

5. Павлова О.Н. Философия античности: женщина как странный объект античности. Вестник №3. С. 182-188

6. Розанов В.В. Собр. Соч. Т.3. В темных религиозных лучах. Под общ. Ред. А.Н. Николукина. Москва: Республика. 1994 г.

УДК 316.613.4

**Малиуга П. М., Барзенкова Е. Д., Шеметов Г.А.
СООТНОШЕНИЕ ДУХОВНОГО И ТЕЛЕСНОГО ОПЫТА В ЛЮБВИ**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

Maliuga P. M., Barzenkova E. D., Shemetov G. A.
BALANCE OF PHYSICAL AND SPIRITUAL EXPERIENCE IN THE LOVE
Department of philosophy, bioethics and cultural studies
Ural State Medical University
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: maliugha1996@gmail.com

Аннотация: В статье рассмотрены способы понимания феномена любви в контексте истории, выявлены особенности реализации любви в жизненном мире людей различных эпох, а также дается анализ соотношения духовного и телесного факторов в любви.

Annotation: The article examines the ways of interpretations the phenomenon of love in the context of history, reveals the features of the existence of love in the human world of different eras, and also analyzes the relationship between the spiritual and bodily factors in love.

Ключевые слова: любовь, тело, дух, концепции любви

Key words: love, body, spirit, concepts of the love

Введение

Проблема любви является актуальной во все времена. Это смыслообразующая ценность жизни. В современном мире отношения между людьми выстраиваются в контексте логики овеществления, а любовь приобретает потребительский характер. Многие считают, что любовь восходит к синтезу чувственности и сексуальной привлекательности: люди все реже имеют цель или оказываются способными полюбить, их задачей становится влюбить в себя других, поэтому мужчины стараются расположить дам статусом и достатком, дамы – красивой внешностью. Такие отношения, где партнеры друг для друга – товар, а основа их любви – страсть, обречены на неудачу либо становятся травматическим опытом, который несовместим с взаимным

уважением, взаимопониманием и счастьем. В подлинной любви необходима гармония духовного и телесного начал, которая достигается благодаря единству влюбленных душ, а также взаимной открытости и внутренней работе над основаниями совместного эмоционального опыта.

Цель исследования – провести анализ соотношения духовного и телесного начал в феномене любви, а также определить содержание этих категорий в различных типах культуры и философского дискурса.

Материалы и методы исследования

В исследовании были изучены работы философов и писателей Античности, Средневековья, эпохи Возрождения и современного периода с применением аналитического и компаративного методов.

Результаты исследования и их обсуждение

Уже в античные времена философы размышляли о любви, этот факт доказывает платоновская теория Эроса. В произведении «Пир» Сократ и его собеседники рассуждают о природе любви и ее видах: «Итак, каждый из нас – это половинка человека, рассеченного на две камбаловидные части, и поэтому каждый ищет всегда соответствующую ему половину» [7]. Читая Платона, мы можем понять, что любовь – это стремление обрести одно целое с другим человеком. Поскольку жажда обрести целостность заложена в людях изначально, то желание единства становится неотъемлемой потребностью. С другой стороны, собеседники философа приходят к мнению, что Эрот бывает разный, «не каждый Эрот прекрасен и достоин похвал, а лишь тот, который побуждает прекрасно любить» [7]. Фраза «прекрасно любить» подразумевает единство в любви души и тела. Люди должны быть единым целым с возлюбленным человеком не только телом, но и душой. Менее совершенная любовь, стремящаяся только к телу, рождается под влиянием Афродиты земной, пошлой. Именно она несет ответственность за любовь мужчин к женщинам, которая в то время не считалась возвышенной в силу соответствующих гендерных ассоциаций. Несмотря на то, что в античной культуре существовали материалистические теории, которые по-другому расставляли акценты в вопросе соотношения гилетического и эйдетического измерений реальности, материи и формы, именно платонизм стал мировоззренческим основанием применительно к восприятию темы любви в европейской культуре.

