



Во благо
здоровья уральцев —
изучать, исцелять,
воспитывать!

СТУДГОРОДОК

ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ

Учредитель: Уральская Государственная Медицинская Академия

Ноябрь 2008 №11



ИНТЕРВЬЮ

Всё быстрее время движется к окончанию учёбы, всё сильнее волнует вопрос: а что дальше? Необходимо определиться со специальностью, местом работы. Чтобы хоть как-то рассеять туман, плотно укрывающий уже совсем недалёкое будущее, я обратилась к заместителю декана лечебно-профилактического факультета А.П. Козлову, и он любезно согласился ответить на мои вопросы.

— **Алексей Павлович, расскажите, пожалуйста, как происходит распределение выпускников?**

— Ежегодно в УГМА проходит ярмарка вакансий и расширенное производственное собрание для 6-го курса. В этом году они состоятся 27 ноября в большой аудитории главного учебного корпуса в 9 утра. В этот день студенты освобождаются от занятий, поэтому я рассчитываю, что придут все. К тому же будут обсуждаться важные вопросы, касающиеся их будущего.

Первой на ярмарке выступит профессор Т.Ф. Перетолчина. Основным содержанием её доклада будет порядок поступления в ординатуру и интернатуру: специальности, необходимые документы, правила оформления договора с лечебным учреждением. Готовьте вопросы, будет возможность их задать.

Затем слово будет предоставлено проректору по постдипломной подготовке А.У. Сабитову, декану лечебно-профилактического факультета А.Н. Андрееву. Я, в свою очередь, выступлю с информацией по окончании семестра. У вас хоть и нет сессии, но

ШЕСТОЙ КУРС: ЧТО ДАЛЬШЕ?

ведь есть зачётная неделя и первый настоящий электив!

Второй частью собрания станет сама ярмарка вакансий. Обычно присутствуют представители органов здравоохранения 35–45 территорий. Это либо главные врачи, либо их заместители по кадровой политике. Они рассказывают, какие специалисты нужны, сколько, каковы условия работы, оплаты, перспективы получения жилья.

— **Каковы основные критерии для поступления в интернатуру?**

— Это наличие договора о трудоустройстве, ходатайство кафедры, которым необходимо заручиться, и определённый уровень среднего балла.

— **С каким средним баллом можно рассчитывать на бесплатное прохождение интернатуры?**

— Каждый год «проходной» балл свой, ведь чем выше успеваемость на курсе, тем он выше, но обычно колеблется в пределах 4,0–4,2. Для «дефицитных» специальностей, где бюджетных мест меньше, таких, как акушерство и гинекология, балл должен быть более высоким. Огромную роль играет работа на кафедре, участие в СНО. Естественно, что при одинаковом или даже более низком балле приоритет будет отдан студенту, который дневал и ночевал на кафедре, занимался научной деятельностью, готовил презентации, участвовал в методической работе. У каждого свои заслуги. И кафедра будет биться за такого человека. Также преимущество поступления в бюджетную интернатуру даёт тем, кто по-

дет работать в область, даже если средний балл немного ниже.

— **Что такое очно-заочная интернатура?**

— Некоторые ЛПУ испытывают такой дефицит кадров, что не могут ждать 1–2 лет, пока молодой врач закончит интернатуру или ординатуру и приедет работать. В такой ситуации он начинает работу в качестве врача-интерна не на клинической базе, а в ЛПУ, с которым заключён договор. Работает он под руководством куратора — врача высшей квалификационной категории, а в определённые дни приезжает в УГМА для прохождения циклов, сдачи зачётов. При этом обучение оплачивает обычно ЛПУ. Бюджетная форма прохождения интернатуры всегда очная.

— **Какие специалисты наиболее востребованы?**

— Участковые терапевты. Их всегда не хватает.

— **А какие специальности чаще выбирают студенты?**

— Более половины выпускников выбирают базовые специальности: терапия, хирургия, акушерство-гинекология. И далее по убывающей: неврология, психиатрия, травматология и так далее.

