



Во благо
здоровья уральцев —
изучать, исцелять,
воспитывать!

СТУДГОРОДОК

газета студентов-медиков

УЧРЕДИТЕЛЬ: УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ



«ПРОЖИВИТЕ СВОЮ МОЛОДОСТЬ ТАК, ЧТОБЫ ВАМ НЕ БЫЛО ПОТОМ СТЫДНО!»

Наверное, каждый взрослый человек на вопрос о лучших годах своей жизни будет вспоминать трогательные случаи из детства, коснется памятью школьной юности. Однако самые искренние и душевные воспоминания, драматичные истории о любви и дружбе будут подняты именно с неповторимых студенческих лет!

Помню начало своей учебы в нашей академии. Первая сентябрьская неделя... Все казалось таким новым и необычным! Уже нет школьных звонков, классных журналов, родительских собраний. Вместо этого лекции, на которых полторы сотни человек синхронно выливают на бумагу полученную от преподавателя информацию. В руках студенческий билет и зачетка — одни из самых ярких символов студенчества! В жизни появляются загадочные ранее места — деканат, ректорат... Огромная масса новых знакомств с замечательными ребятами, имена которых сразу не запомнить. И, конечно же, магическое для студента слово «сессия». Именно сессия заставляет максимально сконцентрироваться, работать все извилины, пребывавшие в глубоком анабиозе целый семестр.

При этом у студентов-медиков много своих неповторимых и ярких символов, которые хранятся в памяти и существенно отличают жизнь и учебу именно в медицинском вузе. Среди них и знаменитая всем поколениям студентов «анатомичка», и легендарный автобус «2к», и физкультура на «Контрольной». Кроме того, любой, даже самый прилежный студент расскажет о том озарении в конце семестра, которое после материализуется в мысль: «откуда столько долгов?» После ты словно ураганный ветер «летаешь» по всем кафедрам, получая зачеты и обрубая «хвосты»! А по завершении этого невероятного марафона наступает период сессии... И сколько разливается радости, эмоций, когда сдав последний экзамен, бежишь в деканат ставить одну из самых приятных печатей: «переведен на следующий семестр»!



Не могу не сказать про такое фантастическое место, как общежитие. Сам живу в нем четвертый год, несколько об этом не жалея. Подкармливающие друг друга соседи по комнате, совместное штудирование медицины группой по шесть-семь человек на территории площадью восемнадцать квадратов, бесконечные очереди в душ, проверка уживчивости, хозяйственности и выносливости, и, наконец, полное отсутствие скуки и печали... Попробуйте найти место душевнее и веселее!

И, конечно, белый халат — самый главный символ любого студента-медика. С самых первых дней своего студенчества становишься его почетным носителем, приобщаясь таким образом к великой науке под названием «Медицина»!

Список всех студенческих символов можно продолжать с бесконечным удовольствием. Студенчество

— это не только учеба, которая является основой вузовской жизни. Это позитивная, искренняя молодость, раздольные компании и шумные посиделки, фотографии, на которые смотришь с трепетом в душе и ностальгией. Это самые близкие друзья, проверенные временем, с которыми вместе съел не один пуд соли. Это ощущение, что ты столько всего сможешь сделать и создать! Это настоящий клад курьезов, которые обязательно случались на экзаменах или в деканате. Это внутренние противоречия и мучения, не дающие спокойно спать, но пройдя через которые, формируется личность! И, конечно, любовь — самое загадочное чувство на планете.

Именно в студенческие годы это чувство разгорается неугасаемым огнем и сопровождает всю жизнь!

Помню, как на первом курсе наш декан Андреев Аркадий Николаевич, выступая на Дне лечебно-профилактического факультета, сказал следующие слова: «Проживите свою молодость так, чтобы вам не было потом стыдно!» Это действительно мудрые слова. И когда я провожу время в социальных сетях в Интернете или просто без всякой нужды и пользы «убиваю» время, мне невольно становится не по себе. В голове стучит мысль: «а ведь эти минуты можно было потратить гораздо лучше, продуктивнее...»

Я желаю всем вам, уважаемые коллеги-студенты, чтобы вы прошли через все испытания студенческой жизни достойно, избрав при этом верную дорогу по жизни. Ведь мы, идущие под покровительством святой мученицы Татианы Римской, — самые позитивные, искренние, неподражаемые и перспективные! Неизгладимых впечатлений вам, покоренных вершин, красивых побед, счастья и мирного неба над головой. С Днем российского студенчества!