В средние века концепция любви меняется под влиянием религии. Вера требует от людей любви к Богу, к недостижимому идеалу, к неземному и непорочному созданию небес. На земле любовь существует в строго определённых рамках. В эту эпоху личностная автономия не была развита в достаточной степени, романтические идеалы имели ограниченное влияние, поэтому молодые люди друг друга не выбирали, взаимности в таких отношениях, как правило, не было, а сексуальная жизнь считалась постыдным аспектом человеческого бытия. При выборе партнеров учитывалась лишь утилитарная, имущественная выгода от брачного союза. В сущности, разделение мира на два асимметричных онтологических измерения привело к тому, что, с одной

стороны, чувственный опыт оказался делегитимирован и вытеснен на периферию культуры, а, с другой стороны, на этой самой периферии он принял откровенно вульгарные, непристойные формы. Их исследованию посвящена, в частности, знаменитая работа М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья» [1]. Другим примером фундаментального исследования причудливых отношений между священными и маргинальными явлениями средневековой культуры служит работа С. Зотова, М. Майзульса и Д. Хармана «Страдающее средневековье» [4]. Необходимо отметить, что в рыцарской культуре любовь всё-таки начинает выражать стремление найти гармонию между духовным общением, возвышенными чувствами и половой страстью мужчины и женщины, но такая любовь чаще всего не была закреплена браком, поэтому выступала экзистенциальной силой, которая направлялась против лицемерия господствующей модели семейных отношений.

В эпоху Возрождения вновь возвращаются идеи античности о гармонии души и тела, синтезе любви-эроса и любви-агапэ. По словам А. Шопенгауэра, «Всякая истинная и чистая любовь – это сострадание, и всякая любовь, которая не есть сострадание, – это себялюбие. Себялюбие – это эρως, сострадание – αὔατη» [11]. Ш. Фурье писал: «Цель природы – в равновесии обоих видов любви – любви чувственной и любви сентиментальной» [6, С. 151]. Любовь чувственная не должна уступать любви сентиментальной, именно за эту гармонию ратует Фурье. Также он говорит о том, что любовь должна быть доступна абсолютно всем, то есть она превращается в предмет социальной заботы и инженерии. Шопенгауэр в своем главном произведении «Мир как воля и представление» дает очень интересное определение половой любви, которое приближает его иррациональную метафизику к натурализму и позитивизму нового и новейшего времени: «Любовь – неодолимая страсть, побеждающая голос разума, толкающая людей на жертву своим благополучием, порождающая высокие творения искусства и... вдруг исчезающая, как призрак. Какая таинственная сила вводит нас в губительный возвышенный обман? Эта сила – незримая воля, половой инстинкт» [11]. Шопенгауэр считает, что все любовные волнения, радости и горести, вся суэта, связанная с любовью, имеют биологически детерминированный характер, коренящийся в ноуменальной стихии мировой воли. Откровенно говоря, любовь – это всего лишь сексуальный инстинкт: она возникает, а после рождения ребенка – исчезает, таково ее базовое предназначение. Размышляя рационально, можно было бы сказать, что любовь отнимает у человека жизненные силы, а порой и материальные блага. Следуя логике Шопенгауэра, любовь – это безумство. Интуитивно ощущая ее разрушительную силу, люди, приближаясь друг к другу в попытке преодолеть отчуждение и согреться в объятиях, обречены испытывать разочарование и дискомфорт, когда дистанция между ними сокращается до минимума [10]. В эти мгновения они причиняют друг другу боль иглами своего эгоизма. Таким образом, можно заметить, что поиск гармонии между телесной и духовной

компонентами человеческой жизни, предпринятый философами эпохи Возрождения, так и не смог оказаться вполне успешным.