— **Как вы считаете, при какой форме прохождения интернатуры молодой врач может наиболее полно овладеть профессией?**

— Программа общая для всех! Всё зависит только от самого человека.

— **Спасибо большое, Алексей Павлович.**

Екатерина Сергеева

ЗДОРОВЫЕ ДЕТИ — ЗДОРОВАЯ НАЦИЯ

В рамках Года семьи педиатрический факультет Уральской государственной медицинской академии провел научно-практическую англо-русскую конференцию.

С приветственным словом к участникам и присутствующим на конференции обратились проректор по научно-исследовательской работе УГМА, профессор Ольга Петровна Ковтун и председатель секции НОМУС «Детские болезни» доцент Татьяна Борисовна Аболина.

Для участия в конференции было заявлено 20 докладов с различных кафедр, входящих в состав педиатрического факультета. Все доклады отличались новизной и прогрессивностью.



Кульминацией конференции стали выступления студентов на английском языке на темы: «Состояние здоровья детей, родившихся с помощью вспомогательных репродуктивных технологий», «Нарушения сердечного ритма плодов», «Будущие возможности циркулирующей ДНК в антенатальной диагностике», «Стволовые клетки и перспективы их применения в педиатрии», «Будут ли курить наши младшие братья и сестры?»

Призерами конференции в номинации «Лучший доклад, содержание которого наиболее полно соответствует теме «Год семьи», среди студентов стала Наталья Зюзева, среди молодых ученых — Аня Плаксина; «Лучшее исследование, соответствующее принципам доказательной медицины» среди молодых ученых стала Татьяна Сосновская. «Лучший стендовый доклад» был у Даши Травниковой; «Самый юный участник» — в этой номинации призерами стали Мария Абилова и Александр Легких (1 курс).

Всем участникам конференции были вручены призы. Подобные конференции станут традиционными, ведь семья — это здоровые дети, здоровые дети — это здоровое поколение, а здоровое поколение — это здоровая нация.



Декан педиатрического факультета
Н.Е. Санникова



Анна Плаксина



ПАМЯТИ ГКБ СМП

ЧТО ИМЕЕМ — НЕ ХРАНИМ...

«Великая больница», «Альма-матер», «Наша Родина» — так называют ГКБ СМП лучшие врачи Свердловской области. Сложно представить, как много их на самом деле — людей, на лицах которых при упоминании знаменитой клиники появляется улыбка. Так можно улыбаться только когда вспоминаешь о чем-то очень хорошем. Это какой-то невероятный феномен медицинской среды нашего города. Называешь всего шесть букв, и у собеседника в глазах загорается особый огонек. Почти у каждого в душе значимое место отведено этой (нет, не больнице) целой эпохе под названием ГКБ СМП.

Осенью 1938 года, 70 лет назад, одна из самых известных больниц нашего города приняла своих первых пациентов.

Первоначально больница была задумана как госпиталь НКВД, однако практически сразу после открытия она была переведена в гражданский режим. В 1943 году стала называться Центральной клинической больницей, а в 1973 была переименована в Городскую клиническую больницу скорой медицинской помощи. С 1989 года ей присвоено имя Ю.Л. Мартынова, заслуженного врача РСФСР.

70 лет — немалый срок, за эти годы больница достигла статуса одной из лучших в стране. Колыбель Уральской школы хирургов и терапевтов, для многих поколений врачей она является чем-то большим, чем просто стены, коридоры, палаты. Этот юбилей мог бы стать масштабным событием: гости из других городов, внимание прессы... Проблема лишь в том, что ГКБ СМП больше не существует.



«Машина времени».

Архитекторы А.И. Югов и Г.А. Голубев были по-настоящему талантливы. В процессе работы над проектом нового госпиталя им удалось создать подлинное произведение искусства. Одним из первых здание увидел М.И. Сахаров, и впоследствии он написал об этом в своих воспоминаниях: «Мы даже не знали, что бывают такие больницы. Это был дворец». Даже сейчас, несмотря на годы и разрушения, она остается прекрасной. Достаточно иметь хоть капельку воображения, чтобы суметь увидеть ее прежней: высокие потолки, просторные окна, коридоры, залитые ярким солнечным светом, узорные колонны, лепнина под потолками, множество балконов и запах цветущих лип.