Павел Аносов, ОЛД-417



ИНТЕРВЬЮ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

«БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!»

Сергей Александрович Чемезов — доцент кафедры фармакологии — преподаватель, который умеет заинтересовать любого студента в своем предмете, а после его занятий каждый выносит для себя что-то новое, а главное, нужное для будущей профессии. Студенты от Сергея Александровича узнают много самой современной информации, он всегда делится с нами последними новинками из мира фармакологии, а также инновационными информационными технологиями, потому что помимо преподавания, Сергей Александрович активно развивает сайт дистанционного обучения «Телеклиника», на котором для нас с вами, студентов, размещены практически все учебно-методические материалы, опубликовано расписание занятий и много другой полезной информации. Мне захотелось узнать, в чем секреты мастерства преподавания Чемезова Сергея Александровича, каким образом на его занятиях всегда полные аудитории? Ну и откуда такие глубокие познания в своем предмете, современных технологиях и препаратах?

— Сергей Александрович, как вы готовитесь к практическим и лекционным занятиям? Как удается найти подход к студентам — таким разным, часто непредсказуемым и иногда ленивым в учении?

— Моя медицинская подготовка началась еще с детства: я вырос в семье врачей — моя мама и сестра окончили в прошлом СГМИ. Они прошли путь от участкового терапевта до управленческих должностей. Поэтому мне было с кого брать пример. Мы регулярно обменива-

емся мнениями и опытом, от них я узнаю много нового и интересного.

Помогло мне и то, что в мои школьные годы родители выписывали 10 научно-популярных журналов различных направлений: по биологии, медицине и другим дисциплинам. Оттуда всегда можно было узнать современные тенденции в науке, образовании, медицине, законодательстве — это очень расширяет кругозор. А еще я очень благодарен своим преподавателям и конечно, моим наставникам проф. Григорьеву Г.М., проф. Ларионову Л.П., доценту Томилову И.И., проф. Баталову А.А.

Это высокоэрудированные преподаватели и личности с широким кругозором, считаю, что нашей группе, мне лично очень повезло с такими педагогами, нам было с кого брать пример.

Еще я владею навыком скорочтения: за час могу прочитать 120-140 страниц, чему научился самостоятельно еще в школе. Это очень помогает мне при подготовке к занятиям в сжатые сроки, когда нужно кого-то подменить или подготовить внеплановую лекцию. Методика партитурного чтения помогает мне быстро выделить из большого объема информации самое основное.

Окончание на стр. 4



**Весь мир — театр.
В нем женщины, мужчины — все актеры.
У них есть выходы, уходы.
И каждый не одну играет роль.
Семь действий в пьесе той.
Младенец, школьник, юноша, любовник.
Солдат, судья, старик...**

У. Шекспир (пьеса «Как вам это понравится»)

Ксения Мартынова (Левераш) — режиссер театра-студии УГМА им. В.И. Дёмина. Окончила Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «Актер драматического театра и кино», телеведущая. На сцену привезла мама в возрасте 4-х месяцев и отдала на руки будущему учителю Вадиму Иосифовичу Дёмину. Отмечает, что все, что знает, умеет и может — только благодаря Вадиму Иосифовичу, всю жизнь работавшему с актерами самодеятельности. Теперь Ксения Андреевна приняла его эстафетную палочку. Его наследие обещает нести трепетно, развивать и доносить до зрительного зала. Ее девиз: «зрителя люблю, в актера верую».

— Ксения Андреевна, вы руководите большим коллективом студентов, которых нужно умело направлять, творчески развивать... Как справляетесь с этой задачей?

— Интересный вопрос. Слово «руководитель» мне не очень нравится. Скорее мы друзья, просто я знаю про актерское ремесло чуть больше чем они. Я ни под кого не подстраиваюсь, а просто с ребятами честна. Мы учимся вместе: я — как режиссер, студенты — как актеры. Мы вместе растем и развиваемся. Мы единый сценический организм, и сбой одного органа непременно поведет к ухудшению общего состояния здоровья коллектива. Поэтому мы поддерживаем друг друга как на сцене, так и в жизни. Если говорить о методике, по которой я учу их актерскому ремеслу, то таковой нет. Я беру за основу Станиславского, добавляю немного Невмировича-Данченко, приправляю все Чеховым и не забываю о том, что работаю с самодеятельностью. По моему глубокому убеждению не профессиональные актеры могут «выехать» только за счет честности на сцене. И чем честнее, искреннее они будут, тем глубже проникнут зрителю в душу. Актеры, как известно, «лекари душ человеческих», а мои любимые актеры вообще уникальны: они лечат и тела, и души... Я им кричу: «браво!»

