



Во благо
здоровья уральцев —
изучать, исцелять,
воспитывать!

СТУДГОРОДОК

газета студентов - медиков

УЧРЕДИТЕЛЬ: УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ



Студенческие годы — прекрасная пора, отпечаток которой остается на всю жизнь! Это неизбежный этап взросления, который позволяет вам перейти из детства во взрослую жизнь.

Вас смело можно назвать особой группой общества, резервом интеллигенции.

Студенческая жизнь — это самый ценный период в жизни человека для выбора профессии и получения базовых знаний и навыков. Это посещение студентами профильных учебных курсов, научных кружков и семинаров — для получения теоретических знаний. Это работа в лабораториях, прохождение учебных и производственных практик в вузе и на предприятиях — для развития практических навыков, это участие во всех внеучебных вузовских мероприятиях — для развития творческих способностей. Вот главные составляющие студенческой жизни. А вуз для вас служит уникальной площадкой для социализации. Большой и незнакомый коллектив приводит к новому распределению социальных ролей.

Когда еще, как не в студенческие годы и где, как не учась в высшем учебном заведении, у вас еще будет возможность реализовать себя в полной степени, узнать себя с новой стороны, открыть в себе другие качества?

Студенческие годы — это новые друзья. Проверено веками, что студенческая дружба длится всю жизнь.

Запоминайте каждый прожитый день, каждый прошедший семестр, чтобы о студенчестве остались лишь самые теплые воспоминания! Успеха вам в выбранном пути, усердия, терпения, и все у вас получится. Самое главное — будьте здоровы, берегите себя.

Ректор УГМА С.М. Кутенов



КАЖДОМУ КРЕСТ ПО СИЛАМ ДАН



Мы часто слышим о подвигах различных людей, чьи имена запечатлены на страницах школьных учебников и на каменных полотнах мемориалов. А сколько остается незамеченных нами «маленьких» героев? О них нельзя прочесть в газетах, о них не слагают стихов, не поют песен. И когда нечаянно мы узнаем их судьбы, слышим о их бедах, мы начинаем стыдиться наших «проблем», которые оказываются ничтожно малы на их фоне.

Несколько лет назад мне довелось познакомиться с одной женщиной, с которой мы вместе возвращались с ночной службы из монастыря, что на Ганиной Яме. Конечно, отстояв длинную службу, ноги у меня гудели, шея затекла, глаза закрывались, но душа пела, словно вторила церковному хору. Долгая дорога домой совсем не пугала, скорее наоборот, хотелось ещё задержаться вдали от городской суеты. Моя попутчица с самого начала не разделяла моей радости, я даже не знала, как мне

себя вести с ней, как завести разговор, да и стоит ли это делать. Её лицо не выражало ровным счетом ничего: глаза без выражения смотрели в никуда, черты лица были заострены, она больше напоминала фарфоровую куклу, только без румянца и блеска в глазах. Меня удивило, что после такого умиротворяющего и одновременно радостного богослужения моя спутница остается по-прежнему печальной, я бы даже сказала, неживой. После получасовой пешей прогулки по лесной грунтовой дороге моё ликование и радость все же вырвались и облеклись в форму вроде «Как замечательно пел детский хор! Правда, ангельские голоса?» Услышав эти слова, призванные разбудить в собеседнице умиление и радость, она просто замедлила шаг, и из её глаз покатались огромные, словно бусины, слезы. Она не всхлипывала, не вытирала их, не доставала платок, просто роняла гигантские капли слез на грунтовую дорогу. Я не решилась говорить ей что-то ещё. Вскоре, увидев моё смятение, она, не останавливая слез, сама начала разговор. Эти слова вырывались из её души по тому же принципу, как и моя радость — от их переизбытка. Она говорила про счастливую жизнь, про ранний брак и красавицу дочку, про внимательного мужа и заботливого отца, про прибыльную работу и крепкое здоровье. Весь этот рассказ тянулся до самого поворота на большую асфальтированную дорогу, а это минут 20 наверное. Затем она сказала всего одно предложение, которое уложилось в пару моих шагов и заставило большой ком подкатиться к моему горлу: «дочь в 17 лет умерла, на следующий день меня бросил муж, через день умер папа, я очутилась в реанимации... одна...»

Не могу вам передать, как стало мне стыдно, что я беспокою духовного отца, Господа, Святых своими мелкими просьбами, как стыдно за то, что мне всего мало, мне надо больше и лучше. Как я могла просить о благополучной сдаче экзаменов? Каких-то экзаменов! как мне в голову приходила мысль просить только за себя? Одновременно навалилось столько мыслей, что я не знала, которую обдумать в первую очередь. Как же ей жить теперь? За что она была так наказана? Хоть бы и со мной не случилось подобное! Я сразу оставила идею поставить себя на её место, я бы не смогла пережить такое! Как мне было её успокаивать, если даже время не может это сделать?