Эти стены помнят многих знаменитых профессоров. Лестница с белоснежными колоннами и вытертыми ступенями до сих пор хранит шаги Лидского и Кушелевского, Шеффера, Зверева, Шулуто... Здесь начинали свой профессиональный путь те, чьи имена вошли в учебники. В этой больнице они мечтали, строили планы, не спали ночами, рисковали, изобретали, спасали пациентов, радовались победам.



Слишком идеальная картинка? Да нет же, были и слезы, и боль, и конфликты, и разочарования — нормальная человеческая жизнь.

Теперь это все сменила пустота. Слышен лишь шепот разноцветных листьев, играючи заброшенных ветром в просторные коридоры. Глядя на пустые проемы окон, трудно поверить, что раньше этот гигантский комплекс не засыпал ни на минуту. В любое время суток в нем кипела жизнь. Впечатляют ночные фотографии больницы: во всех окнах горит яркий свет. Идет борьба с темнотой, смертью, борьба с самой судьбой. Реаниматологам еще предстоит изобрести дефибриллятор, хирурги обрабатывают руки по Кочергину, терапевты не забывают уделять внимание диете и режиму... Они не могли быть ни в чем уверены, у них не было столь совершенных методик, как у нас, не было сверхточной аппаратуры и чудодейственных препаратов. Все это начало использоваться позднее, благодаря им — первооткрывателям.

Прикасаясь ладонью к холодному камню стен, так хочется ощутить тепло тех, кто прежде задумчиво проводил по нему рукой, в ярости наотмашь бил кулаком, с благодарностью дотрагивался самыми кончиками пальцев, прижимался мокрой щекой. Но камень остается все таким же ледяным.

Сколь величественным был взлет великой клиники, столь же трагично оказалось и падение. В 2001 году было объявлено о начале реконструкции здания. Неотложные службы практически в экстренном порядке расформировали по другим клиническим базам. Однако это было больше похоже не на переезд, а на эвакуацию. Не шло речи ни о какой сохранности архивов. Дорогостоящее оборудование бросали в связи с невозможностью демонтажа. И... собственно,

на этом все и закончилось. Проведение ремонта признали нецелесообразным, здание перешло на баланс Уральского военного округа.

Сейчас такие больницы остались только в старых фильмах и в хороших книгах. А между тем еще в 2001 году вышло постановление правительства Свердловской области, в котором комплекс ГКБ СМП был отнесен к числу памятников истории и культуры. Об этом вряд ли знают бездомные, живущие в ее подвалах, и любители городского экстрима, которых продолжает притягивать ветшающее здание. В помещении буфета живет стая диких собак. На этажах случайные люди ходят в верхней одежде и грязной обуви по белому кафелю бывших операционных. «Что имеем — не храним?»

В подвале здания есть «машина времени». Некоторые верят, что, если уметь ее завести, можно вернуться в прошлое и спасти ГКБ СМП. В реальности это сложное устройство управляло синхронной работой настенных часов на всех этажах. Их невозможно запустить вновь, и дело даже не в том, что кто-то варварски выломал механизм. Просто времена изменились. Жизнь стала совсем другая, и люди другие, и сложно представить себе эту больницу в условиях современного мира. Может быть, для нее это самая лучшая судьба — оставаться в нашей памяти некоей идеей, объединяющей людей, светлой печалью о лучших временах.

Вот только наступит весна, и на старых липах во дворе ГКБ СМП снова появятся зеленые почки. Больница упорно не желает верить, что больше никому не нужна. А может, просто по привычке, продолжает бороться за жизнь...

