

аппаратов дает возможность вывести клинику на новый уровень конкурентоспособности, удержать прежних клиентов, предложив им более современные методики ухода, и, что самое важное — заинтересовать новых клиентов.

Список литературы:

1. Федосов С.Р. Косметологические услуги в Екатеринбурге // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL:<https://prodoctorov.ru/ekaterinburg/uslugi/kosmetologiya/> (дата обращения: 25.02.2020).
2. Екатеринбургский медицинский центр // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://www.ekamedcenter.ru/services/> (дата обращения: 25.02.2020).
3. Клиника антивозрастной медицины «Медицинский советник» // [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <https://antiageclinic.pro> (дата обращения: 25.02.2020).
4. Ашера Б. Инъекционные методы в косметологии / Б. Ашера, Н.П. Миха. - Москва: СПб.: 2016.-24 с.
5. Заттлер Герхард Филлеры в эстетической медицине. Атлас / Герхард Заттлер, Борис Зоммер. - М.: Практическая медицина, 2015.-108 с.

УДК 008.159.

**Белькова А.В., Белькова М.В., Белоусова Е.В.
ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОСВЯЗИ АРХЕТИПОВ «ПЕРСОНА» И «ТЕНЬ»
В КОНЦЕПЦИИ К.Г. ЮНГА**

Кафедра философии, биоэтики и культурологии
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Российская Федерация

**Bel'kova A. V., Bel'kova M. V., Belousova E. V.
DIALECTICS OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE ARCHETYPES
"PERSON" AND "SHADOW" IN THE CONCEPT OF K.G. JUNG**

Department of philosophy, bioethics and culturology
Ural state medical university
Yekaterinburg, Russian Federation

E-mail: anna.belkova.00@bk.ru

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы, связанные с тем, что в культуре XXI века огромную роль играют бессознательные механизмы, которые исследуются с применением архетипического подхода, разработанного К.- Г. Юнгом. В статье более подробно анализируется противоречивое единство архетипов «Тень» и «Маска».

Annotation. The article deals with topical issues related to the fact that unconscious mechanisms play a huge role in the culture of the XXI century, which are studied using the archetypal approach developed by C. G. Jung. The article analyzes in more detail the contradictory unity of the archetypes "Shadow" and "Mask".

Ключевые слова: архетип, символ, «Тень» и «Маска», Юнг.

Key words: archetype, symbol, "Shadow" and "Mask", Jung.

Введение

Зловещим воплощением действия бессознательных процессов стали те бедствия, с которыми столкнулся мир прошлого столетия, когда, казалось бы, в недрах цивилизованного общества с невиданным ранее масштабом распространились идеи нацизма, экстремизма и геноцида. Эффективным способом их понимания стал архетипический подход, разработанного автором теории коллективного бессознательного Карлом-Густавом Юнгом.

Цель исследования – изучить противоречивое единство архетипов «Тень» и «Маска» с точки зрения развития общества и отдельного человека.

Материалы и методы исследования

Материалами работы послужили работы знаменитого швейцарского мыслителя, а также их современная трактовка. При проведении исследования нами использовались методы анализа и синтеза, герменевтический метод.

Результаты исследования и их обсуждение

На протяжении всей жизни нас сопровождают архетипические образы, которые являются источником мифологии, религии и искусства.

Для того чтобы понять, что такое «архетип» и как он влияет на нас, необходимо обратиться к работе К.-Г. Юнга «Архетип и символ». Архетип в символической форме привносит в психику конкретного человека различные образцы и мотивы психики всего человечества. Проявляясь в нашей жизни в форме символов, архетипы несут скрытый для рационального понимания глубокий смысл.

Архетипы – врожденные идеи или воспоминания, которые направляют наши восприятия, переживания и реагирования на различного рода события и действия окружающих определенным образом. Архетипы являются своего рода некими предрасполагающими факторами, под влиянием которых люди реализуют в своем поведении универсальные модели восприятия, мышления и действия в ответ на какой-либо объект или событие. Подчиняясь влиянию архетипов, люди как бы спонтанно реагируют на ситуации, происходящие в их жизни.