В современном мире представление о любви окончательно не установилось. В наших реалиях чувство любви интегрирует прагматический расчет. В этой связи Э. Гидденс пишет о том, что стереотип «романтической любви» уступает место рациональной модели открытых отношений в «любви-слиянии» [3]. Многие считают, что объект любви «должен быть желанным с точки зрения социальной ценности, и в то же время должен желать меня, учитывая мои явные и скрытые достоинства и возможности» [5]. Здесь гармонию любви вновь подрывает практический расчёт, однако «мнимо духовная любовь есть явление не только ненормальное, но и совершенно бесцельное» [8], потому что отделение духовного от чувственного невозможно. Зачастую в обретении гармоничной любви современному человеку мешает сложившееся отношение к сексуальности. По словам Н. Бердяева, «Вопросу пола и любви как-то особенно не повезло, он был зажат в подполье, и только художественная литература отражала то, что накопилось в человеческой душе, обнаруживала интимный опыт» [2]. Религия окутала интимную жизнь стыдом, нарекла ее грехом и поставила под запрет. В наши дни от стыдливости и ханжества постепенно отходят, но уже в другую крайность – в сферу фетишизации и сверхобозначения тела: «Для многих индивидов стремление к сексуальному удовлетворению принимает такой характер, что становится неотличимым от алкоголизма и наркомании» [9]. При помощи страсти люди пытаются, по крайней мере, на краткий миг убежать от одиночества, но часто обрекают себя лишь на фрустрацию и разочарование. А одиноки люди из-за страха и невозможности обрести духовную гармонию внутри самих себя. Таков парадокс Эроса нашего времени.

Людям необходимо пересмотреть взгляды на любовь, понять, чего они хотят от самих себя и объекта своей любви. Всегда следует помнить, что первостепенно должно быть не физическое влечение или его аскетическое обесценивание, но поиск такой модели отношений, когда человеческое тело, сексуальное влечение, воображение, интеллектуальный и духовный опыт, опосредованные социальными контекстами, смогут усиливать и развивать друг друга, наполняя жизнь смыслом.

Выводы:

1. Любовь представляет собой гармонию духовного и телесного начал в человеке
2. Оппозиция между «духом» и «телом» носит абстрактный и спекулятивный характер, обусловленный историческими аберрациями сознания, а также разрушает гармоничные любовные отношения
3. Результат любви – единство в многообразии, обретение гармонии с самим собой и с другим человеком.

Список литературы:

1. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья. М., 2015 – 640 с.
2. Бердяев Н. А. Метафизика пола и любви // Перевал. 1907, № 5. С. 7 – 16.
3. Гидденс Э. Трансформация интимности. Сексуальность, любовь и эротизм в современном обществе. СПб., 2004 – 208 с.
4. Зотов С., Майзульс М., Харман Д. Страдающее средневековье. М., 2019 – 416 с.
5. Корлякова А. В., Чебаков Р. К. Философия любви в историческом развитии // Система ценностей современного общества. № 38, 2014. С. 49 – 53.
6. Миргородский А. Концепт любви в философии эпохи Возрождения // Ученые записки Орловского государственного университета. №1, 57 (2014).
7. Платон. Пир. М., 2021 – 314 с.
8. Соловьев В. Смысл любви. М., 1991
9. Фромм Э. Искусство любить. М., 1990 – 160 с.
10. Шопенгауэр А. Parerga und Paralipomena. Л., 1990 – 288 с.
11. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. СПб., 2012 – 592 с.

УДК 349.3

Марзук Мустафа А. М., Богданова Е.Н.
ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ОКАЗАНИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ
ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Кафедра истории, экономики и правоведения
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

MarzukMustafaA.M. BogdanovaE.N.
LEGAL ASPECTS OF REGULATING LEGAL ASPECTS OF PROVIDING
MEDICAL CARE TO FOREIGN STUDENTS IN THE TERRITORY OF THE
RUSSIAN FEDERATION

Department of history, economics and law
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: mstfyahmd7056@gmail.com

Аннотация. В статье анализируются правовые аспекты оказания медицинской помощи иностранным студентам на территории РФ. Систематизируется собранная автором информация об алгоритме оформления медицинского полиса для иностранных студентов согласно российскому законодательству, а также изучаются статистические данные, показывающие