов лечения людей с различными заболеваниями. Всё чаще для сложнейших операций используются механизированные аппараты, которые делают лечение пациентов не только возможным, но и успешным. Но у каждой отрасли есть основа, появившаяся ещё в древности, в том числе и у пластической хирургии. Актуальность темы определяется тем, что влияние древнеиндийской хирургии на развитие современной пластики несомненно есть. Но не проанализировав условия зарождения древнеиндийской хирургии, мы не сможем понять пути достижения пластики в современности, не сможем оценить вклад Древней Индии в развитие этой отрасли.

Цель исследования – проанализировать влияние медицины Древней Индии на последующее развитие пластической хирургии.

Материалы и методы исследования

Литературной базой исследования стали работы «История мировой культуры (мировых цивилизаций)» под ред. Янко Славы [4] из которой можно понять, как повлияло течение истории Индии на становление медицины в ней, К. Вальтера «Эволюция ринопластики» [3], благодаря которой можно проследить развитие пластической хирургии в мировой истории, Д. А. Купреенко, Т. К. Шлячковой, А. М. Морозова «Достижения хирургии XXI века» [5], в который

мы наблюдаем, как повлияли результаты разработки пластической хирургии в Индии на современную пластическую медицину. Методологическую базу работы составили историко-системный, историко-сравнительный и диахронный методы.

Результаты исследования и их обсуждение

Анализ становления врачевания Древней Индии показал, что зарождение традиционной медицины совпадает по времени со становлением цивилизации.

Когда отмечают вторжение арийских племён на территорию Индии, говорят о «ведическом периоде», первом периоде истории. Веды («знания») – это памятники индийской литературы, в которых написаны мифы о происхождении жизни на Земле, религиозные песнопения, «дух преклонения перед силами природы», который требует жертвоприношений и прочие каноны ранней культуры и философии [4].

Период развития ведической культуры стал характеризоваться не только представлениями о смысле существования человека, но и особой ветвью знания – трактатами по медицине. И в то время знания о врачевании стали объединяться и получили название «Аюрведа», что значило «ведение жизни, наука о жизни». На то время в ней уже было перечислено более 1000 растений, обладающих различными целебными свойствами, и было приведено множество методов и способов лечения людей [4].

Следует отметить, что в медицине Древней Индии одну из важнейших отраслей занимала хирургия, в особенности пластическая. Именно она стала каноном для всей хирургии в мире в целом, потому что она приравнивалась не просто к лечению, а к искусству. Основатель «Аюрведы» Сушрута назвал хирургию «первой и лучшей из всех медицинских наук, драгоценным произведением неба и верным источником славы» [1].

Операции проводили с обезболиванием, применяя наркотические средства – индийскую коноплю опий, гашиш. Останавливали кровотечения с помощью таких подручных средств, как холод, зола, давящая повязка. При вывихах и переломах костей использовали неподвижные повязки и бамбуковые шины, вытяжения [6].

Не только методы врачевания были разработаны в Индии. Медики сумели добиться соблюдения идеальной чистоты во время проведения операций. Хирургические инструменты делались из стали, а не меди и бронзы. Они хранились в тарах из дерева и затачивались до абсолютной остроты. Это позволяло делать обеззараживание более эффективным. Процесс этот делали с помощью соков растений, мытья в горячей воде, прокалывания на огне [6].

Несмотря на то, что всё это происходило в древнем мире, пластическая хирургия считается относительно новой специальностью. Но всё-таки основные принципы этой ветви медицины нашли свою основу в трудах Сушрута. Именно им были разработаны основы пластической хирургии: хирургия закрылков при полной потери кожи высвобождение кожи для покрытия мелких дефектов, вращение створок чтобы компенсировать частичную утрату кожи и и т.п.

В Древней Индии нос считался органом, который придавал людям репутацию, престиж и авторитет, поэтому одним из распространённых наказаний преступников стала ампутация носа.

В 1500 году до н.э по приказу принца Лукшмана женщине по имени Сурпунакха был отсечён нос. Однако это было неверным решением в силу несправедливости приговора. Вследствие этого по повелению короля Равана необходимо было восстановить нос женщине, что должно было быть выполнено. Индийские врачи, опираясь на труды Сушрута выполнили приказ короля – это стало первой в мире официальной ринопластической операцией на человеке [3].

Метод изготовления нового носа не остался в стороне, им заинтересовались многие медики всего мира. Так, в одном английском популярном журнале «Джентельмен Лондона» в 1794 году был опубликован фрагмент описания процесса восстановления носа. Это принесло огромное распространение этого знания [2].

Однако не только восстановление носов нашло распространение в мире. Кроме этого, были такие методы как ринопластика щеки, исправление дефектов лепестка уха и разорванных долей уха, пирсинг мочки уха иглой или шилом, использование лоскута щеки для реконструкции отсутствующей мочки уха, операция случайных травм губ и врожденной расщелины губы [3].

Не всё, конечно, было гладко. Многие операции в то время зачастую могли закончиться не в лучшую сторону как для пациента, так и для врача. У пациентов возникали сильные воспаления, происходили заражения крови, что часто приводило к гибели, а врачи в иной раз подвергались за это смертной казни. Однако люди, чтобы стать красивее, не останавливались и шли на такие серьёзные меры [2]. По большей части к таким процедурам прибегали мужчины, особенно это связано с усилением проявления оспы, сифилиса, волчанки. Порой люди с уродливой внешностью становились изгоями общества, то есть внешность мешала нормальной жизни [4]. Поэтому нужда в пластической хирургии была вполне оправдана.

