

срывов, бессонницы необходимо правильно себя самоорганизовывать, т.е. рационально управлять своим временем и соблюдать гигиену труда и сна.

2. Результаты анкетирования показали, что большинство студентов психически и физиологически устойчивы, умеют сохранять и укреплять свое здоровье, вести правильный образ жизни. У некоторых обучающихся прослеживается вероятность умеренных нарушений психической деятельности, что может объясняться неправильным режимом дня (недосыпание, недоедание), влиянием социальной среды (конфликты в группах, с преподавателями) и большим объемом учебной информации, который должен студент обрабатывать каждый день.

3. Практическая значимость исследования состоит в том, что анкета может служить диагностическим и коррекционным инструментарием личностного развития студентов-медиков, а также поводом для разработки психологических мастер-классов, направленных на сохранение и укрепление здоровья студентов медицинского вуза.

#### **Список литературы:**

1. Набойченко Е.С. Психологическая адаптация студентов-первокурсников и их стратегии совладающего поведения в условиях высшего медицинского образования / Е.С. Набойченко, М.В. Носкова, Е.А. Серкова-Холмская // Системная интеграция здравоохранения. – 2017. – № 6 (36). – С. 64-69.

УДК 159:923.2

**Ханнанова Е.Р., Чалый С.С.**  
**ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**  
**ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Кафедра клинической психологии  
Уральский государственный медицинский университет  
Екатеринбург, Российская Федерация

**Hannanova E.R., Chaliy S.S.**  
**DYNAMICS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF**  
**SCHOOLBOYS OF YOUNGER AND AVERAGE SCHOOL AGE**

Department of clinical psychology  
Ural state medical university  
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: liza.khannanova@mail.ru

**Аннотация.** В данной статье представлены результаты научного исследования, основной задачей которого являлось выявление различий творческих способностей у учащихся младшего и среднего школьного возраста. Основное содержание исследования составляет анализ вербальных и

невербальных способностей детей. В результате исследования было выявлено, что общий уровень творческого мышления имеет тенденцию к повышению у учащихся основной школы.

**Annotation.** This article presents the results of scientific research, the main task of which was to identify differences in creative abilities of students of primary and secondary school age. The main content of the study is the analysis of verbal and nonverbal abilities of children. The study revealed that the overall level of creative thinking tends to increase in students of primary school.

**Ключевые слова:** творческие способности, воображение, творческое мышление, возраст, школьник.

**Key words:** creativity, imagination, creative thinking, age, schoolboy.

### **Введение**

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает задачи школы, корректирует или изменяет цели школьного образования. Стратегия современного образовательного процесса заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал. Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и другие) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся. Понятие творческие способности следует рассматривать как умение человеком принимать творческие решения и создавать принципиально новые идеи. Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше. Так как младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности [1, 2], важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте [3].

**Цель исследования** – выявление динамики показателей творческого развития у детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Материалы и методы исследования**

Для проверки выдвинутой гипотезы были проведены две методики на вербальное творческое мышление – «Составь рассказ о несуществующем животном» и «Три слова» Л.Ю.Субботиной, а также «Краткий фигурный тест П. Торренса», направленный на анализ невербального творческого мышления. Были выбраны две группы испытуемых. Первую группу составили учащиеся 2 класса в возрасте от 8 до 9 лет в количестве 18 человек. Вторую группу составили учащиеся 5 класса, чей возраст составил 11-12 лет в количестве 26 человек.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

По результатам методики «Три слова» Л.Ю. Субботиной, которая выступает оценкой творческого воображения, логического мышления,

словарного запаса и общего развития, второклассники продемонстрировали высокие способности к созданию необычных рассказов, высокий и средний уровень творческого развития имеют 50 % (9 человек). Среди учащихся пятого класса высокий и средний уровень вербального творческого развития выявлен у 65,39 % (17 человек).