Следуя по этой грунтовой дороге, я с самого детства нашла много друзей, которые и по сей день меня не покидают. Вот и это знакомство переросло в многолетнюю дружбу. Очень скоро расстояние от монастыря до железнодорожной станции мы стали преодолевать без слез и с улыбкой. Темы не изменились, всё также говорили о её красавице дочке, о заботливом отце, о церковном хоре, об усталости в ногах, но только изменилось наше отношение ко всему. Нельзя опускать руки и роптать, нельзя спрашивать у Господа, за что нам все эти испытания, нельзя унывать и терять надежду. Каждому Господь даёт столько радости и столько горя, сколько этот человек сможет унести! И в моменты, когда нам совсем плохо, Он посылает нам тех, кому ещё хуже. Может, для сравнения, а может, чтобы мы бросили все свои ничтожные силенки на помощь ближнему!

Ольга Поморцева, редактор газеты «СтудГородок»



«МЕДПРОФ — САНВРАЧ»

17 декабря 2010 года в нашей родной медицинской академии был дан старт новому конкурсу под названием «Я — Врач». Вы, наверное, подумаете, что конкурс создан для тех, кто уже трудится в больницах и поликлиниках? Вовсе нет. Непосредственные его участники — это выпускники, которые очень скоро смогут полноправно сказать себе эти слова.

Конкурс «Я — врач» был тематическим и проходил при поддержке кафедры анестезиологии и реаниматологии и Центра практических навыков.

Для конкурсантов всё мероприятие прошло в два этапа. На первом отрезке им необходимо было вспомнить технику проведения сердечно-легочной реанимации и снять всё это на видеокамеру, чтобы потом предоставить на суд зрителю и жюри видеоролик. Вторая же часть — это был непосредственно конкурсный день, когда за окном шел снег, и как сказал один из участников, «важная тема будет поднята в вечер этот морозный, слушай гражданин пришла пора ответить на вопрос серьезный!». Что ж, вопросов и впрямь хватало, а ответы на них порой были самыми неожиданными. Но обо всем по порядку.

На сцене актового зала 3-го корпуса предстали 4 команды: стоматологический, медико-профилактический, лечебно-профилактический и педиатрический факультеты. Ведущими конкурса были зам. декана педиатрического факультета Калугина Татьяна Викторовна и студент Даниэль Марголис.



Судили же выпускников видные люди в здравоохранении нашего города во главе с проректором по учебной работе Давыдовой Надеждой Степановной.

Сама конкурсная программа состояла из нескольких этапов. Сначала все участники выходили на сцену под аплодисменты зала и, кто в стихотворной форме, кто прозой, озвучивали причину, которая привела их учиться в УГМА.

Далее настала очередь конкурса «Разминка». Как оказалось «разминка» у медиков особенная. Участникам команд пришлось импровизировать, сочиняя оправдательные выражения названиям некоторых лекарств. Например, команде говорят: «Утрожестан!!!», а они отвечают: «когда надо не встал!!!». Веселая оказалась затея. Выпускники были довольно остроумными. Но на этом разминка не закончилась. Ребят попросили сыграть в игру под

названием «Пойми меня». Один человек смотрел видеоролик, в то время как вся команда стояла спиной к залу, и старался придумать, как же всё это объяснить без слов своим партнерам. С этим заданием успешно справились все команды.

Далее участники смогли сделать паузу и уступили место на сцене маститым профессорам. Это был этап конкурса «Интервью с профессором», где отвечать на вопросы капитанов команд пришлось приглашенным гостям, поведавшим много нового и интересного о себе, своей работе и увлечениях.

За это время конкурсанты немного сняли стартовое напряжение, собрались с мыслями и приступили к выполнению очередного задания. Задание оказалось непростое. Необходимо было решить клиническую задачу, поставить правильный диагноз и определить дальнейшие тактические действия. Команды развели по разным комнатам, дали листок бумаги, ручку и нажали на секундомер.



Их выступление в стиле агитбригады по Маяковскому не оставило равнодушных в зрительном зале. После выступления педиатры давали интервью программе «Вуз-ньюс», которую очень заинтересовали революционеры-медики.

Все когда-нибудь кончается, так закончилась и программа конкурса «Я — врач», жюри ушло в совещательную комнату. Интрига, кто же станет победителем, сохранялась до самого конца.

И вот настал момент истины. Сначала члены многоуважаемого жюри сказали поздравительные и напутственные слова. Затем всем командам были вручены грамоты в отдельных номинациях. Победителями первого конкурса «Я — врач» признан медико-профилактический факультет.

В общем, праздник удался.

