

*IV Международная (74 Всероссийская) научно-практическая конференция  
«Актуальные вопросы современной медицинской науки и здравоохранения»*

4. Майнина И.Н., Васанов А.Ю. Стандартизация методики «Шкала экзистенции» А. Лэнгле, К. Орглер // Психологический журнал. 2010. Т. 31. № 1. С. 87–99.

5. Хрусталева Ю.М. Основы философии [Электронный ресурс]: учебник/ Ю.М. Хрусталева // М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970421956.html>

УДК 159.9.018.4:159.963.383:7.046.1

**Казанцева А.Я., Заболотских К.И., Дудник Д.В.  
МИФОЛОГИЗМ ОБРАЗОВ СНОВИДЕНИЯ КАК ВЫРАЖЕНИЕ  
МИРОВОЗЗРЕНИЯ ИНДИВИДА**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии  
Уральский государственный медицинский университет  
Екатеринбург, Российская Федерация

**Kazantsev A.Y., Zabolotskikh K.I., Dudnik D.V.  
MYTHOLOGISM OF DREAM IMAGES AS AN EXPRESSION OF THE  
WORLDVIEW OF THE INDIVIDUAL**

Department of philosophy, bioethics and cultural studies  
Ural state medical university  
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: Yanluost@yandex.ru

**Аннотация.** В статье кратко рассмотрена история психоаналитического подхода к толкованию образов сновидений. Связь мифологических образов в сновидениях и выражением через них мировоззрения индивида. Сновидение разбирается в формате возможностей терапевтической работы по прояснению жизненных ориентиров человека. Приводятся конкретные образы сновидений пациентов, и проводится их краткий анализ с привязкой выводов к мировосприятию индивида.

**Annotation.** The article briefly reviewed the history of the psychoanalytic approach to the images of dreams. The connection of mythological images in dreams and the expression of an individual's worldview through them. The dream understands the format of the possibilities of therapeutic work to clarify the life orientations of a person. Concrete images of patients' dreams are presented, and a brief analysis is carried out with reference to the world perception of the individual.

**Ключевые слова:** Образ сновидения, психоанализ, мировоззрение, мировосприятие, мифология.

**Key words:** Dreaming image, psychoanalysis, worldview, worldview, mythology

## **Введение**

Современная жизнь в мегаполисе изобилует стрессами, что зачастую приводит к эмоциональному выгоранию, депрессии, тревожным, паническим и другим расстройствам у многих людей, это, в свою очередь заставляет их обращаться за медицинской помощью. Для адекватной и эффективной помощи специалисту необходимо понять жизненные установки пациента и его способ ориентации в мире, и уже через них устанавливать контакт, а также, если установки являются деструктивными, попытаться трансформировать их в конструктивные.

**Цель исследования** - показать взаимосвязь культурных образов с символикой сновидения и их корреляции с общим мироощущением человека, а также выявить возможности психоаналитического разбора отдельных образов в диагностике психологического состояния пациента для последующего решения текущих проблем.

## **Материалы и методы исследования**

Исследования мифологических образов сновидения как выражения мировоззрения индивида проводились на базе УГМУ и Уральской межрегиональной общественной организации «Наш доктор», где в качестве материала лонгитюдного исследования были взяты описания 221 сновидения, собираемые на протяжении 20 недель, от 2 пациентов, и записанные непосредственно ими в бумажном и электронном вариантах. Из всех описаний были отобраны наиболее соответствующие теме статьи: 21 из 138 сновидение у первого пациента (16% от общего числа сновидений) и 17 из 83 сновидений — у второго (20% от общего числа сновидений).

Критерием выбора были образы и ассоциации пациента к ним коррелирующие с подобными сказочными и мифологическими образами и символикой, а также образы, соотносимые с экзистенциальной тематикой. Далее был проведен аналитический разбор отдельных образов, на основе которого был составлен психологический портрет пациентов и установлено их представление о картине мира.

## **Результаты исследования и их обсуждение**

К.Г.Юнг полагал, что: «человек использует устное или печатное слово, чтобы передать окружающим некоторое осмысленное сообщение. При этом помимо слов-символов, которых так много в любом языке, часто применяются слова-обозначения, или своего рода опознавательные знаки, не являющиеся строго описательными»[5]. В определении вектора психической направленности пациента психотерапевту помогает интерпретация образов и символики сновидений обратившегося за помощью человека.

На особое значение сновидений указывали еще в древние времена. Донаучный период интереса к сновидениям имеет довольно длительную историю. Однако, этот этап в большей степени связан с суевериями, религиозными культами и верой в сверхъестественных существ. В эпоху развития мировых религий сновидения толковались и объяснялись лишь в

рамках религиозного познания мира, но, по сути, и принципам данные объяснения не сильно отличались от ранних, примитивных толкований.