— Какими качествами должны обладать студенты, которые хотят заниматься в театральном кружке?

— Интересное сочетание слов: «театральный кружок». Как говорил наш учитель (в честь которого назван наш театр) Вадим Иосифович Дёмин, кружок бывает кройки и шитья, или лепки и рисования. Театр нельзя назвать кружком. Мы скорее лаборатория, студия, в которой происходят подчас самые таинственные вещи, раскрываются большие таланты и возможности. Как в каждом здоровом коллективе лидером должен быть руководитель, хотя по возрасту мы все примерно одинаковы. Своим САМЫМ ГЛАВНЫМ качеством в режиссуре я считаю ВЕРУ в своих актеров. Я верю и знаю, что они могут сделать на сцене! Что они МОГУТ взять высокую планку, что у них ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ! Актеры в свою очередь должны обладать ОГРОМНЫМ желанием играть на сцене, готовые будоражить свои эмоции, бороться со своими страхами и быть свободными от предрассудков! А вообще я придерживаюсь высказывания великого Станиславского: «моей методике можно научить ЛЮБОГО психически здорового человека». И уже от себя добавляю, что дальше дело таланта: кому-то надо 3 дня, чтобы понять и научиться, а кому-то 3 года.

— Сколько сегодня человек входит в состав труппы?

— На данный момент основной состав труппы равняется пятнадцати актерам, причем уникально то, что большинство из них — молодые люди! Сильные актерски юноши! Для самодеятельности это нонсенс. Есть еще четверо, которые не могут пока определиться хотя бы они играть в театре или нет. А мы ждем. Никого не заставляем и не упрощаем. Театр — дело добровольное.

— Самые большие ваши достижения...

— 2011 год был в этом плане для нас особо плодотворным. Но начну с первой награды (их у нас еще не так много, поэтому можно перечислить все):

• В 2006 году коллектив театра-студии УГМА в г. Смоленске на Международном фестивале был удостоен звания «Дипломант».

• В мае 2011 года коллектив в г. Сочи на II Всероссийском фестивале стал победителем в номинации «Лучшая режиссура» за постановку спектакля «От красной крысы до зеленой звезды».

• В ноябре 2011 года на Всероссийском фестивале «Каменный Цветок» в г. Екатеринбурге был удостоен звания «Лауреат II степени» за спектакль «От красной крысы до зеленой звезды», на этом же фестивале актер театра Даниэль Марголис был отмечен грамотой: «За лучшее воплощение гротескового образа» (роль пьяницы в новелле «Зеленая звезда»).

Сейчас готовимся покорять фестиваль «Весна-УПИ» — один из самых престижных театральных фестивалей России! На данный момент идет первый отборочный тур, на который мы предоставили видео спектакля.

— Работа над какими постановками идет сейчас или планируется в ближайшее будущее? И какую постановку вы считаете самой удачной?

— На данный момент готовится к выпуску спектакль по пьесе Слаповского «Игры, в которые играют люди». Суть спектакля ищите в его названии: безбашенность, межличностные отношения и стечение обстоятельств ставят героев в достаточно пикантные ситуации, а какой выход они найдут — вы увидите на премьере.

Также к 9 мая мы начнем готовить спектакль «Отзвук твоих шагов», который подарим ветеранам к празднику Великой Победы. Спектакль о жизни подростков во время войны, их воспоминаниях, ощущениях и ожиданиях... Неизвестность и вера в светлое будущее. Постановка планируется с участием хора УГМА, который поведет вокальную партию спектакля. Такой совместный проект у нас впервые, от чего интерес к работе возрастает в разы!

Что касается лучших постановок... С момента создания коллектива (2005 г.) я выделяю 3 наиболее значимые и интересные постановки театра. Это «Се ля Ви или Никто не поверит» по пьесе Палонского (2007 г.). Большой двухактовый мюзикл был хорош как для взрослых, так и для детей. Спектакль заставлял зрителей и смеяться, и плакать. Это была единственная постановка с живой музыкой и вокалом.

