

*IV Международная (74 Всероссийская) научно-практическая конференция
«Актуальные вопросы современной медицинской науки и здравоохранения»*

Н.В. Тимофеева-Ресовского, а также архитектура г. Москвы начала XX века). Данный маршрут мог бы иметь немалое туристическое значение, особенно для студентов биологов и медиков, интересующихся мировой и отечественной историей биологии и медицины.

Список литературы:

1. Бабков В.В., Саканян Е.С. Николай Тимофеев-Ресовский. М.: Памятники исторической мысли, 2002. 672 с.;
2. Плотников пер., 6/8 (Москва) [Электронный ресурс] : Режим доступа: // <http://wikimapia.org/27213127/ru/Плотников-пер-6-8> (дата обращения: 09.02.2019).

УДК 378.147.34

**Добразова Д.А., Заболотских К.И.
ОБСУЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА
ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» В
МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

**Dobrazova D.A., Zabolotskikh K.I.
DISCUSSION OF WORKS OF ART IN THE LESSONS FOR THE
DISCIPLINE "CULTURAL STUDIES" IN MEDICAL UNIVERSITY**

Department of philosophy, bioethics and cultural studies
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: darya_dobrazova@mail.ru

Аннотация. В статье проводится анализ текстов художественной литературы с точки зрения личностных характеристик врача и его социальной роли в обществе. Предлагается обсуждение данных произведений на занятиях в курсе «Культурологии» в медицинском вузе, что является одним из способов реализации межпредметных связей данной дисциплины с «Психологией», «Социологией», «Философией» и «Биоэтикой». Являясь также одним из методических приемов преподавания, это способствует привлечению внимания студентов к изучаемому предмету, расширению кругозора будущих врачей и формированию их нравственных качеств, общекультурных и профессиональных компетенций.

Annotation. The article analyzes the texts of fiction from the point of view of the personal characteristics of the doctor and his social role in society. It is proposed to discuss these works in the classroom in the course of "Cultural Studies" in medical school, which is one of the ways to implement interdisciplinary connections of the

discipline with "Psychology", "Sociology", "Philosophy" and "Bioethics". Being also one of the teaching methods, it helps to attract students' attention to the studied subject, expand the horizons of future doctors and the formation of their moral qualities, General cultural and professional competencies.

Ключевые слова: русская литература, культура, личность врача, общество, культурология, этика.

Key words: Russian Federation literature, culture, the identity of the doctor, society, cultural studies, ethics.

Введение

Вся русская литература – от летописей до сегодняшних дней – отличается постановкой сложных вопросов, имеющих общечеловеческое значение: в чем заключается истинная красота человека, что значит служить профессии, что такое добро и сострадание, как надо жить, к чему стремиться? В курсе «Культурологии» в медицинском вузе эти вопросы обсуждаются на занятиях. Для привлечения внимания студентов к данной дисциплине, можно рекомендовать использование на занятиях текстов художественной литературы, где показана профессиональная деятельность врача. Это будет способствовать более полному пониманию студентами данной темы и формированию у них общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Цель исследования - анализ образов медиков в произведениях художественной литературы как способ расширения знаний студентов при изучении темы «Культура, личность, общество» в курсе «Культурологии» в медицинском вузе.

Материалы и методы исследования

Материалами исследования являются тексты художественных произведений А.П. Чехова и М.В. Булгакова [1, 2]. Эти авторы по своей специальности были врачами. В их произведениях отражается русская действительность через практику врачебной деятельности современной для них жизни. Методологическую базу работы составляют анализ художественных образов (предполагает разбор текста, направленный на понимание характеристики конкретных персонажей) и проблемный анализ (основывается на разборе конфликтных ситуаций личности и общества). При рассмотрении текстов используются также методы сравнительного анализа и герменевтический метод. Помимо этого, дается этическая оценка героев произведений.

