

Шестакова С.В., Смирнова Т.В.

**ВРАЧ КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ: НЕОБХОДИМЫЕ
КАЧЕСТВА**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

Shestakova S.V., Smirnova T.V.

**THE DOCTOR AS A CREATIVE PERSON: THE ESSENTIAL
QUALITY**

Department of philosophy
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: tyomnaya.sushnost@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается необходимость наличия креативности и творческих способностей у работников в сфере медицины.

Annotation. In article the creative aspect of a profession of the doctor, need of existence of creativity and creative abilities at workers in medicine sulfur is considered.

Ключевые слова: Творческая личность, медицина, врач, креативность.

Key words: creative personality, medicine, doctor, creativity.

Введение

Творческий потенциал личности является важным фактором, обеспечивающим поступательное движение общества, уровень его благосостояния и прогресса [2]. Врач, несомненно, должен обладать таким потенциалом, мыслить широко, смотреть на ситуацию под разным углом, предлагать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Именно за счет этих способностей медицина продвигается вперед и совершенствуется, происходит введение различных методик лечения и исследования пациента, начиная от анализа крови и заканчивая сложнейшими операциями.

Цель исследования – рассмотреть профессию врача как творческую, выявить необходимые качества творческой личности, необходимые для успешной работы врача.

Материалы и методы исследования

Для исследования были выбраны материалы в виде научной литературы и исследовательских статей. Подобранный информация подверглась структурно-функциональному методу, анализу и синтезу.

Результаты исследования и их обсуждение

Так заведено что медицина в связи с постоянными открытиями и нововведениями использует самые передовые технологии исследования, а так же свежие знания. Из этого следует, что современный врач должен быть в курсе этих открытий, интересоваться ими, изучать, адаптироваться к ним и в дальнейшем использовать. А значит, процесс его обучения можно считать постоянным, в связи со спецификой его профессии.

Природа дала человеку для решения этой важной задачи особый вид деятельности – творчество. Преобразование самого себя в процессе творчества есть важнейшее направление для совершенствования системы образования, подготовки человека в динамично изменяющемся мире[3]. С точки зрения биологии это можно считать как механизм адаптации к изменению условий окружающей среды. Были проведены исследования для выяснения, как именно творчество может повлиять на интеллект человека.

Достаточно интересны также исследования Дж. Гилфорда, К. Тейлора, Г. Груббера, Я.А. Пономарева и др. Гилфорд выделял четыре основных параметра креативности (творческости): оригинальность - способность продуцировать отдаленные ассоциации; семантическую гибкость - способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования; образную адаптивную гибкость - способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования; семантическую спонтанную гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включался в структуру креативности[2]. Нужны ли эти качества врачу? Естественно, креативность - одна из ведущих черт которая двигает медицину вперед. Ведь что, по сути, творчество? Творчество - это процесс создания чего либо нового. Педиатр, находящий особый подход к трудным детям - уже занимается творчеством. То же можно сказать о хирургах, учитывающих особенности организма каждого человека, уже не говоря про совершенствования техник проведения операций и наложения швов.

Сложившаяся ситуация требует новых подходов к решению проблемы формирования творческой личности специалиста в системе образования. Центральной категорией современного непрерывного образования должно стать развитие личности, человека как субъекта деятельности и общения, культуры и нравственности, ответственности и гражданственности. Вместе с тем постоянное развитие личности в интересах человека и общества определяет цель современного непрерывного образования – «выращивание» личностного творческого потенциала человека, воспитание его способностей к адекватному (компетентному) поведению в неизвестных заранее профессиональных и социальных ситуациях, а содержанием – все то, что обеспечивает достижение этой цели [3].

Хочется подчеркнуть что, кроме креативности необходимо так же наличие мотивации, ведь перед тем чтобы реализовать свой творческий потенциал, студенты должны еще пройти долгие 6 лет обучения.