Древнегреческие философы не могли обойти вниманием такой психический феномен, как сновидения. Демокрит полагал, что сновидения — это особые излучения, исходящие от всех людей и вещей. Платон придавал снам огромное значение. В зависимости от сна спящего само сновидение может иметь как негативную, так и позитивную окраску, полагал он и выдвигал идею о трех началах души: вожделеющем, яростном и разумном [1]. Аристотель наделял сны функцией воображения и считал побочным продуктом предыдущих ощущений. Итак, философские учения о сне пытаются найти трансцендентные причины происхождения снов и описывают потаённые стороны этого феномена.

Позднее, в рамках растущего научного материалистического мировоззрения учёные, философы давали сновидениям свои объяснения. Т. Гоббс был уверен, что во снах отражаются призраки прошедших событий дня. Р. Декарт считал, что сны — это результат работы органов чувств сновидца. И. Кант и Вольтер отмечали, что сновидения — всего лишь предрассудок или последствие расстройства пищеварения.

К началу двадцатого века наряду с развитием естествознания, биологии, физиологии сформировались физиологические модели сновидений. Согласно Павлову, сновидения — это результат возбуждённых очагов нервных клеток головного мозга в процессе торможения. Такая теория хотя и дала понимание о связи психического и соматического, но не являлась достаточно полной, как и любая другая физиологическая модель, объясняющая психику и сознание человека исключительно с материалистической позиции.

Психология, как наука, зарождалась в рамках философии. Подлинной революцией в изучении психического стали исследования основоположника психоанализа — З. Фрейда. Фрейд был первым, кто попытался исследовать эмпирическим путем подсознательный фон сознания. Он исходил из допущения, что сны являются не случайными, а ассоциативно связанными с сознательно переживаемыми мыслями и проблемами [5]. Эта первая научная попытка психологического, а не физиологического объяснения феномена сновидений открыла возможность поиска новых путей исследования снов. В ходе развития мирового психоаналитического движения отдельные положения теории З. Фрейда пересматривались, изменялись и дополнялись. Смещались акценты в соотношении уровней психического в личности и в понимании самих сновидений. С середины двадцатого века сны, наконец, заняли своё место в общей психологической структуре других множественных психических проявлений.

Неоценимый вклад в понимание сновидений внёс К. Юнг, расширив и дополнив их архетипическим, мифологическим и духовным содержанием. Размежевавшись с классическим психоанализом, аналитическая психология Юнга пролила новый свет на сущность сновидений. С того времени ни один психоаналитик (психолог, психотерапевт) не может обойти вниманием столь

важное психическое явление как сновидение. Примечательный исторический факт: именно изучение снов впервые позволило психологам исследовать подсознательные аспекты осознанно воспринятых психических явлений [5].

Известно, что миф как способ духовного освоения мира является системой символов, выражающей сущность эмоционально образного отражения бытия в сознании социума [3]. Наиболее показательными в сновидениях являются именно мифологические образы, поскольку они передаются из поколения в поколение, от родителей к ребенку в виде сказок, мифов, легенд в практически неизменном виде и, закрепляясь в бессознательном индивида, формирует основу его мировоззрения. Итак, сон является выражением бессознательного в психике человека и наиболее близкого ему способа духовной ориентации в окружающем мире, определенного взгляда на мир.

Сновидения имеют много общего с такими психическими явлениями, как иллюзии, галлюцинации, воображение, фантазии. Сны, образно отражают индивидуальное мировоззрение и их компонентами являются: образ самого субъекта, его картина мира и жизненная стратегия. Психоанализ как метод в классическом его варианте, предполагает анализ сновидений человека. Символы или образы сновидения — есть основной материал сновидческой деятельности, и они являются исходным сырьём, которое при анализе позволяет понять пациента и найти истинную проблему, иногда кроющуюся в негативном мировосприятии.

Для изучения взаимосвязи культурных образов с символикой сновидения, с общим мироощущением человека, было предпринято исследование мифологических образов сновидения, результаты которого, в перспективе, могут быть использованы для диагностики психологического состояния пациента.

В ходе анализа выборки сновидений первого пациента встречались образы, которые можно отнести к трем группам:

Первая — образы, указывающие на дуализм мироощущения данного человека: «2 женщины, одна белая, вторая чёрная», «на дороге 2 фигуры — белая и чёрная», «я типа светлый бог, а передо мной голая тёмная богиня» — подобные амбивалентные образы довольно часто встречаются в народных сказках, и, скорее всего, подсознание выбрало их для выражения внутреннего конфликта, который сформировался в течение жизни пациента.

