

УДК: 159.964.28

ФИЛОСОФИЯ АЛЬБЕРА КАМЮ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ЭТИКИ ПСИХОАНАЛИЗА ЖАКА ЛАКАНА

Арзамасцев Егор Алексеевич, Власова Елена Владимировна

Кафедра философии и биоэтики

ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет» Минздрава России

Екатеринбург, Россия

Аннотация

Введение. Последние годы большую популярность набирает структурный психоанализ Жака Лакана. Многие специалисты используют идеи Лакана для интерпретаций различных произведений искусства, социальных процессов, поведения человека, или просто используют как некую этическую систему. Именно на последней стороне структурного психоанализа будет заострено внимание данной статьи. **Цель исследования** – Переосмысление философии Альбера Камю с возможностью построения практической этической системы, выражающей идеи структурного психоанализа Жака Лакана. **Материал и методы.** Материалом послужили труды Альбера Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний») и «Семинары» Жака Лакана. Методологической основой работы послужили описательный, историко – сравнительный и психологический метод. **Результаты.** В произведениях Камю можно найти идеи, схожие с идеями Лакана. По Камю, из столкновения рационального сознания и иррационального мира рождается противоречие и чувство абсурда. Однако противоречие происходит не между этими двумя сущностями, а внутри рационального сознания субъекта. Взгляды субъекта на мир сталкиваются с новым знанием о мире, возникает противоречие, появляется абсурд, который разрушает привычный мир. И этот абсурд – это проникновение, по Лакану, Реального в фантазию субъекта. И призыв Камю отбросить попытки избавиться от абсурда – это призыв принять иллюзорность нашего положения и продолжать жить, но уже будучи свободными людьми. Абсурдный герой понимает всю абсурдность его существования, он понимает, что живёт в фантазме, но ему ничего не остаётся кроме как жить, осознавая иллюзорность своей жизни, и наслаждаться жизнью, то есть перейти через фантазм по Лакану. **Выводы.** Таким образом мы видим, что философия Камю является воплощением этики психоанализа, и между ними есть структурные сходства.

Ключевые слова: философия, психоанализ, Камю, Лакан, Жижек, абсурдизм, jouissance

THE PHILOSOPHY OF ALBERT CAMUS AS THE EMBODIMENT OF THE ETHICS OF JACQUES LACAN'S PSYCHOANALYSIS

Arzamastsev Egor Alekseevich, Vlasova Elena Vladimirovna

Department of Philosophy and Bioethics

Ural State Medical University

Yekaterinburg, Russia

Abstract

Introduction. In recent years, Jacques Lacan's structural psychoanalysis has been gaining popularity. Many experts use Lacan's ideas to interpret various works of art, social processes, human behavior, or simply use them as a kind of ethical system. It is on the latter side of structural psychoanalysis that the attention of this article will be focused. **The aim of the study** is to rethink the philosophy of Albert Camus with the possibility of building a practical ethical system expressing the ideas of Jacques Lacan's structural psychoanalysis. **Material and methods.** The material is based on the works of Albert Camus ("The Myth of Sisyphus", "The Outsider") and "Seminars" by Jacques Lacan. The methodological basis of the work was a descriptive, historical, comparative and psychological method. **Results.** In the works of Camus, we can find ideas similar to those of Lacan. According to Camus, from the collision of rational consciousness and the irrational world, contradiction and a sense of absurdity are born. However, the contradiction does not occur between these two entities, but within the rational consciousness of the subject. The subject's views on the world collide with new knowledge about the world, a contradiction arises, and an absurdity appears that destroys the familiar world. This absurdity is the penetration, according to Lacan, of the Real into the fantasy of the subject. Camus's call to abandon attempts to get rid of the absurd is a call to accept the illusory nature of our situation and continue to live, but already as free people. The absurd hero understands the absurdity of his existence, he understands that he lives in a fantasy, but he has no choice but to live, realizing the illusory nature of his life, and enjoy life, that is, to go through Lacan's fantasy. **Conclusions.** Thus, we see that Camus' philosophy is the epitome of the ethics of psychoanalysis, and there are structural similarities between them. **Keywords:** philosophy, psychoanalysis, Camus, Lacan, Zizek, absurdism, jouissance

ВВЕДЕНИЕ

Последние годы большую популярность набирает структурный психоанализ Жака Лакана. Многие специалисты используют идеи Лакана для интерпретаций различных произведений искусства, социальных процессов, поведения человека, устройства бытия или

просто используют как некую этическую систему. Именно на последней стороне структурного психоанализа будет заострено внимание данной статьи.