«Ящерица» Володина (2008 г.). Постановка была глубоко драматической. Мощный двухактовик на примере вражды древних племен показывал очень современное политическое течение. В борьбе за власть начались подпольные игры, козни и интриги, подставы и предательства! И крайней в этой войне оказалась девушка племени Зубров — Ящерица. Ее просто раздавили жернова двух держав, двух политических игр!

«От красной крысы до зеленой звезды» Слаповского. Это вообще ХИТ нашего коллектива! Лауреатонская постановка побила все рекорды по игре! На данный момент спектакль был сыгран шесть раз! Он любим коллективом и отличается от других спектаклей тем, что каждая роль в нем главная! С этой постановкой мы планируем защитить честь УГМА на фестивале «Весна УПИ», если, конечно, пройдем отборочный тур.

— Скажите несколько слов о студентах, которые занимаются в студии. Какую характеристику каждому из них вы можете дать?



— Мои актеры — мои друзья. Да, они все разные! Нет ни одного повторяющегося образа, типажа. Самая главная их черта — они преданы театру! Они жаждут сцены и готовы отдаваться актерскому делу с головой. Они — моя большая театральная семья, о каждом из них я могу написать отдельную книгу. Несколько слов о каждом скажу:

Павел Аносов (ОЛД-418): Маяковский нашего времени. Очень вдохновенный, наш красноречивый театра.

Даниил Волон (ОЛД-411): тактичный борец за справедливость, интеллигент театра.

Олег Кременевский (ОЛД-411): очень искренний, глубокий и аккуратно точный. Открытие прошлого года нашего театра.

Даниэль Марголис (ОЛД-503): очень трудоспособный, талантливый и гиперактивный. Задор нашего театра.

Артем Беленцов (ОЛД-312): упорный, целеустремленный и серьезный. Само спокойствие нашего коллектива.

Александр Шевченко (ОС-401): легкий в общении, веселый и мягкий. Гитара нашего коллектива. Ролей сыгранных пока нет, но звукорежиссер и осветитель от бога. Ждем первую роль в этом театральном сезоне!

Ксения Рыбакова (ОМП-606): девушка — бриллиантик, нежная, очаровательная. Розочка нашего коллектива.

Елена Умеренкова (ОМП-602): темпераментная, громогласная и свободолюбивая. Железная леди нашего коллектива.

Анна Утусикова (ЛПФ-402): страстная, яркая, чувственная, куколка коллектива.

Дарина Евсеева (ОЛД-305): обаятельная, игривая, задорная. Улыбка театра. Все ее роли еще впереди.

Павел Мартынов (выпускник фармацевтического факультета): ответственный, спокойный, жесткий. Стержень коллектива, стоял у истоков создания театра, ассистент режиссера театра. В настоящее время — региональный менеджер оптовой фармацевтической компании.

Роман Сыпченко (выпускник лечебно-профилактического факультета): жизнерадостный, отзывчивый и активный. Позитив коллектива. Прошел с театром с первого по шестой курс, интернатуру и продолжает играть. В настоящее время работает хирургом в больнице г. Нижние Серги.

Ирина Панькова (выпускница педиатрического факультета): хрупкая, ранимая, загадочная, Дюймовочка нашего коллектива. В настоящее время — неонатолог родильного дома № 20.

— Что бы вы хотели еще добавить?

— Приглашаем в нашу дружную семью студентов, сотрудников, которые любят театр. Наши репетиции проходят в 3-м учебном корпусе по адресу: ул. Ключевская 17, актовый зал. Понедельник—четверг с 18.00. Ждем всех желающих оказаться по ту сторону рампы! С пожеланиями мира и добра, режиссер театра-студии им. В.И. Дёмина Ксения Мартынова.

СГ



ВДОХ ГЛУБОКИЙ. РУКИ ШИРЕ. НЕ СПЕШИТЕ, ТРИ-ЧЕТЫРЕ! БОДРОСТЬ ДУХА, ГРАЦИЯ И ПЛАСТИКА...

В.ВЫСОЦКИЙ («УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА»)

Вот они, наши призеры и чемпионы:
Пауэрлифтинг. Чемпионы России, Европы и Мира:

Власов Иван (мпф) — абсолютный чемпион мира среди юниоров. Мастер спорта.

Хакимова Алия (асс.каф.физической культуры) — чемпионка Мира среди женщин в категории до 67,5 кг.