Вторая — образы богов и темных, демонических существ: «Это животное, похожее на волка, но с рылом вроде свиного», «Чёрное чудовище, по форме как человек, но всё волосатое, одна шерсть», «появляется ещё одна кошка, в человеческий рост и с женским телом», «Картинка с фигурой существа с 6 конечностями: ноги, руки, ещё руки, правой верхней держит 2х младенцев побольше и поменьше, + оружие лук и ? копьё», «Загробный мир... и я там ищу дорогу», и другие подобные образы. Данные символы могут указывать и на теистическое мировоззрение пациента, а так же и на его

широкий кругозор в мировой культуре, в данном случае это касается мифов и легенд Индии, Греции и Древнего Египта.

Третья — чисто сказочные образы, либо образы из народного творчества — скороговорки и примет: «Возникает огромная чёрная рыба, боком, в профиль, с большим круглым глазом», «Червоная дама из «Алисы в стране чудес»», «Смотрю в большую бочку с водой – на поверхности картинка», «Птица (аист/чайка), как-то пакостит, её ловят, сажают на цепь», «Болотницы (так во сне назывались) несут чаши с молоком или водой, заманивая в трясины, где есть ещё леший», «Ведьма в лесу. У неё два ребёнка. Ведьма-мать всё больше сходит с ума» и другие.

Таким образом, можно сказать, что сказки действительно имели большое влияние на формирование мировоззрения данного индивида.

В выборке сновидений второго пациента диапазон мифологических образов несколько больше, но их также можно разделить на три группы:

Первая — образы наличия других миров: «Вернулся дух Барсика», «девушка призрак», «Снится волшебная книга», «рассказываю, что я бывала в других мирах», «Снилось, что я гуляю по миру, который должна была забыть».

И вторая — как и у первого пациента, теистические образы и образы темных демонических существ: «За неправильный ответ следовало наказание - меня и бога, за которого я заступился, калечили... Кажется, это был Гермес», «Снилось, что большой человек, больше земли, сдул дневное небо», «Снился страшный демон», «И за ней пришел серый кот-демон», «Снился ребенок, выглядевший, как чертенок ( в шерстке и с рыльцем)».

Эти две группы образов могут указывать на теистическое мировоззрение данного человека и на его веру в «жизнь после смерти», как и в первом случае.

Третья группа — также, сказочные образы: «Можно было использовать магию», «Снилось, что есть маг, который меня защищает», «Снился летающий корабль и вода в небе, по которой он плыл», «Потом я пошла к своей наставнице ведьме», «пришел в дом к ведьме», «Снилась ведьма», «Снилось, что на город напал дракон» и другие.

Поскольку в данном случае присутствует большое количество магических символов, можно говорить о «магическом» мироощущении пациента. Как и в первом случае, сказки имели огромное влияние на формирование мировоззрения данного пациента.

#### **Выводы:**

1. Общее количество сновидений, содержащих мифологические образы, в среднем, составляет 17.5 %.

2. При рассмотрении результатов практической части, можно заключить, что на формирование образов сновидений в значительной мере оказывает влияние культурный багаж данного индивида и культурная составляющая общества, в котором живет человек: это сказки, скороговорки, мифы, легенды и истории.

3. Также, прослеживается четкая корреляция выбранных подсознанием пациента образов с мировоззрением индивида, с его моделью восприятия внешнего мира и его к нему отношением.

4. Мифологические образы в сновидениях служат отличным источником информации о пациенте, что значительно облегчает понимание специалистом его внутреннего конфликта, если таковой имеется, и позволяет оказать адекватную помощь в решении психологической проблемы человека.

**Список литературы:**

1. Васильева Е.А. Язык сна как трансдисциплинарный феномен//Magister Dixit. — 2011. — №4 — С. 92-99.

2. Паукова А.Б. Феномен сновидения в теории и практике анализа жизненного сценария//Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. — 2013. — №2 (22) — С.78-86.

3. Синюхова. А. М. Лунарные символы в сновидениях и мифоэпическом творчестве//Вестник Адыгейского государственного университета. серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. — 2012. — №1. — С.41.

4. Цветкова А. Образы сновидений и символические формы культуры//Слово.ру: Балтийский акцент. — 2013. — Т.4. — №2 — С.53-62.

5. Юнг К. Г. Человек и его символы.//Спб.: Б.С.К., 1996.

УДК 159.9.0.19.2

**Караваяева А.А., Гущин И.А.  
ОБЗОР ПРИРОДЫ ЛЮБВИ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕОРИЯХ  
ПСИХОАНАЛИЗА**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии  
Уральский государственный медицинский университет  
Екатеринбург, Российская Федерация

**Karavaeva A.A., Gushchin I.A.  
REVIEW OF NATURE OF LOVE IN DIFFERENT PSYCHOLOGICAL  
THEORIES**

Department of philosophy, bioethics and cultural studies  
Ural state medical university  
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: [nskrvv@gmail.com](mailto:nskrvv@gmail.com)  
[cfuffy@mail.ru](mailto:cfuffy@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассмотрены представления о любви авторов различных теорий психоанализа.