При составлении рассказа второклассниками о несуществующем животном было выявлено, что высокий и средний уровень творческого развития (ТР) имеют 50 % (9 человек), в то время как в пятом классе высокий и средний уровень ТР имеют 69,23 % (18 человек).

На невербальную составляющую творческого мышления был проведен «Краткий фигурный тест П. Торренса», который дает возможность выделить следующие креативные способности личности – оригинальность, гибкость, беглость, разработанность. Средний балл во втором классе по показателю беглость составляет 9,2 балла, по гибкости 18,5 балла, по шкале оригинальности 62,2 балла и по шкале разработанности 31,8 балла. В то время как средний балл в пятом классе по показателю беглость составляет 8,7 балла, гибкость 17,3 балла, оригинальность 54,5 балла и разработанность 30,8. По результатам этой методики было выявлено, что в пятом классе у 92,31% (24 человека), а во втором классе у 94,94% (17 человек) креативные способности соответствуют возрастному развитию.

Исходя из статистического анализа данных по критерию г-Спирмена, который проводился внутри показателей класса следует, что во втором классе результаты по методике «Три слова», которая измеряет особенности воссоздающего и творческого воображения, имеют связь со шкалой разработанности «Фигурного теста П. Торренса» ( $r = 0,49$ , при  $p < 0,05$ ). В то время как в пятом классе результаты по методике «Составь рассказ о несуществующем животном», которая оценивает общий уровень творческих способностей, имеют связь со шкалой оригинальности «Фигурного теста П. Торренса», ( $r = 0,39$ , при  $p < 0,05$ ).

При проведении статистической обработки результатов измерений между группами по критерию U-Манна-Уитни выяснилось, что по шкале «беглость» ( $U = 176,5$   $p > 0,05$ ), «гибкость» ( $U = 176$   $p > 0,05$ ) и шкале «разработанность» ( $U = 212,5$   $p > 0,05$ ) различий между классами не выявлено. Таким образом, следует, что второклассники и пятиклассники одинаково продуктивны, способны переходить от одного аспекта к другому, имеют большое разнообразие стратегий и способны к изобретательской и конструктивной деятельности. Однако уровень оригинальности, при котором у детей отмечается способность выдвигать необычные идеи, отличающиеся от общепринятых и высокая интеллектуальная активность, в 5 и во 2 классе достоверно отличаются ( $U = 141$   $p < 0,05$ ).

### **Выводы**

Развитие творческой активности учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Следовательно,

необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Организация внеурочной деятельности обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. В числе главных задач, решаемых в ходе внеурочной деятельности, существуют задачи, направленные на развитие творческих способностей. Исходя из этого, следует вывод о том, что благодаря грамотной организации внеурочной деятельности, к моменту перехода из начальной школы в основную у большинства детей значительно увеличивается уровень творческих способностей.

**Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский - СПб.: Союз., 1997.
2. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. / Н.С. Лейтес - М.: Педагогика, 1991.
3. Кухаронак В. Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В. Г. Кухаронак // Пазашкольнае выхаванне. – 2000. – № 6. – С.13-19.

УДК 159:923.2

**Черепанова. М.А., Валиева. Т.В.  
СВЯЗЬ ТРЕВОЖНОСТИ С УРОВНЕМ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ У  
СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Кафедра клинической психологии и педагогике  
Уральский государственный медицинский университет  
Екатеринбург, Российская Федерация

**Cherepanova.M.A., Valieva.T.V.  
COMMUNICATION OF UNEASINESS WITH SOCIABILITY LEVEL  
AT TEENAGERS**

Department of clinical psychology and pedagogy  
Ural state medical university  
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: mariacerepanova2352@gmail.com

**Аннотация.** В данной статье описаны результаты исследования связи тревожности с уровнем общительности у старших школьников.

**Annotation.** In this article the research of communication of uneasiness with sociability at teenagers is made.

**Ключевые слова:** тревожность, стресс, уровень общительности, подростки.

**Key words:** uneasiness, stress, sociability, level, teenagers.