Аншевиц Александр (ЛПФ) — 4 место на Кубке восточной Европы.

Блинков Владимир (ст.пр.каф.физической культуры, директор СК «Уральский медик») — Абсолютный чемпион мира, Европы, России, рекордсмен мира, Европы, России, мастер спорта международного класса.

Тхэквондо.

Шитова Екатерина (ЛПФ) — призер чемпионатов УрФО и России (имеет 1 дан).

Егорова Екатерина (ЛПФ) — призер чемпионатов Свердловской области и УрФО.

Хайрулин Александр Сергеевич — тренер сборной, судья международной категории, принимает участие в судействе международных турниров и имеет высокую тренерскую квалификацию.



Баскетбол.

Мужская и женская команды стабильно занимают самые высокие ступени пьедестала на ежегодном первенстве России среди медицинских и фармацевтических вузов.

Впрочем, практически всем командам медицинской академии есть чем похвастаться в плане спортивных достижений.

Ну, а скоро нас всех ожидают следующие спортивные мероприятия (можно начинать разминаться):

— массовый забег студентов на Всероссийском спортивном мероприятии «Лыжня России»;

— проведение традиционного спортивно-массового мероприятия «Лыжня УГМА»;

— участие в первенстве УрФО среди медицинских и фармацевтических вузов;

— участие в Универсиаде вузов г.Екатеринбурга;

— организация и проведение первенств вуза по различным видам спорта;

— подготовка и участие во всероссийских и международных турнирах;

— военно-спортивный праздник УГМА;

и многое другое...

Желающие приобщиться к спорту (а это никогда не поздно), приходите к нам: Спортивный клуб «Уральский медик» (ул.Ключевская, 17), ежедневно с 10.00 до 17.00

В.В. Блинков,
директор СК «Уральский медик»

ПОЛА ОБМАНЧИВЫЙ ГЛЯНЕЦ... ПАРЫ В НАРЯДАХ СТЕКУТСЯ. ТАНЕЦ! БОЖЕСТВЕННЫЙ ТАНЕЦ! ВЫСШЕЕ В МИРЕ ИСКУССТВО!

Л.ЛУКАНЕВА («ТАНЕЦ»)

Руководитель и постановщик Студии современного танца «Индиго» Семерикова Мария Сергеевна отвечает на вопросы для «СтудГородка»:

— Для меня танец — это свобода движения, мыслей, воображения, уединение с музыкой. Это прекрасное, изысканное, влекущее искусство. Это язык тела, одно из самых выразительных средств, которое раскрывает наши чувства. Это мир пластики.

— **Сколько сегодня в коллективе студентов занимается, и какими достижениями вы можете гордиться?**

— Сегодня в коллективе существует один состав из 12 человек, который является концертным. Поскольку мы еще совсем молодой коллектив (студия появилась в 2007 году, я стала работать с коллективом в 2010-м), у нас пока совсем мало достижений, но копилка начинает пополняться. Например, в 2011 году мы стали призерами конкурса по современной хореографии студентов-медиков, который проходил в городе Самаре. Это для нас большое достижение.

— **Как и чему вы учите своих подопечных?**

— Я прошу относиться всех к общему делу с уважением. Мы учимся существовать в мире танца комфортно для себя, без смущения. Учимся быть разными, танцуя под различные танцевальные жанры — от классики до дабстепа. Мы учимся быть яркими и запоминающимися, танцевать свой танец и не копировать лучших, а быть лучшими.

— **Как вы выбираете очередную тему для постановки танца, чем руководствуетесь?**

— В первую очередь, учитываю вкусы своих подопечных. Ведь когда танцору нравится то, что он делает, отдача больше. У нас репетиции проходят три раза в

неделю по два часа, никаких поблажек никому не делается, поэтому важно заинтересовать и превратить процесс в удовольствие. Также стараюсь при выборе музыки идти в ногу со временем, чтоб музыка заряжала и была современной, подвижной и импульсивной, как мои студенты. А ребята у меня самые старательные, интересующиеся, упертые, эмоциональные, берутся за любой материал смело, за это я их и полюбила. Их ничем не испугать, они не боятся сложностей. А еще они очень дружные, друг за друга стоят горой. Я ценю их за эти качества!