Стоит отметить, что психоанализ занимает особое место среди различных дискурсов. Используя терминологию Лакана, можно сказать, что психоанализ вещает со стороны Реального, из точки Разлома, как бы пронизывая все остальные дискурсы. Поэтому в данной статье мы не сможем не коснуться как философии, так и литературы.

Одной из точек напряжения, в которой сходятся различные аспекты структурного психоанализа, можно назвать философию и творчество французского философа и писателя Альбера Камю. В данной работе будут проанализированы философское эссе «Миф о Сизифе» и повесть «Посторонний», дабы показать, что философия Камю является крайне лаканианской и в целом может называться воплощением этики структурного психоанализа и может использоваться на практике.

Цель исследования – обзор литературы Альбера Камю и работ Жака Лакана с целью показать структурные сходства философско – этических систем двух мыслителей.

МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ

Материалом и исследовательской базой послужили художественные и философские труды Альбера Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний») и «Семинары» Жака Лакана. Методологической основой работы послужили описательный, историко – сравнительный и психологический метод.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В произведениях Камю можно найти идеи, схожие с идеями Лакана. В «Мифе о Сизифе» Камю пишет, что человек может испытывать чувство абсурда, которое рождается из столкновения между рациональным субъектом и иррациональным миром. Дабы справиться с чувством абсурда, с противоречием субъект пытается избавиться от одного из двух столпов, на которых стоит чувство абсурда: попытаться рационализировать реальность, отрицать непознаваемость мира, или же отвергать в различной степени способность сознания к познанию мира, полностью ее отрицая (Шестов, Ясперс) или же наделяя мир Божественным замыслом, который познать невозможно (Кьеркегор).

Оба способа избежать абсурда – это создание неких смыслов жизни, иллюзий. Камю призывает принять бессмысленность жизни, то есть призывает к осознанному столкновению с абсурдом, к принятию иррациональности мира и рациональности субъекта. И в сложившейся ситуации субъект должен просто продолжать жить. Отринув смысл жизни, субъект осознает себя и свою свободу и начинает по – настоящему жить. Камю приводит аналогию с Сизифом – героем древнегреческих мифов, которого Боги в наказание приговорили вечно поднимать в гору камень, чтобы сбросить в самый низ и снова поднимать на самую вершину. Существование Сизифа крайне бессмысленно, однако он должен принять свое положение и продолжать нести свой камень.

Теперь же стоит обратить внимание на структурный психоанализ Лакана. Для описания мира и человека Лакан вводит три регистра: воображаемое (воспринимаемый человеком чувственный мир), символическое (социальная часть мира – социальные нормы, язык, которые скрепляют воедино чувственные образы) и реальное (вещи, которые не подвластны описанию языком, из – за чего они не могут быть вписаны в мир субъекта и их проникновение переживается крайне травматично)

По Лакану, наш мир существует, потому что он скреплен знаками (Символическое), а точнее фантазией/фантазмом. Фантазия – это матрица, которая помогает нам ориентироваться в мире. Однако в этом фантазме есть Разрывы, нечто несимволизируемое, то есть Реальное. Также Лакан вводит понятие Большого Другого. Большой Другой – это социальный порядок, некто или нечто, что наблюдает за субъектом, заставляя его соответствовать взгляду этого Другого. В некоторых моментах можно назвать его Господином.