Результаты исследования и их обсуждение

Самым известным писателем-медиком второй половины XIX века был А.П. Чехов. Уже в студенческие годы, учась на медицинском факультете Московского университета, Антон Павлович занимался врачебной деятельностью. А поездка на остров Сахалин стала своеобразным эталоном бескорыстного служения профессии. За время этой поездки на «остров страданий» писатель, по его собственным словам, «много видел и многое пережил» - «горе, которому нет конца», «бесправие азиатское», «вопиющую

бедность, невежество и ничтожество, могущее довести до отчаяния». Таким самоотверженным он был на протяжении всей жизни.

Повесть «Палата №6» производит на читателя тяжелое впечатление. Душевнобольной И.Д. Громов и доктор А.Е. Рагин резко противопоставлены друг другу. Иван Дмитрич с негодованием говорит о насилии, об оконных решетках, о невыносимой атмосфере, царящей в больнице. Андрей Ефимыч первое время усердно работал, оперировал, принимал толпы больных, но потом ему всё наскучило и надоело. Он примирился со злом, с вопиющими беспорядками в больнице и ни во что не вмешивался. Но жизнь отомстила ему за безразличие к бедам и злу. Заключенный в палату №6, не выдержав побоев сторожа Никиты, Рагин умирает. И перед смертью у него мелькает «страшная, невыносимая мысль, что такую же точно боль должны были испытывать годами, изо дня в день эти люди» - обитатели больницы. Он понимает, как бездушна была его привычка не замечать зло, оставаться в стороне. В нем пробуждается совесть, появляется чувство вины, когда он понимает правду этих несчастных больных людей. Пусть поздно, но врач победил свое равнодушие: последнее видение умирающего доктора – необыкновенно красивые, грациозные олени. Произошла также моральная трансформация героя: изменились черты его личности: равнодушию и безразличию пришли на смену совесть и гуманность.

Герой рассказа «Ионыч» Дмитрий Старцев – молодой человек, назначенный земским врачом в уездный город Дялиж. Этот замечательный доктор трудолюбив, внимателен к больным, много работает, любит гулять, говорить о литературе, об искусстве. Влюбленный в Екатерину, он готов на многое, способен испытывать поэтические чувства. Но постепенно стремление к спокойной и удобной жизни изменило доктора Старцева. И дело не только в том, что он еще больше пополнил, неохотно ходил пешком, а к городским больным ездил уже на тройке с бубенчиками. Старцев уже спешно принимает больных у себя в Дялиже и торопится к больным в губернский город С. Страсть к накопительству, чревоугодие, игра в карты – это единственное, что держит его в жизни. В произведении показана деградация личности. А.П. Чехов предостерегает читателей от главного: материальное обогащение вытесняет из человека все человеческое.

Особое авторское отношение к доктору Астрову (пьеса «Дядя Ваня»). Его повседневная врачебная практика – русская деревенская провинция. Уездный лекарь Астров – настоящий труженик, хорошо знающий тяжелую жизнь деревенского люда. Этот талантливый, творчески смелый человек сознает безнадежность своего положения, ничего уже не ждет, разочарован и в деревенских мужиках, однообразных и неразвитых, и в интеллигенции, мелко мыслящей и мелко чувствующей. Анализируя эмоциональные, волевые и интеллектуальные личностные характеристики героя, видно, как обывательская жизнь притушила его чувства, пошлость и цинизм отравили его душу. Налицо начинающееся разрушение личности. «Не предавайте светлых идеалов молодости... «Берегите в себе человека» - эти слова Чехова-врача обращены и к

центральному персонажу драмы «Дядя Ваня» доктору Астрову [2]. Таким образом, в перечисленных произведениях показано различное отношение врачей к своей профессиональной деятельности. Призвание доктора по А.П. Чехову – это воплощение гуманистического смысла человеческой жизни. Автор выступает против глупости, праздности, невежества, лицемерия и безответственного отношения врача к своей работе, что актуально и в наше время.

Время накладывает определенный отпечаток на размышления каждого нового поколения. И М.А. Булгаков - писатель первой половины XX века - запечатлел в своих произведениях героев новой эпохи – революции и гражданской войны. После окончания медицинского факультета Михаил Афанасьевич работал в госпиталях Красного Креста на фронте, затем земским врачом в Смоленской губернии и в Вязьме, а после мобилизации отправлен на Северный Кавказ военврачом. Многие его сюжеты и персонажи взяты из будней врачебной профессии.