— **Куда можно обратиться, если хочется попробовать себя в вашем искусстве?**

— Для желающих прийти в наш коллектив нужно обращаться в центр досуга студентов (3-й учебный корпус, УВР), приветствуется хореографическая подготовка, но главные качества, которыми должны обладать те,



кто захочет к нам прийти — это желание работать, уделять танцам время. Мы занимаемся три дня в неделю: среда и пятница с 17.00 до 18.00, третий день и время меняются. Всем, кто любит и хочет танцевать я желаю не бояться и танцевать как можно чаще!

СГ



Окончание. Начало на стр. 1

Помогает в подготовке к занятиям со студентами то, что я читаю лекции для врачей и провизоров, которые задают деловые вопросы, и мне требуется тут же на них ответить, поэтому мне нужно всегда быть в курсе самых разных направлений и тенденций в медицине и фармации.

Хотел бы обратить внимание на то, что в каждой группе существуют такие студенты, которые могут «зазубрить», а потом воспроизводить материал, не думая. Но будущему врачу важно не просто механически запоминать информацию, а уметь осмысливать ее, строить логические связи, объяснять свои действия понятным для пациента языком. Педагоги и психологи знают, что лучшего всего усваиваются знания, которые вызвали интерес, поэтому я первоначально ставлю задачу — заинтересовать студентов в предмете. Древний символ медицины — горящий факел, поэтому я считаю, что задача каждого преподавателя не «наполнить чашу», а «зажечь факел», пробудить интерес. У преподавателей существует и такая проблема: в каждой группе есть очень сильные студенты, средние и менее сильные. Поэтому желательно так объяснить материал, чтобы его поняли студенты с самым разным уровнем подготовленности.

Прежде чем стать преподавателем в УГМА, я работал врачом в медсанчасти ЗиКа, хирургом ЛОР-отделения и ЛОР-врачом поликлиники — это был хороший опыт в практике. Я стараюсь, чтобы студенты овладели именно практическими знаниями: например, какие могут возникнуть осложнения при приеме препарата, чем отличаются широко разрекламированные препараты от других, насколько они себя оправдывают.

К студентам я отношусь с уважением, этого же жду взамен.

— **Вы ведете сайт «Телеклиника». Расскажите немного о нем, чем он для нас хорош, почему мы должны им пользоваться? Какие у этого сайта достоинства?**

— На сегодняшний день учебная литература очень дорогая. С учетом того, что студент академии проходит за время обучения около 50 кафедр, покупка современной литературы на каждую из них может обойтись в крупную сумму денег. Один из выходов — это выпуск учебных пособий не только в печатном виде, но и в электронном. Это интерактивно, удобно, быстро, что и обеспечивает данный сайт. На нем можно не просто читать информацию, но и решать тесты, ситуационные

задачи, при этом получать сразу ответы, тем самым проверять себя. То есть появляется больше возможностей в обучающем плане, нежели читать только учебник. Примером для подтверждения является то, что ведущие медицинские издательства сегодня выпускают учебники, в приложении к которому идет диск, потому что нельзя передать все знания только на бумаге, в этом очень помогают аудио- и видеозаписи.

Внедрение информационных технологий помогает студентам и преподавателям при необходимости добрать баллы по БРС в случае пропуска занятия или лекции по каким-то причинам, так как данные технологии позволяют прослушивать аудиолекции, смотреть видеозаписи, т.е. виртуально присутствовать на пропущенной лекции.

На «Телеклинике» сейчас зарегистрировано более 6 тысяч пользователей, и большинство кафедр используют этот сайт, чтобы донести до студентов различную информацию.

— **Видеосвязь, на ваш взгляд, необходимо вводить в учебный процесс? Мне кажется, было бы интересно, если бы у нас проводились занятия совместно со студентами из других вузов.**

— В отличие от других вузов, в нашей академии корпуса сильно разбросаны по городу, бывает так, что переезд занимает до полутора часов. А возможности информационной сети позволяют проводить видеотрансляции на любых кафедрах, на которых есть корпоративная сеть УГМА. К примеру, приведу следующий факт: во время пандемии свиного гриппа 2 года назад были прекращены занятия на неделю, после чего приходилось в две смены «нагонять» упущенное. В Египте же, в Каире, студенты медфакультета университета были отпущены в кампусы, но при этом преподаватели продолжали читать лекции в виде видеосвязи, тем самым не прерывая учебный процесс. Методика ВКС очень удобна и для студентов, обучающихся на заочной форме, это даст возможность сэкономить время и деньги, потому что через видеосвязь можно проводить консультации и лекции.