Андрей Максимов, ОП-602



Время было ограничено. Пока молодые умы судорожно писали лечение, зрители смотрели видеоролики, которые подготовили команды.

Время пролетело быстро. На десерт конкурсного вечера были оставлены творческие номера, которыми участники порадовали собравшихся. Нужно признать, что педиатрическому факультету удалось произвести фурор.



Победители - команда медико-профилактического факультета



ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

Звонкие голоса, детский смех, радость малышей — вот лекарство для души каждого. Недавно мы в этом убедились сами, придя в детский дом №5. Целью нашего прихода стало огромное желание принести всем деткам новогоднее настроение. Мы нарядились в костюмы и провели мини-спектакль. Дети были в восторге, а мы, смотря на них, радовались и понимали, что они действительно нуждаются в этом.

Мы заметили, как эти малыши крепко держат нас за руки и обнимают. Это говорит лишь

о том, что они нуждаются в заботе, ласке и внимании, которые мы старались подарить каждому малышу без исключения.

Самое приятное воспоминание — это моменты вручения подарков (игрушки и шары). При виде обычного воздушного шара эмоции переполняли каждого. На такое без улыбки и чувства радости смотреть было невозможно. Я хочу сказать, что такие моменты заслуживают старания каждого из нас.

Бакыт Жакупова

В рамках акции «Твори добро, расширяя масштабы!» приобретена адресная помощь по запросу домов ребенка. В дом ребенка №5, где ребята проводили праздник, доставлены подгузники и 30 пар детских валенок, чтобы тепло согревало малышей в зимнюю стужу. Для воспитанников дома ребенка №6 мы приобрели и уже доставили детские ходунки (3 штуки), смеси для детей при гипотрофии (9 баночек), подгузники, детскую одежду, заказали ребристые дорожки для закаливания (3 штуки). Для дома ребенка №1 будем приобретать комплекты детского белья, в феврале договоримся о проведении праздника.

Были и неожиданные приобретения. Накануне нового года (24 декабря) наши студенты-волонтеры из Областного центра профилактики и лечения ВИЧ-инфекции сообщили, что не хватает подарков для детей, состоящих на учете в центре. Нам очень приятно, что мы смогли подарить 10 сладких подарков и веселые детские книжки ребятам.

И еще одно радостное событие: руководителю нашей школы волонтеров (Гончаровой А.С.) позвонили из детского дома №6 и просили помочь в проведении Масленицы. Конечно, мы откликнулись на предложение, и работа закипела. Мы снова будем дарить позитивные эмоции детям!

Отдельно хочется сказать огромное спасибо ректору академии Сергею Михайловичу Кутепову, начальнику Управления экономики Лидии Леонидовне Карпович, Управлению по внеучебной работе, деканату педиатрического факультета и ребятам из Союза студентов и аспирантов за поддержку и развитие нашего волонтерского движения, за помощь и участие в организации акции, за искренне желание и умение творить добро!

А всех, кому интересна наша работа, приглашаем к участию в мероприятиях. Заявку можно направить на адрес руководителя школы волонтеров: goncharova81@inbox.ru

Волонтеры УГМА



СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА-СТУДИИ УГМА «ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ»

ПАМЯТИ ВАДИМА ИОСИФОВИЧА ДЕМИНА

...Он приводит Ее в грязный, темный подвал, где по грудам мусора бегают крысы. Достает два шприца и две ампулы — в каждой смертельная доза снотворного — и собирается сделать уколы ей и себе. Но тут выясняется, что он любит ее сестру... Так начинается пьеса драматурга, писателя и сценариста Алексея Слаповского. Действие «Крысы», состоящей из восьми коротеньких новелл, происходит в одном доме. Герои то едут в лифте наверх, то стремительно бросаются вниз, разговаривают в ванной или стоят на крыше. Жанры новелл диаметрально противоположны: трагедию сменяет фарс, за ней следует фантазмагория, а потом — иронический триллер в духе Тарантино. В любых ситуациях персонажи пытаются решить глобальные вопросы в духе «быть или не быть» или, по крайней мере, понять, зачем они живут. А имен у них нет: у автора сказано «он», «она», а то и вовсе «А» или «Б». Интригующее название спектакля. Начинается все с «Красной крысы», заканчивается «Зеленой звездой».

— В финале 2010 года на сцене Уральской государственной медицинской академии состоялась премьера спектакля «От красной крысы до зеленой звезды». Это был первый спектакль без физического присутствия Вадима Иосифовича Дёмина — режиссера театра-студии УГМА. Это последняя его работа, которую он начал, но не закончил.

К сожалению, так случилось, что играли мы в честь памяти нашего любимого режиссера. Спектакль получился трогательный, теплый, жизненный.