Антонина Щеголева
автор фото Роман Давыдов





Теплая дружеская атмосфера, неординарные талантливые люди, музыка от души и песни от сердца — то, чем нельзя было не насладиться 26 октября на очередном собрании клуба авторской пени «Видеть солнце» — тематическом вечере «Диалектика авторской песни»... В центре всего этого — молодой врач, ординатор второго года обучения кафедры глазных болезней Иван Дернов. Мы побеседовали с Иваном о его увлечении и об организованном им клубе.



Иван Дернов

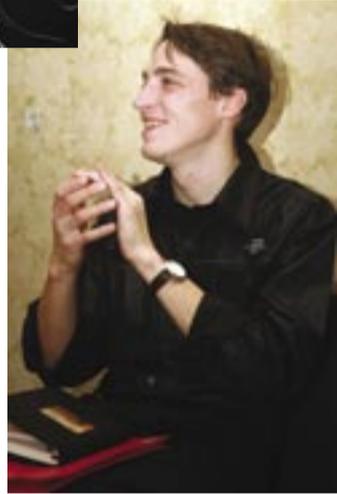
— Иван, скажи, пожалуйста, ты давно занимаешься авторской песней?

— Заниматься гитарой я начал ещё в школе. И первые песни собственного сочинения тоже были написаны до поступления в УГМА. Потом я приехал в Екатеринбург (сам родом из Тавды), начал ходить на концерты всяких гастроллирующих групп, а потом и на фестивали городских исполнителей. К авторской песне я тогда относился ещё не очень серьезно. Слушал тяжелый рок. Но постепенно он мне надоел... Я услышал много отличной ролевой музыки и понял, чтобы её играть, не нужно ничего, кроме гитары! По-настоящему заниматься авторской песней я начал на 4 курсе, тогда придумал много новых песен, несколько раз выступил в Пединституте на мини-фестах (такого же типа, как мы проводим сейчас), так называемых Зуевских вечеринках. Стал серьезнее относиться к тому, чем занимаюсь. Повзрослел, что ли.

— Когда и как появился клуб авторской песни «Видеть солнце»?

— Идея организовать клуб авторской песни родилась осенью 2005 года, прообразом её служили те самые «Зуевские вечеринки» в УГПУ, на которых мне приходилось бывать. Я и еще пара моих близких друзей — Копцев Слава и Зыкин Андрей — решили развивать своё личное творчество и привлекать новые кадры. Первые собрания проводились в Центре студенческого творчества УГМА. Кто на них приходил? Да мы втроём и приходили. Слава тогда работал в больнице и бывал не всякий раз, а встречались мы каждые две недели. Помню такой день, когда мы с Андреем поднялись в каморку, что за актовым залом, я расчехлил гитару, начал петь, он присел напротив меня на стул, и пока я пел, он уснул! Но постепенно мы привлекали новых людей, к декабрю у нас уже было кому играть и кого послушать. Потом администрация вежливо попросила нас покинуть помещение, и собираться мы стали по самым разным местам: общежитиям, моргам, квартирам. Сейчас каждое собрание, если оно изначально не камерное, это небольшой фестиваль. Заранее подаются заявки на участие, приезжают исполнители из других городов. Встречи бывают тематическими и нет. Например, два года подряд в апреле мы устраивали вечера, посвященные творчеству Яны Дягилевой. Это самые многочисленные собрания, поскольку популярность и талант Янки велики и бесспорны. В мае у нас традиционно про-

ходят концерты ко дню Победы, в этом году он назывался «Победный марш». В конце августа к нам, специально из Воронежа, приезжал очень талантливый мальчик Костя Чудинов, исполняющий авторскую песню в лучших традициях Непомнящего и Медведева. Концерт проходил на Ключевской, 5. У нас в клубе многие начинающие авторы получают возможность сказать своё слово и спеть без регламента и цензуры перед понимающим слушателем.



— На вечере 26 октября ты говорил о прогрессивном развитии авторской песни в ее историческом и личностном аспектах. А какова твоя «диалектика авторской песни»?