На сегодня, благодаря работе Управления инновационных информационных технологий УГМА, есть технические возможности для трансляции лекций с высоким качеством не только по городу, но и в любую точку России. В академии проведено несколько телемостов, когда в работе конференции принимали участие и преподаватели из Сибири.

Благодаря видеосвязи появилась возможность записывать проблемные лекции, в том числе и зарубежных

ученых или ведущих специалистов России. Также можно сделать запись уникальной операции и затем с пояснениями показывать её как студентам, так и врачам.

Технические возможности позволяют состыковываться с учебным порталом УрГЭУ, УрФУ, педагогического университета. В академии работают 10 современных компьютерных классов, но получилось так, что технические возможности опередили информационную подготовку преподавателей, поэтому по примеру других вузов введено плановое повышение квалификации преподавателей по информационным технологиям. Пройдет немного времени, и будет вполне реально проведение разнообразных занятий с преподавателями и студентами из других вузов. А это хорошо тем, что, как известно, существуют различные научные школы — в одном вузе лучше развита биология, в другом — хирургия, в третьем — химия, а данные технологии позволят объединить усилия преподавателей из разных учебных заведений для достижения максимального результата в обучении, что при традиционной форме обучения почти невозможно.

— **Да, в академии учиться становится все интереснее и интереснее! Сергей Александрович, 25 января все студенты нашей страны отмечали свой студенческий праздник — Татьянин день.**

— В День студенчества я, прежде всего, хочу пожелать успехов в учебе нашим студентам! А успешная учеба немыслима без верных друзей, хороших товарищей в группе и мудрых наставников. Я с удовольствием вспоминаю нелегкие годы обучения в СГМИ и до сих пор самые верные мои друзья — институтские, в том числе и из секции подводного плавания. Сейчас молодежи модно отдыхать в Турции, Греции, африканских странах, а я хотел бы напомнить, что мы живем в красивом крае с массой озер, рек, лесов и гор. Сейчас уже редко выбираюсь с друзьями в экспедиции, но с удовольствием смотрю на фото и слушаю рассказы студентов, путешествовавших по Уралу и России. А закончить своё пожелание хочу фамильным девизом дворянского рода из книги В. Пикуля «Честь имею», который звучит так: «Быть, а не казаться!» Этот девиз применим и к моим дедам, пограничнику и Георгиевскому кавалеру, и, конечно же, к моей маме, выпускнице СГМИ, «доктору Вере», как мы шутили говорили в семье. Я надеюсь, что этот девиз будет символом профессиональной деятельности в медицине и фармации у многих выпускников нашей «alma mater».

Записала Елизавета Жукова



НОВЫЙ ГОД НА «БАРБЮСКЕ»

Вот уже на протяжении нескольких лет на «Барбюске» (так ласково называем мы наше общежитие на ул. А. Барбюса, 2) проводятся новогодние вечера.

Нынешний год — не исключение: 26 декабря 2011 года в одном из лекционных залов общежития состоялось торжественное празднование Нового года.

Первой частью праздничного вечера стало представление-мюзикл по мотивам известной русской народной сказки «Морозко». Не обошлось без главных героев новогоднего торжества, символов добра и справедливости — Деда Мороза и Снегурочки.

В сказке было задействовано 20 человек. Участники постановки пели, танцевали, веселили полный зал зрителей. Кроме студентов на праздник были приглашены гости: зам.декана фарм.факультета Ирина Борисовна Антонова, зам. декана медико-профилактического факультета Ольга Сергеевна Ефимова, зам.декана ФПК и ПП, доцент кафедры фармакологии Чemezov Сергей Александрович, доцент кафедры философии Белоусова Елена Валентиновна, проректор по социальной работе Бессонов Игорь Борисович, а также ребята из отряда СОПР.

Сказка прошла на «ура», гости и хозяева общежития остались довольны. Большая заслуга в том, что этот праздник вновь состоялся воспитателя общежития Ларисы Петровны Попович, которая вместе со студентами 3 недели до поздней ночи придумывала, украшала, репетировала...

Продолжением веселья стала новогодняя дискотека, организованная в холле. Помимо танцев для присутствующих проводились шуточные конкурсы. Нам будет что вспомнить.

Юля Толах, ОП-312