«От красной крысы до зеленой звезды» — это смешные и грустные истории о том, как нелегко бывает людям сделать шаг навстречу друг другу, это новеллы о взаимопонимании и одиночестве, жизни и смерти, случайности и закономерности. Мозаично переплетаясь, истории дополняют одна другую — как в жизни.

Это спектакль о жизненных обстоятельствах и иронии судьбы, о невозможности существования гения и посредственности друг с другом. А еще... о мечте, великой мечте, ради которой можно подняться до небес, свернуть горы и... отдать жизнь.

Особенно хочется выделить работу актера Олега Кременевского, играющего роль «крысы». Это была его первая большая роль на сцене, и Олег сыграл ее достойно. Вдохновленный, окрыленный своей мечтой он готов был пойти на любые подвиги и поступки! Очень искренний он покорила зрителей своей честностью и верой в то, что он делает.

Потрясающе сыграли свою сцену «Игра в прощание» обаятельная Ирина Панькова и харизматичный Роман Сыпченко — врач-интерны, которые заставили зал смеяться до слез.

Невозможно не отметить пару Екатерины Васильевой и Даниэля Марголиса, игравших сцену «Лифт вниз». Ребята совершили в прямом смысле слова сценический ПОДВИГ — отыграли в спектакле после двух репетиций! Их сцена была наполнена юмором, любовью и правдой жизни.

Состоялись в дебюте актриса Анна Утусикова (переводчица в новелле «Перевод») и актер Евгений Буханов (парень из сцены «Лифт вверх»). Я их поздравляю и желаю дальнейшей удачной актерской работы.

Не обошлось, конечно, и без курьезов.





Так, например, у Павла Мартынова (самоубийца в сцене «Крыша») не было партнера практически до премьеры. А актеры на роль «пьяницы» менялись с завидной регулярностью и, к сожалению, не подходили для нее. Однако за три репетиции до премьеры Роман Сыпченко взял на себя роль пьяного, потрепанного жизнью и женой мужичка.



Сцена приобрела совсем другой оттенок и характер, заиграла новыми решениями, благодаря этим двум актерам.

А в общем... Можно 100 раз услышать, но лучше один раз увидеть! Скоро состоится второй спектакль «От красной крысы до зеленой звезды» на сцене медицинской академии, следите за афишами и приходите! А, может, вы хотите оказаться «по ту сторону рампы»?



Мы приглашаем желающих на репетиции в театр-студию УГМА, наш коллектив всегда рад вас принять! До встречи в зрительном зале!

*Ксения Левераи,
режиссер театра-студии имени В.И. Демина*



СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ВАДИМА ИОСИФОВИЧА ДЕМИНА

8 декабря 2010 года ушел из жизни художественный руководитель и режиссер театра-студии УГМА Вадим Иосифович Демин.

Всю свою жизнь Вадим Иосифович отдал театру и студентам, обучая их азам театрального искусства.

В.И. Демин сыграл на Свердловских театральных сценах около 70 ролей, снялся в эпизодических ролях в 5 кинофильмах, поставил 49 театральных спектаклей и 3 телеспектакля, написал 11 пьес-инсценировок и либретто, принял участие в создании 3 аудио дисков, снял в качестве режиссера-постановщика художественный фильм «Чудеса цирковые и не только» (2008).

Вадим Иосифович Демин

- служил артистом в Республиканском академическом театре русской драмы им. М.Ю. Лермонтова (г.Алма-Ата, 1969-1970 гг.);
- служил артистом в Свердловском ТЮЗе (1971-1976 гг.);
- был диктором и режиссером СГТРК (1976-2003 гг.);
- в Уральском государственном Театре Эстрады с 2003 по 2005 гг. заведовал труппой, был режиссером-постановщиком;
- возглавлял театр-студию Дворца культуры Химмаша г.Екатеринбург (1979-2004гг.);
- преподавал «Мастерство актера на телевидении» в Екатеринбургском театральном институте (2005-2009 гг.);
- работал диктором и режиссером на Православном телеканале «Союз» с 2005 года до последних дней;

- с 1994 г. В Свердловском областном музыкальном училище им. П.И.Чайковского преподавал актерское мастерство и сценическую речь;
- с 2004 г. и до последних дней был режиссером театра-студии УГМА, являлся бессменным ведущим всех чемпионатов игр «Что? Где? Когда?» в нашей академии;
- режиссер студенческого театра-студии «Эверест» УГГУ с 2008г.;
- вел дисциплину «Мастер художественного слова» в УрАГС с 2007 по 2010 гг.

Все сотрудники Уральской государственной медицинской академии, работавшие с Вадимом Иосифовичем и студенты, которым выпало счастье обучаться у такого прекрасного актера и режиссера театральному мастерству, навсегда оставят в своей памяти яркий незабываемый образ этого замечательного талантливого человека.