— Начинать я играть туристские песни с кострово-котелковой тематикой, потом разучивал известные рок-хиты, дембельскую лирику, писал на темы неразделённой любви, социального протеста. Потом был период, когда в творчестве удавалось выразить социальное отчуждение — отчуждение человека в массе. Кстати, песни именно этого периода и считаются у моих слушателей самыми удачными. Ну и современный период. Начался он примерно 2 года назад, когда я познакомился с творчеством группы «Тёплая трасса» из Барнаула и песнями Александра Непомнящего. К тому времени Клуб авторской песни «Видеть солнце» существовал уже год. Но у него, так сказать, не было идеологической основы. И вот она появилась. В резюме нашего клуба ясно сказано: «Примером и неистребимой ценностью для участников и организаторов Клуба является культурное наследие В.С. Высоцкого, А. Непомнящего, «Тёплой трассы». Да, Высоцкого я слушал постоянно, к тому же на 5 курсе мне подарили его собрание сочинений на 30-ти кассетах! С тех пор основной задачей при написании песни я для себя ставил внутреннее свечение песни, чтобы из нее шел свет! Наверное, название «Видеть солнце» явилось своеобразным интуитивным предчувствием последующего творческого развития.

— Что для тебя авторская песня?

— Это часть моей жизни, доказательство того, что Человек — это микрокосмос. Она даёт мне счастье знать, для чего мы делаем всё на свете: учимся, зарабатываем деньги, выполняем какие-то общепринятые правила, зачем будем лечить людей. Всё, что нас окружает: вещи, знания, другие люди — это всё как бы «почва», она существует только для того, чтобы на ней существовало ещё что-то. Если «все на свете» — это «земля», то творчество — это «цветы». Это то самое, ради которого, собственно говоря, существует все остальное.

— Как бы ты сформулировал основную тему и идею своих песен?

— Основная идея моих песен — это прорыв Творчества в повседневность. А темы? Темы разные бывают. Иногда с историческим контекстом, иногда суровый реализм, иногда мистика или запись потока сознания. Современная авторская песня сделала огромный рывок по сравнению с 70-ми. Сегодня почти любую авторскую песню неопытный в таком стиле творчество человек сможет спросить: «А про что эта песенка? Я ничего не понял». Песни современности — это всегда поток образов, автор никогда не дает разъяснений или подсказок



Антон Тарасенко и Сергей Шаевич



Марина Азарян

по поводу того, что именно он хотел сказать, используя то или иное словосочетание. Он порой сам этого объяснить не может. Слушатель становится соучастником творческого акта. Он индивидуально воспринимает и оценивает услышанное. Сыгранная на сцене песня перестаёт быть авторской собственностью, на сцене она рождается и дальше начинает жить самостоятельной жизнью. И каждый вправе утверждать в ней то, что слышит сам.

— Расскажи, пожалуйста, немного о тех членах вашего клуба, которые учатся в УГМА.

— Ну..., до недавнего времени их было больше. Закончили и уехали на свою историческую родину Ярославцев Константин (г. Качканар), Зыкин Андрей (п.г.т. Бутка), и даже Копцев Слава совсем отошел от дел, отдавая все силы реанимации. На настоящий момент я упомяну об Азарян Марине (5 курс стоматологического факультета) и Сергее Шаевиче (3 курс лечебно-профилактического факультета).

С Мариной я уже знаком года три, она многократно выступала на наших мероприятиях и без сомнения является достойнейшей клуббершей и талантливым автором. Всё творчество Марины пронизано глубокой лирикой, чувствами, которым легко веришь, и трогательнейшим исполнением. Рекомендую слушать всем. Очень удачно в исполнении Марины звучат песни Яны Дягилевой, которые она нередко исполняет. Марина примерно год назад играла сольный концерт, запечатленный на видео.

Сергей Шаевич играет дуэтом с Антоном Тарасенко (УрГУ) в группе Just. Несмотря на то, что впервые мы познакомились год назад, весёлый заводной дуэт стал любимцем публики. Стиль, в котором играет Just можно охарактеризовать как «Нью-Рэгги»: соло и ритм гитары Сергея дополняются губной гармошкой и экзотическими звуками, извлекаемыми из своего организма Антоном. Вообще, их последней тенденцией стала так называемая «экспериментальная» музыка, что-то в духе раннего «Аукциона». Группа имеет хороший творческий потенциал, но, к сожалению, ограниченный выбор событий и площадок, где благодарные слушатели смогли бы услышать их живое творчество.