В работе «Архетип и символ» К. Юнг описывает процесс и результат формирования архетипов: «В каждом из этих образов кристаллизировалась частица человеческой психики и человеческой судьбы, частица страдания и наслаждения – переживаний, несчетно повторявшихся у бесконечного ряда предков и, в общем и целом, всегда принимавших один и тот же ход. Как если бы жизнь, которая ранее неуверенно и на ощупь растекалась по обширной, но

рыхлой равнине, потекла вдруг мощным потоком по глубоко прорезавшемуся в душе руслу, – когда повторила ту специфическую сцепленность обстоятельств, которая с незапамятных времен способствовала формированию прообраза» [4].

Юнг описал множество различных структур и дал им конкретные названия: Эго, Самость, Трикстер, Персона, Тень, Анима, Анимус, Отец, Мать, Старец, Герой, Младенец, Дева [2].

Рассмотрим подробнее архетипы «Тень» и «Маска». Эти два архетипа неразрывно связаны между собой. Маска как бы прикрывает Тень, не давая ей вырваться наружу. Именно Тень является тем архетипом, который представляет наибольшую угрозу. Это темная глубина души, которую человек пытается скрыть от окружающих его людей. Тень занимает свое место между Эго и внутренним миром бессознательного и оказывается изнанкой Персоны в её более радикальном варианте. Данный архетип расположен на границе личного и коллективного бессознательного таким образом, что его отражения есть и в той и в другой части.

Тень в сказаниях и мифах обычно изображают в виде чудовища, некоего демона или кровожадного дракона, над которым нужно одержать победу. Это – создание тьмы, поднимающееся из бездны и угрожающее тому, кто дерзнет обратиться к своему бессознательному. В творчестве многих писателей прослеживается интерес к тем двойникам, которые населяют темные глубины души человека, к тому «внутреннему» человеку, который радикально отличается от его внешней оболочки.

Достаточно будет упомянуть австрийского писателя Г. Майринка, на романы которого ссылался Юнг (“Голем”, “Ангел в западном окне”, “Белый доминиканец” и др.). В книгах Майринка оккультизм, теософия, восточные учения служили некой системой отсчета для противопоставления метафизически-чудесной реальности миру обыденного здравого смысла, для которого эта реальность “безумна”. Несомненно, такое противопоставление было известно и Платону, и апостолу Павлу (“Не обратил ли Бог мудрость мира сего в безумие?”). Оно также присутствовало и в европейской литературе во времена Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, было характерным для всего немецкого романтизма, произведений Гоголя и Достоевского, многих писателей нашего века. Однако здесь изменилась перспектива видения, была перевернута система координат: божественное, священное стали искать в бездне бессознательного, во тьме. Юнг писал в своих воспоминаниях, что в “Фаусте” его привлекал не образ главного героя, но, во-первых, знаменитые “Матери” из второй части, а во-вторых, Мефистофель, заявлявший, что он часть той силы, которая всегда “творит добро, всему желая зла” [1].

В классической русской литературе также можно найти множество примеров героев, которые скрывают свою Тень под Маской. К таким произведениям можно отнести всеми известный роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», в котором Петр Петрович Лужин выдает себя за добродетельного, честного и заботливого человека, являясь на самом деле

тщеславным и меркантильным человеком. Также вспомним комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума». В данном произведении герой по фамилии Молчанин также скрывает свою сущность под маской фальши.

Несмотря на то, что Тень является темным аспектом личности, ее цели вполне конструктивны. Она вторгается в сознательную жизнь и направляет на удовлетворение наших подавленных, скрытых желаний и высвобождение сдержанных эмоций. В конце концов, вмешательство тени должно привести человека к осознанию и принятию своей теневой стороны. В противном случае, происходит то, что Юнг называл «затоплением сознания архетипическим бессознательным содержанием», то есть психоз.

Тень дает нам вспомнить о себе как через различные символы внутреннего мира, так и в реальных фигурах мира внешнего. Она может появляться во снах и видениях, распространяется на окружающих нас людей. Временами, мы встречаем в окружающих образы, которые провоцирует нашу Тень на действие. В этот момент, под влиянием гнева, обиды и раздражения мы поддаемся бессознательному ее влиянию и начинаем вести себя неблагоприятно. Все негативные эмоции, которые человек испытывает в отношении других – результат встречи «Я» с собственной подавленной теневой стороной [3].

