

мужество и стойкость при сложных медицинских ситуациях, где от решения врача зависит будущее пациента.

Данные произведения можно обсуждать со студентами медицинского вуза на семинарах, практикуя разные методы ведения занятий: беседа, дискуссия, написание эссе и др. На таких занятиях учащиеся будут анализировать профессиональные и личностные качества практикующего врача, а также его социальное взаимодействие с обществом.

Выводы

Обсуждение произведений художественной литературы на занятиях в курсе «Культурологии» поможет студентам лучше усвоить изучаемый материал, повысит их интерес к предмету, расширит общий кругозор. Помимо этого, вопросы, затронутые в данных произведениях, могут быть рассмотрены более подробно при изучении таких дисциплин, как «Философия», «Биоэтика», «Медицинское право» и др.

Кроме того, в настоящее время нельзя не говорить и о нравственной составляющей профессии: жизнь врача обретает смысл и ценность, когда он профессионально и честно исполняет свой долг, когда думает о людях, которым необходима помощь, когда он совестлив, добр, бескорыстен, умеет любить и сочувствовать людям. Все это есть в нашей русской литературе.

Список литературы:

1. Булгаков М.А. Рассказы. Повести. – М.: Дрофа, 2005. – 413 с.
2. Чехов А.П. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 2. – М.: Худож. лит., 1986. – 671 с.

УДК 159.923

**Добразова Д.А., Вараксина Е.Н., Куликов С.Н.
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РИСУНКОВ ГЕРОЯ-АНТИФАШИСТА
ДМИТРИЯ ТИМОФЕЕВА-РЕСОВСКОГО**

Кафедра анатомии человека
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

**Dobrazova D.A., Varaksina E.N., Kulikov S.N.
PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF DRAWINGS
OF THE ANTI-FASCIST HERO DMITRIY TIMOFEEFF-RESSOVSKY**

Department of human anatomy
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: darya_dobrazova@mail.ru

Аннотация. Во время Второй Мировой войны старший сын великого русского ученого Николая Владимировича Тимофеева-Ресовского Дмитрий

(Фома) вступил в подпольную организацию «Берлинский комитет ВКП(б)», принимал активное участие в антифашистской деятельности, за что был арестован гестапо и погиб в возрасте 21 года в концлагере Маутхаузен. С целью создания психологического портрета героя-антифашиста были изучены его рисунки, которые сохранились в семейном архиве Тимофеевых-Ресовских.

Annotation. During the Second World War the eldest son of the great Russian Federationn scientist Nikolai Vladimirovich Timofeeff-Ressovsky Dmitry (Thomas) joined the clandestine organization «Berlin Russian Federationn Communist Committee». For his active part in the anti-fascist activities, the gestapo arrested Dmitriy and he died at the age of 21 in the Mauthausen concentration camp. We examined his drawings from the family archive of the Timofeeff-Ressovskies to create the psychological portrait of the anti-fascist hero.

Ключевые слова: психологический анализ, рисунки, Дмитрий Тимофеев, Николай Владимирович Тимофеев-Ресовский, Берлинский комитет ВКП(б).

Key words: psychological analysis, drawings, Dmitriy Timofeev, Nikolai Vladimirovich Timofeeff-Ressovsky, Berlin Russian Federationn Communist Committee.

Введение

Дмитрий Николаевич Тимофеев-Ресовский (Фома Тимофеев) – старший сын великого русского ученого Николая Владимировича Тимофеева-Ресовского. В возрасте 20 лет, будучи студентом первого курса биологического факультета Берлинского университета, Фома вступил в подпольную организацию «Берлинский комитет ВКП(б)». Он был связным, печатал листовки, передавал их для распространения в концлагерях и на заводах Берлина, переводил военные сводки, изготавливал фальшивые документы [1]. 30 июля 1943 года Фома был арестован гестапо, судим, приговорен к отправке в концлагерь и провел почти год в тюрьме на Александрплатц. После этого он был переведен в Маутхаузен и погиб в одном из самых страшных филиалов этого концлагеря Эбензее в Австрии 1-2 мая 1945 г.

Цель исследования – анализ рисунков героя-антифашиста Фомы Тимофеева для создания его психологического портрета.

Материалы и методы исследования

В данной работе были изучены рисунки героя-антифашиста Фомы Тимофеева, документы из архива семьи Тимофеевых-Ресовских, хранимые С.Н. Куликовым, а также основная литература по этому вопросу. В числе документов были письмо-запрос Н.В. Тимофеева-Ресовского о судьбе сына на имя заместителя министра внутренних дел, генерал-лейтенанта А.П. Завенягина и письма Михаила Ивановича Иконникова Андрею Николаевичу Тимофееву, младшему сыну Н.В. Тимофеева-Ресовского. Методологическую базу работы составили описание, анализ и обобщение.