Широкая и открытая натура, человек, умеющий глубоко чувствовать, романтик, поэт и музыкант, целеустремленный, обладающий прекрасными организаторскими способностями — таким передо мной предстал доктор Дернов. «СтудГородок» желает Ивану и его клубу авторской песни «Видеть солнце» интересных встреч, новых имен, известности и всеобщего признания!

Всех заинтересовавшихся Иван Дернов приглашает на новые мероприятия клуба. Подробнее о них на <http://vkontakte.ru/club2202821> (группа «Видеть солнце»).

Екатерина Филиппова



С МЕЧТОЙ О БУДУЩЕМ

В нашей медицинской академии так много интересных людей! Они не только хорошо учатся, занимаются общественной деятельностью, имеют много увлечений, но и уже начинают осваивать свою профессию на практике. Хотелось бы рассказать о тех, кто работает в различных медицинских учреждениях, помогает квалифицированным специалистам или даже осуществляет небольшие врачебные манипуляции. Особенно после летней практики многие студенты поняли, насколько важно видеть работу врача и участвовать в ней.

На стоматологическом факультете студенты работают, в основном, ассистентами врачей-стоматологов. Например, Николай Стыжкин, студент 4-го курса стоматологического факультета, работает в частной стоматологии «СК-ЗУБ». Как рассказывал сам Коля, сначала казалось сложно, но потом стало интересно работать с доктором. Конечно, главное привыкнуть к определенному врачу, ведь каждый из них работает по-своему. Его там научили правильно обрабатывать инструменты, проводить профилактику различных инфекционных заболеваний,

правильно приглашать пациентов на стоматологический прием, вовремя подавать инструменты и замешивать материалы.

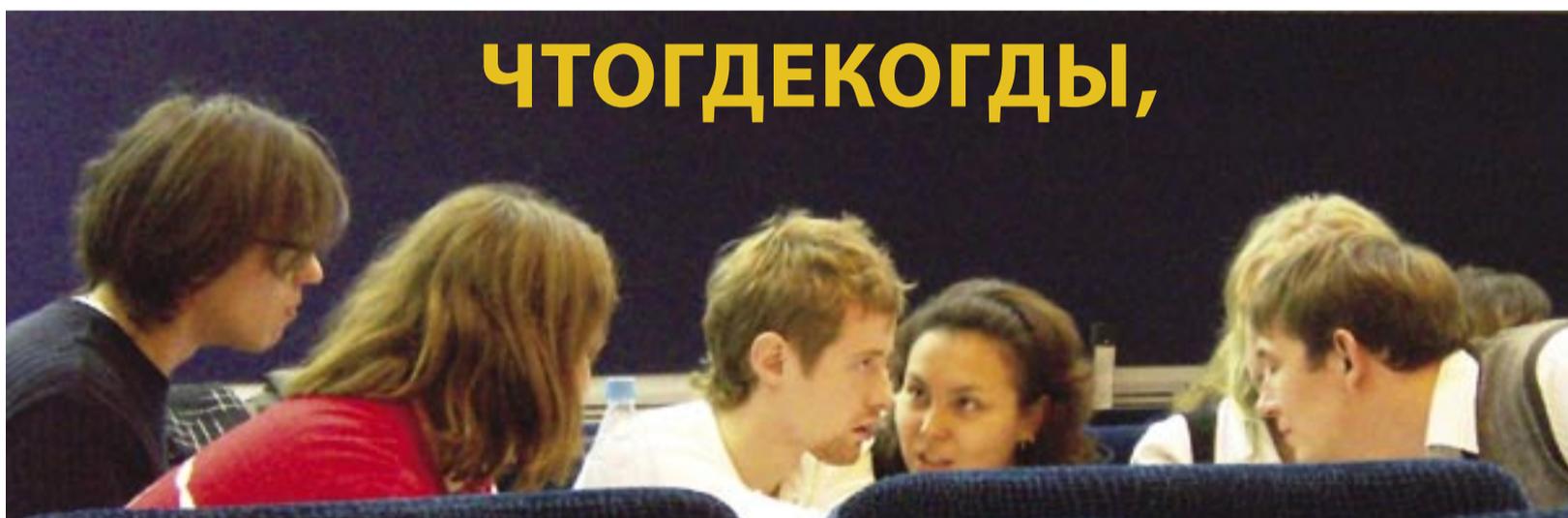
Доктора с большим интересом и вниманием относятся к будущим врачам, охотно делятся своим опытом. Как рассказывает Колпакова Алена (студентка 4-го курса стоматологического факультета), далеко не все клиники берут на работу студентов, и приходится проходить длинный срок стажировки, чтобы приступить к работе.