Два доктора, университетские приятели, становятся героями повести «Морфий». Сергей Поляков постепенно превращается в раба наркотического дурмана, происходит полная потеря волевых качеств личности. Доктор Бомгард не успевает помочь приятелю. Сергей застрелился, оставив дневник с «историей своей болезни». Вдвойне страшно то, что наркоманом стал врач. Сначала укол морфия излечил боль в желудке, затем доза всё увеличивается и «наступает боль, ужас, тьма». Состояние ухудшается, лечение не помогает. Предчувствуя близкую смерть, Поляков обращается за помощью к Бомгарду. Не дождавись доктора, отчаявшись, главный герой стреляет себе в висок.

Экстремальные врачебные ситуации, детализация операций, страх и неопытность, целомудрие и гуманность, профессиональный долг медика – все это отразил М.А. Булгаков в «Записках юного врача», где каждая из девяти глав добавляет штрихи к образу доктора. Страх перед операцией звучит в «Полотенце с петухом». Но все проходит успешно, появляется решительность, ведь необходимо спасти человеческую жизнь. В рассказе «Стальное горло» врач понимает, что операция – единственный шанс спасти ребенка. Молодой медик отважно идет на операцию, так как долг врача для него превыше всего. И девочка спасена. А в рассказе «Вьюга» доктору не удалось отстоять жизнь. Автор показывает отчаяние медика, понимающего, что он приехал зря – девушку уже не спасти. Во всех девяти главах «Записок юного врача» М.А. Булгаков подробно, детально описывает профессиональное становление доктора. Автор своим мастерством поражает читателя глубокой жизненной правдой. В его произведениях показаны конкретные профессиональные ситуации, в которых раскрываются личностные качества главных героев. Будущие врачи, обсуждая на занятиях произведения М.А. Булгакова, должны видеть и чувствовать эти качества, развивать в себе все лучшее, что является основой профессиональной деятельности любого доктора. Если А.П. Чехов в своих работах призывает к человеколюбию, то М.А. Булгаков показывает

мужество и стойкость при сложных медицинских ситуациях, где от решения врача зависит будущее пациента.

Данные произведения можно обсуждать со студентами медицинского вуза на семинарах, практикуя разные методы ведения занятий: беседа, дискуссия, написание эссе и др. На таких занятиях учащиеся будут анализировать профессиональные и личностные качества практикующего врача, а также его социальное взаимодействие с обществом.

Выводы

Обсуждение произведений художественной литературы на занятиях в курсе «Культурологии» поможет студентам лучше усвоить изучаемый материал, повысит их интерес к предмету, расширит общий кругозор. Помимо этого, вопросы, затронутые в данных произведениях, могут быть рассмотрены более подробно при изучении таких дисциплин, как «Философия», «Биоэтика», «Медицинское право» и др.

Кроме того, в настоящее время нельзя не говорить и о нравственной составляющей профессии: жизнь врача обретает смысл и ценность, когда он профессионально и честно исполняет свой долг, когда думает о людях, которым необходима помощь, когда он совестлив, добр, бескорыстен, умеет любить и сочувствовать людям. Все это есть в нашей русской литературе.

Список литературы:

1. Булгаков М.А. Рассказы. Повести. – М.: Дрофа, 2005. – 413 с.
2. Чехов А.П. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 2. – М.: Худож. лит., 1986. – 671 с.

УДК 159.923

**Добразова Д.А., Вараксина Е.Н., Куликов С.Н.
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РИСУНКОВ ГЕРОЯ-АНТИФАШИСТА
ДМИТРИЯ ТИМОФЕЕВА-РЕСОВСКОГО**

Кафедра анатомии человека
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

**Dobrazova D.A., Varaksina E.N., Kulikov S.N.
PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF DRAWINGS
OF THE ANTI-FASCIST HERO DMITRIY TIMOFEEFF-RESSOVSKY**

Department of human anatomy
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: darya_dobrazova@mail.ru

Аннотация. Во время Второй Мировой войны старший сын великого русского ученого Николая Владимировича Тимофеева-Ресовского Дмитрий