Еще один момент, тесно связанный с мотивацией творческой деятельности, на который обращают внимание различные авторы - это наличие цели и настойчивость в ее достижении. Подчинение своей деятельности сознательно поставленной цели составляет основу личностных качеств творческой личности. С. Рубинштейн отмечает, что мотивы и цели деятельности как таковой в отличии от мотивов и целей отдельных действий носят обычно обобщенный, интегральный характер, выражая общую направленность личности, которая в ходе деятельности не только проявляется, но и формируется. Существует даже мнение, что мотивация - в любой из своих ипостасей и независимо от источника - на «весах» гениальности может перевесить такие факторы, как интеллектуальные способности и даже особый, творческий дар. Во многих исследованиях называется такое качество как критичность, самокритичность, требовательность к себе, то есть по существу это самоконтроль за выполнением поставленной цели. Большую роль отводят умению отстаивать свои идеи, независимости суждений, решительности. Значительное место отводится такому качеству как умение ставить новые проблемы и нестандартно подходить к их разрешению[2]. И с этим нельзя не согласиться – критичность и самокритичность должны стоять наряду с креативностью. Потому что мало только придумать новый подход, нужно еще и довести его до ума, трезво проанализировав и подогнав его под общепринятые нормы. Так же не следует забывать и про умение отстаивать свою идею, ведь ее могут сразу и не признать, а то и вовсе посчитать абсурдной, но это не значит, что она неверна.

Профессия врача относится к творческой деятельности. Только почему-то под врачебным творчеством чаще понимают занятия наукой, освоение новых методик. Это не вполне так. Творчество – это созидание нового, не существовавшего ранее. Даже обычный разговор с пациентом, который выходит с чувством облегчения, есть творчество.

Выводы

На основе исследованной литературы можно заключить: Несомненно, профессию врача можно считать творческой. Так же стоит выделить необходимые качества необходимые для продуктивной работы в этой сфере: креативность, за счет нее происходит развитие практических навыков; адаптивная и спонтанная гибкость, необходима чтобы подстраиваться под различные условия работы с пациентом; мотивация и целеустремленность – так как главная задача врача спасение и облегчение жизни пациента; самокритичность необходима для трезвого анализа своих действий в отношении пациента.

Список литературы:

*IV Международная (74 Всероссийская) научно-практическая конференция
«Актуальные вопросы современной медицинской науки и здравоохранения»*

1. Наумова Е.Г. Творчество и творческая личность в современной репрезентативной культуре // Гуманитарные и социальные науки. 2012. - № 2. - С. 356-365.
2. Шайкина В.Н. Творческая личность и ее качества // Альманах современной науки и образования. 2007. - № 5. - С. 249-252.
3. Шаронин Ю.В. Саморазвивающиеся системы: творческая личность // Фундаментальные исследования. 2013. - № 10-2. - С. 432-436.

УДК 81'276.6.

**Широкова Е.И., Олехнович О.Г.
ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В ТРУДЕ С.П. БОТКИНА
«КУРС КЛИНИКИ ВНУТРЕННИХ БОЛЕЗНЕЙ И КЛИНИЧЕСКИЕ
ЛЕКЦИИ»**

Кафедра иностранных языков
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

**Shirokova E.I., Olekhnovich O.G.
LATIN LANGUAGE IN
"COURSE OF CLINIC OF INTERNAL DISEASES AND CLINICAL
LECTURES" BY S.P. BOTKIN**

Department of foreign languages
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: eugenias2000@mail.ru

Аннотация. В статье описываются латинские вкрапления медицинского содержания, используемые С.П. Боткиным в научном труде «Курс клиники внутренних болезней и клинические лекции». Латинские вкрапления представляют собой отдельные слова и словосочетания, включенные в русский текст без изменений. В результате исследования нами были выявлены причины, побудившие использовать именно латинские термины и фразы. Автор использует их в качестве перевода; для детального описания явлений, которые сравнивает между собой; для пояснений; во избежание повторения русского термина в предложении. Кроме того, в статье анализируются многочисленные латинизмы.

Annotation. The article describes Latin inclusions of medical content used by S.P. Botkin in his scientific work "Course of clinic of internal diseases and clinical lectures." Latin inclusions are individual words and phrases included in the Russian text without changes. As a result of the study, we identified the reasons that prompted