И иногда субъект сталкивается с Реальным. Столкновение с Реальным может переживаться как некое противоречие в языковой системе (антиномии Канта, различные парадоксы, параллакс Жижека). Благодаря столкновению с этим несимволизируемым

остатком субъект может осознать, что живет в фантазме, осознать некую иллюзорность окружающего порядка, осознать, что Большого Другого не существует, то есть перейти за свой фантазм.

Можно заметить, что оба мыслителя изучали процесс разрушения реальности через проникновение трансцендентного объекта (абсурд, Реальное) и выдвигали идею, что через такое разрушение привычного мира субъект достигает принятия иллюзорности своего положения, и тем самым достигают личностной свободы (бунт против абсурда, переход через фантазм).

ОБСУЖДЕНИЕ

Словенский философ Славой Жижек, один из самых известных интерпретаторов Лакана пишет, что работа аналитика заключается в том, чтобы сделать из анализанта самого аналитика. Суть этой мысли в том, что задача психоаналитика – позволить субъекту увидеть, что он живёт в рамках определённого фантазма, показать ядро фантазма и отправить субъекта жить с этим осознанием и возможностью свободно следовать своему желанию. [1]

Работа аналитика ведётся с позиции Господина, точнее через дискурс аналитика. [2, 3, 4] Суть в том, что аналитик ведёт себя как Господин, осознавая, что он никакой не Господин, и все это иллюзия. Как пишет Жижек: "...безумец — это не только нищий, который думает, будто он король, но это также король, который думает, будто он король: безумец — это в том числе аналитик, который думает, будто он аналитик..." [1]

Тем самым Жижек отмечает, что особой разницы между аналитиком и прошедшим все сессии анализантом не существует. [5] Аналитик и прошедший все сессии анализант осознают, что мир вокруг них – это определённые конструкторы, [6,7, 8] но им ничего не остаётся, как дальше свободно и осознанно играть свои роли или же менять их с осознанием иллюзорности конструкторов. [9,10]

Как было сказано ранее насчет философии Камю, из столкновения рационального и иррационального мира рождается противоречие и чувство абсурда. [11] Однако при сравнении концепций Камю и Лакана можно прийти к выводу, что противоречие происходит не между этими двумя сущностями (миром и человеком), а внутри рационального сознания субъекта. [12] Взгляды субъекта на мир сталкиваются с новым знанием о мире, возникает противоречие, появляется абсурд, который разрушает привычный мир. Этот абсурд – это проникновение Реального в фантазию субъекта. [13,14]

Призыв Камю отбросить попытки избавиться от абсурда – это призыв принять иллюзорность нашего положения и продолжать жить, но уже будучи свободными людьми, что соотносится с идеями Лакана о переходе через фантазм. Абсурдный герой понимает всю абсурдность его существования, он понимает, что живёт в фантазме, но ему ничего не остаётся кроме как жить, осознавая иллюзорность своей жизни, и наслаждаться жизнью. [15, 16, 17, 18,19]

Так в произведении Камю «Посторонний» главный герой был приговорен к смертной казни. За ночь до казни герой принимает свое абсурдное положение, свою роль, а также отказывается от веры в Бога. Персонаж полностью принимает абсурдную бессмысленную действительность, а потому становится свободным и счастливым. [20]

ВЫВОДЫ

Из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы:

1. Человек живет в сконструированной фантазией символической реальности. Человек подчинен этой реальности, пытается соответствовать требованиям Большого Другого.

2. Однако случается так, что человек натывается на некие противоречия в фантазии, из – за чего испытывает чувство абсурда (по Камю) и осознает иллюзорность своего положения, что схоже с идеями о проникновении Реального в фантазм (по Лакану)

3. Камю призывает принять абсурдность своего существования, отказаться от попыток сокрыть противоречие, осознать иллюзорность социальных правил, Большого Другого, тем самым субъект осознает свою свободу, свои желания и способен наслаждаться жизнью. Эти

же мысли можно найти у Лакана в его идеи перехода через фантазм с целью начать свободно желать, тем самым свободно жить.

4. Философия Камю соответствует цели психоанализа, а именно привести анализанта к пониманию устройства его фантазии, пониманию его желаний и дать возможность наслаждаться жизнью.