Таким образом, времена аюрведы преподнесли миру огромное количество совершенно новых, полезных методов и техник пластической хирургии, начиная с простого изучения тела человека на трупах, заканчивая полноценными операциями по ринопластике.

Постепенно знания о пластической хирургии из Индии перетекли в Европу и страны Ближнего Востока. Уже в VIII в. н.э. врач Ибн АбиУсаибя закончил перевод «СушрутаСамхита» на свой арабский язык. Это позволило проникнуть описаниям трансплантации лоскутов со щеки и лба в область утраченного носа в такие страны как Египет и Персия [2].

В 1450 году хирург Сицилии Минути Бранка воспользовался «индийским» методом, чтобы восстановить нос пациенту и позже стал обширно применять в его в операциях. Также, методы стали подвергаться поправкам. Тогда же, в Италии XV века стали использовать кожу плеча для трансплантации на нужный участок.

В XIX веке пластическая хирургия продолжила своё существование. Появились первые обезболивающие средства, новые методики исправления дефектов ушей, носа, нёба, за основу которых были взяты методики Древней Индии. К примеру, первой книгой по пластической хирургии стала «Ринопластика» Карла Ван Грефа, выпущенная в Берлине в 1818 году [2].

После войн Наполеона, после Первой мировой войны услуги пластических хирургов стали ценнее, так как появилось огромное количество изувеченных людей, которые не видели своего будущего с такими недостатками. Они шли к пластическим хирургам с целью сделать себя вновь красивым. Новаторство таких врачей заключалось в апробации новых методов и техник: пересадка тканей, микрососудов, челюстно-лицевая хирургия и липэктомия [4].

Всё сказанное значит только одно - «индийская ринопластика» тянется от своего зарождения в течение многих веков. Даже сейчас, в современности, её основы используются для проведения операций. Например, во второй половине XX века такая хирургия стала популярной среди тех, кто желал увеличить свою самооценку путём преображения. Уже к этому времени врачи обладали совершенной техникой пересадки кожи, пользуясь основами Сушруты, но применяя анестезию, что делало операции безопасными и поэтому очень популярными.

В 1950 году пересадка кожи стала безопасно проводиться под местной анестезией, поэтому пластическая хирургия стала распространена и в СССР. Так, актриса Любовь Орлова стала первой звездой-пациенткой, доверившей, ради избавления от морщин и оформлению овала лица, главному пластическому хирургу СССР Александру Шмелёву выполнение операции по подтяжке лица и шеи [5].

Линию роста волос меняла голливудская звезда Мэрилин Монро. При этом врачи прибегали к болезненной операции электролиза. Кроме того, Монро – одна из первых звёзд Голливуда, прибегнувших к ринопластике. Её пластический хирург настолько гармонично сочетал и менял черты лица Мэрилин, что её лицо до сих пор считается каноном женской красоты. И с тех пор каждая звезда считала необходимостью делать себе пластическую операцию: маммопластика, блефаропластика, подтяжки лица, коррекция носа и скул – всё это пользовалось и пользуется огромным спросом [5].

В XXI веке появились ещё более усовершенствованные способы проведения пластических операций, а экономический подъём сделал это ещё и доступным. Но тем не менее всё, что мы имеем сейчас в этой ветви медицины, проделало долгий путь от индоарийцев с трудами Сушруты через века до наших дней.

Таким образом, медицина Древней Индии внесла огромный вклад в становление пластической хирургии в современности. Большинство методов врачевания либо полностью соответствовали методам прошлого, либо просто корректировались с появлением новых технологий.

Выводы:

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы:

1) Именно традиции и народный дух жителей Древней Индии способствовали в большей части поднятию уровня культуры страны. И, впоследствии, уже от высокой культуры цивилизации пошло развитие медицины внешности человека, не просто как способа врачевания, а как великого искусства.

2) Огромное количество проведённых на трупах людей экспериментов, множество сложнейших и ответственных опытов и изучений физиологии человека позволили сформировать огромный пласт знаний о том, как можно менять внешность человека – и тому способствовали знания Аюрведа, главным создателем которых был Сушрута Самхита.

3) Огромное количество примеров пластических операций, за основу которых были взяты древние методы Древней Индии, использовались на протяжении всей мировой истории и, приняв некоторые изменения в связи с развитием технического прогресса, используются сегодня.

Подводя общий итог, можно сказать, что тем, что сегодня мы можем изменить внешность так, как нам захочется, на что человеку хватит фантазии и творчества, мы обязаны традициям и культуре Древней Индии. Именно там зарождались великие методики проведения операций на теле человека. Именно там мудрецы составляли научные труды, чтобы передать их своим потомкам. Благодаря достижениям этой цивилизации, заложившим основы современной пластики, человек сейчас имеет преимущество перед своей внешностью, о чём в древности люди могли только мечтать.

Список литературы:

1. SushrutaIndiansurgeon // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://global.britannica.com/biography/Sushruta> (дата обращения 12.11.2020 г.).
2. Бекишева Е. В., Бунина А. Г. История и современное состояние терминологии пластической хирургии. – Самара: Самарский государственный медицинский университет, 2015. – 979 с.
3. Вальтер К. Эволюция ринопластики: Отделение лицевой хирургии и оториноларингологии клиники – Хайден: Рос.ринология, 1996. – 160 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Изд. 2-е доп. и перер. изд. / под ред. Янко Слава— Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
5. Купреенко Д. А., Шлячкова Т. К., Морозов А. М. Достижения хирургии XXI века. – Тверь: ГБОУ ВПО государственная медицинская академия Министерства здравоохранения Российской Федерации, 2019. – 593 с.
6. Тексты трактатов Аюрведы // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://ashtanga.narod.ru/rishi-canons.htm> (дата обращения 22.11.2020 г.).