Результаты исследования и их обсуждение

«...Прощаясь с тобой, дорогой Дмитрий, я хочу сказать, что ты в моей жизни являешься тем редким человеком, в котором чувство дружбы никогда не

исчезает. Ты проявил по отношению ко мне и по отношению к другим товарищам чувство необычайной ценности, чувство великое и совершенное — чувство товарищества. Случай помог мне узнать в тебе не просто молодого человека, но человека зрелого, характер исключительный и чувства необычайно тонкие...», - так в 1943 году писал французский пленный, выходящий из берлинской тюрьмы [2]. Фома Тимофеев погиб в концлагере Маутхаузен в возрасте 21 года. Из литературных источников и воспоминаний о личности этого героя-антифашиста известно немного. Он был смелым и впечатлительным юношей, интересовался живописью, фотографией, музыкой и театром, показывал успехи в легкой атлетике. Кроме того, Дмитрий свободно знал пять европейских языков (на них он переводил и печатал антинацистские листовки).

В архиве семьи Тимофеевых-Ресовских сохранились рисунки Фомы. Для составления психологического портрета юноши было решено провести анализ данных рисунков. Экспертную оценку работам дал Павлов Валерий Васильевич, свободный художник из г. Екатеринбург, имеющий многолетний опыт преподавания изобразительного искусства детям. В рисунках Фомы были выявлены такие характерные черты, как яркие контрастные сочетания цветов, симметрия фигур, геометричность, орнаментальность и уравновешенность по цвету и композиции. В психологическом плане выявлено наличие колючести, то есть моментов расхождения с окружающими, недопонимания с ними, но агрессии нет. Есть напряженность и обостренность, эмоциональная возбудимость. Художник охарактеризовал автора как человека, обладающего нетрадиционным мышлением. Использование Фомой контрастных цветов говорит о его желании разделить мир на «черное» и «белое» (на положительное и отрицательное). Такой взгляд на вещи вполне объясним: на момент создания рисунков Дмитрию было не более 20 лет, а для этого возраста характерен юношеский максимализм. Кроме того, использование контрастных цветов также указывает на обостренное восприятие автором действительности и на наличие аналитического склада ума.

Особого внимания заслуживает структурирование Фомой пространства на листе. Он делает это довольно сложно. Павлов В.В. при взгляде на работы Дмитрия отметил, что обычно дети так структурировать еще не умеют. У Фомы же наблюдается осознанное действие. В этом выражается определенное опережение юноши в развитии по сравнению с другими ребятами его возраста. У него нет незаполненных частей, каждая деталь рисунка имеет свой смысл. Все пространство листа существует в особой символической системе. В работах Дмитрия присутствует большое количество символов и скрытых знаков. Возможно, именно это определило в последующем то, какую роль играл Фома в «Берлинском комитете ВКП(б)».

Рисунки Дмитрия также были показаны художнику Болотову Александру Борисовичу, автору герба новой Донецкой Народной Республики, который охарактеризовал личность автора так: «Видно, что у мальчика было особое оригинальное мышление, неординарный ум, самостоятельность в поведении».

Выводы:

На основании проведенного экспертного психологического анализа рисунков, был сделан вывод о личности Фомы Тимофеева. Он был впечатлительным и смелым юношей, человеком с нестандартным мышлением. В определенном смысле Дмитрий опережал в духовном развитии своих сверстников. А склонность к использованию различных скрытых символов в работах, а также свободное владение пятью европейскими языками во многом определили последующую роль Фомы Тимофеева в антифашистской деятельности «Берлинского комитета ВПК(б)».

Список литературы:

1. Бабков В.В. Николай Тимофеев-Ресовский./ В.В. Бабков, Е.С. Саканян // М.: Памятники исторической мысли, 2002. – 672 с.;
2. Гранин Д.А. Зубр.//М. - 2012. – 384 с.

УДК 159.9.072.3

**Елисеев Е.А., Шерстень М.М., Панков С.М., Шихова Е.П.
ОБРАЗ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ
МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

Кафедра клинической психологии и педагогики
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

**Eliseev E.A., Shersten M.M., Pankov S.M., Shihova E.P.
CHARACTER OF AN OLD MAN IN YOUNG GENERATION
REPRESENTATIONS**

Department of clinical psychology and pedagogy
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: elisseev.egor2011@yandex.ru

Аннотация. Рассматривается образ пожилого человека в представлениях молодого поколения - среди студентов первого курса Уральского Государственного Медицинского Университета, медицинского персонала ГБУЗ СО Психиатрической больницы №7 г. Нижний Тагил и молодых людей, не связанных с медициной.

Annotation. The characteristics of an elderly person by the eyes of the Ural state medical university first-years, Psychiatric Hospital №7 staff and people who are not related to the medicine.

Ключевые слова: пожилой человек, геронтология, психологический портрет, студенты, анкетирование.

Key words: old man, gerontology, psychological portrait, students, questioning.