Таким образом мы видим, что философия Камю является воплощением этики психоанализа, и между ними есть структурные сходства.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Тупинамба, Г. Желание психоанализа. Опыты лакановского мышления / Г. Тупинамба – Москва: РИПОЛ классик, 2024 – 20 с.
2. Лакан, Ж. Семинары, Книга III: Психозы / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2014 – 214 с.
3. Лакан, Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализ / Ж. Лакан. – Москва: Издательство Гнозис, 1995 – 35 с.
4. Наумова, Е.И. Концепция дискурсов Лакана: знание, наука, университет / Е.И. Наумова // Вестник ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2015. – Т. 2, № 3 – С. 36 – 43
5. Лакан, Ж. Семинары, Книга I: Работы Фрейда по технике психоанализа / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 1998 – 9 с.
6. Лакан Ж. Семинары, Книга VIII: Перенос / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2019 – 327 с.
7. Лакан Ж. Семинары, Книга XVII: Изнанка психоанализа / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2008. – 30 с.
8. Лакан, Ж. Семинары, Книга VI: Желание и его интерпретация / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос – 444 с.
9. Лакан, Ж. Семинары, Книга VII: Этика психоанализа / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2006 – 11 с.
10. Узланер, Д.А. Жак Лакан: введение / Д.А. Узланер. – Москва: РИПОЛ классик, 2022. – 287 с.
11. Камю, А. Бунтующий человек. Миф о Сизифе / А. Камю. – Москва: АСТ, эксклюзивная классика, 2024. – 512 с.
12. Лакан, Ж. Семинары, Книга II: «Я» в теории Фрейда / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2009 – 18 с.
13. Лакан, Ж. Семинары, Книга V: Образования бессознательного / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2002 – 12 с.
14. Устинов, А.Л. Олимпийские игры и их влияние на сознание человека / А.Л. Устинов, Е.А. Арзамасцев, Т.И. Улыбушев // Системная интеграция в здравоохранении. – 2024. – Т. 66, №5 – С. 5 – 11.
15. Лакан, Ж. Семинары. Книга X: Тревога / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2010 – 420 с.
16. Лакан, Ж. Семинары, Книга XI: Четыре основные понятия психоанализа / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2004. – 74 с.
17. Лакан, Ж. Семинары, Книга XX: Еще / Ж. Лакан. – Москва: ИТДГК Гнозис, Издательство Логос, 2011. – 48 с.
18. Вашингтон, Н. В. «Говорящее бытие»: от Хайдеггера к Лакану // Философская антропология. – 2020. – Т. 6, № 1 – С. 41 – 57.
19. Бронников, А. Чтение китайского объекта а. Где находится “По ту сторону”? / А. Бронников // Лакан – Паук. – 2024. – Т. 4, № 1 – С. 153 – 167.
20. Камю, А. Посторонний. Миф о Сизифе. Калигула / А. Камю. – Москва: АСТ, эксклюзивная классика, 2020. – 123 с.

Сведения об авторах

Е. А. Арзамасцев* – студент

Е. В. Власова – кандидат философских наук, доцент

Information about the authors

E. A. Arzamastsev* – Student

E. V. Vlasova – Candidate of Sciences (Philosophy), Associate Professor

* Автор, ответственный за переписку (Corresponding author):

georgearz185@gmail.com

УДК: 165.1

НАРРАТИВНАЯ ИЛЛЮЗИЯ: ОГРАНИЧЕНИЯ НАРРАТИВНОГО ПОДХОДА К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЛИЧНОСТИ

Болтовская Елизавета Евгеньевна, Козырева Ольга Александровна

Кафедра философии и биоэтики

ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет» Минздрава России»

Екатеринбург, Россия

Аннотация

Введение. Нарративный подход является одним из современных подходов к определению личности, согласно которому личность – это рассказ, который индивид создаёт о себе самом. Однако неприятие обществом некоторых нарративов заставляет признать, что по какой – то причине не все нарративы являются социально приемлемыми. Так как сторонники нарративного подхода не проясняют, почему одни нарративы обществом