Персона – это посредник между «Я» и внешним миром, набор масок, за которыми скрывается Тень. Данный архетип, с одной стороны, является светлым аспектом личности, но с другой стороны, это – всего-навсего образ, который выбирает человек для того, что бы понравится другим, скрывая свою темную сторону [3]. Можно предположить, что Персона – это «светлая» сторона, а Тень – «темная».

Со временем, Персона наполняется дополнительными чертами, помимо тех, что были предопределены природой. Если в окружении человека делается большой упор на достижение успеха, он изо всех сил будет стараться надеть на себя какие-нибудь атрибуты успешности и тогда его Персона начинает приобретать характерные черты – надменность, авторитарность, наглость и т. д.

Таким образом, Персона – это то, какими мы хотим казаться в глазах других людей, та маска, которую мы, сознательно или не очень, наполняем полезными или выгодными для нас качествами. Это своего рода маскировка, существование которой оправдано в обществе, где есть конкретные представления о том, что допустимо, а что нет.

Проблемы начинаются тогда, когда носитель маски начинает считать, что он и есть Маска. По-другому, это называется «идентификация с Персоной» – ситуация, при которой человек перестает воспринимать себя целостно и окончательно погружается в свою социальную личность.

С одной стороны мы можем попытаться замаскироваться, с целью выжить, сохраняя четкое представление о том, кем мы являемся от природы, но с другой стороны – можно обмануть и убедить себя в том, что «я есть то, чем я хочу быть». К этому нас подталкивает наше воспитание, но нельзя быть или стать кем-то другим, отличающимся от того, кем ты являешься на самом деле.

То же самое происходит и с обратной стороной души – Тенью. Качества, которые окружающие нас люди считают неправильными, вредными и неуместными, человек пытается спрятать как можно дальше от чужих взглядов. А с течением времени оставляет в небытие огромный пласт психики личности, вследствие чего человек становится одноликим и скучным, он может жить лишь по правилам и стандартам, установленными обществом.

Наиболее отрицательным последствием подавления «теневых» качеств является то, что человек становится слабым и уязвимым, как того и требует социум. Дерзость, сила, агрессия, твердость и другие схожие качества в ребенке, обычно, не поощряются, иначе, им становится слишком сложно управлять. Общество учит детей быть послушными, именно такими они потом попадают во взрослую жизнь.

Когда мы отказываемся от «силовых» и «негативных» черт теряется целостность нашей психики и душевное равновесие. Недовольство собой, с которым сталкивается почти каждый, существует лишь из-за того, что значительная часть нашей души оказалась отвергнутой. Но душу не переделать, поэтому все эти ее качества, лишённые внимания, все равно рано или поздно вторгаются в человеческую жизнь, причем в самой грубой и неприглядной форме.

Так же, в Тени зачастую оказываются многие качества личности, которые когда-то оказались для нас просто ненужными. К примеру, ребенок, обладающий хорошим слухом у родителей, не любящих музыку, так и не научится использовать свой талант, а кусок души, связанный с этой врожденной способностью, затеряется в глубине и будет точить оттуда неясной тоской по упущенным возможностям, по утраченному пути.

Выводы:

Таким образом, Тень хранит в себе силы и душевный потенциал личности, она не является воплощением всего злого в человеке. Архетип «Тень» – это та часть нашей души, с которой просто необходимо познакомиться и подружиться, ее нужно научиться принимать и использовать такой, какая она есть на самом деле.

Архетип «Маска», напротив, представляет собой последствия страха перед наказанием, а не воплощением всего доброго. В психологическом плане, в Персоне зачастую даже больше зла и опасности для душевного здоровья, чем в Тени, так как Персона — это всегда обман, это что-то лишнее, а в Тени содержится только то, что было дано человеку при рождении от природы, но не нашло для себя должного выхода.

Принятие темных и неприглядных сторон свое души – это именно то, с чего необходимо начинать, а не то, что нам стоит откладывать на потом.

Список литературы:

1. Руткевич А.М. Жизнь и воззрения Юнга / А. М. Руткевич // Архетип и символ / К. Г. Юнг. – Москва: Ренессанс, 1991. – С. 5-22.