В общем, учиться осталось не так уж много, и мы сами скоро станем дипломированными врачами, но, чтобы стать настоящими профессионалами, нам понадобятся годы практической деятельности.

Дарья Мачульская



УВЛЕЧЕНИЯ



ЧТОГДЕКОГДА,

ИЛИ ТЕСТ НА ПРИСУТСТВИЕ МОЗГА

6 ноября в 3-м корпусе прошел очередной чемпионат УГМА по игре «Что? Где? Когда?». В роли ведущего, как и в прошлый раз, выступал куратор театрального кружка Вадим Иосифович Демин. Верным Санчо Пансой при нем неотлучно находился Самвел Папаян. В самом начале игры ведущий тоскливо оглядел зал и назвал этот турнир неприличным, но тут же оговорился, что неприличность его заключается, единственно, в размерах. Дескать, где страна и где мы... В основном, от каждого факультета на поле боя было выдвинуто по две команды, стоматологический же факультет, видимо, решил брать количеством («Совы», «32норма» и «Стоматологи»), а медпроф понадеялся на качество (МПФ). Каждой команде предоставлялось по 45 бумажек, на которых заботливыми ассистентами уже были написаны номера вопросов. По традиции, почетная обязанность на-

писания ответа возлагалась на капитана.

И хотя вопросы были составлены довольно заумно и на слух воспринимались тяжело, перевод с басурманского на русский труда ни для кого не составил. А вот со знанием фразеологизмов у медиков возникли нешуточные проблемы: о том, что не стоит наступать на грабли, знала всего одна команда. Да и такое имя, как Ганс Христиан Андерсен, слышали далеко не все. А вот одной команде (что характерно, в составе её были исключительно барышни) было известно о реанимирующем воздействии алкоголя на вареных раков.

Периодически от столов команд раздавались крики: «Ты гений! Пиши, пиши!», завершающиеся скрипом ручки по бумаге и шумными лобзаниями.

В один из перерывов пронирливый представитель прессы даже услышал раз-

говор ведущего и его ассистента. Вадим Иосифович недоуменно покачивал головой и удивлялся, что трудные вопросы студенты щелкают как орехи, а над простыми начинают головы ломать и мимо правильного ответа проскакивают (тут ведущий изобразил гогеновского мыслителя, забавно присев и подперев рукой голову). Что тут скажешь... Кроме поговорки про всяких мудрецов, и то, чем им не помешало бы довольствоваться, ничего в голову не приходит.

Как и в прошлом году, победу в этом турнире одержала команда «Колобки» лечебно-профилактического факультета под предводительством Михаила Мурзина. Серебро взяли «Алхимики» (фармацевтический факультет), а бронза досталась медпрофу (МПФ). Надо сказать, что, кроме футболок, победителям вручали грамоты..., которые тут же отбирали обратно. Без ректорской подписи они были недействительны. А вручать недействительные грамоты — дурной тон, так что грамоты попали в руки их законных владельцев лишь на следующий день.

Маша Шаляпина



Автор «Мышкиной истории»
Маша Шаляпина

