

офтальмология, ларингология, ортопедия, массаж [3, 7]. Т.о. китайская медицина, так же как и западная, переживала периоды бурного развития и стагнации, но в настоящее время она вызывает огромный интерес ТКМ в России и западных странах.

Литература:

1. Белоусов В.П. Краткая история джень дзю терапии [Электронный ресурс]; Режим доступа: http://www.belousov.kz/tom1/t1_01.html - 17.03.2016
2. Палош Ш. Китайское искусство целительства. История и практика врачевания от древности до наших дней. М., 2003. – 135 с.
3. К. Шнорренбергер. Учебник китайской медицины для западных врачей. -М: «Valbe», 2003. - 560 с.
4. Мачоча Д. Основы китайской медицины. Подробное руководство для специалистов по акупунктуре и лечению травами (пер. с англ.). В 3 т. Т. 1. – М.: Рид Эльсивер, 2011. – 440 с.
5. Белоусов В.П. Краткая история джень дзю терапии [Электронный ресурс]; Режим доступа: http://www.belousov.kz/tom1/t1_01.html - 17.03.2016

УДК 94 (470) (075.8)

Ф.А. Одирматова, А.Л. Устинов
ВЛИЯНИЕ ЗОЛОТООРДЫНСКОГО ИГА НА КУЛЬТУРУ
ДРЕВНЕЙ РУСИ

Кафедра истории, экономики и правоведения
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Россия

F.A. Odyrmatova, A.L. Ustinov
GOLDEN HORD'S IMPACT ON THE ANCIENT RUS'S CULTURE
The Department of History, Economics and law
Ural state medical University
Ekaterinburg, Russia

E-mail: Odirmatova93@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются вопросы влияния Золотой Орды на культуру Руси. Автор статьи указывает на то, что изменения коснулись всех сфер культуры: одежда, быт, появление новых слов и фамилий и т.д.

Annotation. In the article we tried to research the questions about the Golden Hord's impacts on the ancient Russia's culture. Author notes, that che changes affected all sides of the culture: clothes, life, language, etc.

Ключевые слова: Культура, Золотая Орда, Русь.

The Keywords: Culture, Golden Horde, Russ.

История Российского государства насчитывает более тысячи лет, насыщенных как позитивными для развития государства событиями, так и негативными. Каждое событие, бесспорно, оставило свой след в истории государства и его последующей судьбе. Наиболее масштабное влияние, на наш взгляд, оказало ордынское господство на Руси. Изучение влияния ордынского ига на культуру Древней Руси представляет актуальность в том, что позволяет нам глубже понять диалог культур Руси и Орды, их взаимодействие и истоки формирования русской культуры.

Цель исследования – установить степень влияния ордынского ига на формирование древнерусской культуры.

Задачи исследования

1. Показать влияние на Русь в различных областях культуры;
2. Продемонстрировать степень влияния на культурное развитие Руси.

Материалы и методы исследования

Методологической базой работы является историко-сравнительный метод, который позволяет выявить сходства и различия в культурах Золотой орды и Руси. Использование данного метода дает наиболее точный анализ используемого исторического материала. Историки бурно спорят о положительном или отрицательном влиянии татаро-монгольского ига на историю Руси, но проблемам влияния на культурную жизнь людей посвящено немного работ. К таким немногочисленным работам относятся статьи С.А. Нефедова (где автор также конкретизирует последствия татаро-монгольского нашествия, а именно заимствования в административно-налоговой системе, в сфере материальной культуры, технологии плавки чугуна, печатное дело, усовершенствования пахотных орудий [3, 123; 4, 1]) и В. Чивилихина (автор связывает появление «рубля» именно с Золотой Ордой [6, 1]).

Результаты исследования и их обсуждение

Монголо-татарское нашествие и золотоордынское иго повлияли на темпы и ход культурного развития древнерусской народности. Гибель большого количества людей и пленение лучших ремесленников привели не только к падению мастерства, но и к полному исчезновению некоторых сложных видов ремесленной техники. Были утрачены навыки изготовления шиферных пряслиц, сердоликовых бус, стеклянных браслетов, амфор, корчаг, полихромной (многоцветной) керамики, эмали, мозаики. Массовые разрушения почти на полвека задержали развитие каменного строительства. В ходе завоевания было уничтожено множество архитектурных и литературных памятников, произведений изобразительного и прикладного искусства [5, 554]. Но при всем этом изменение в лучшую сторону коснулось других частей культуры. Восточные обычаи распространились неудержимо на Руси во время монголов, принося с собой новую культуру, новый быт. Появились такие элементы одежды, как халаты, шубы, дохи, тулупы, сарафаны, армяки, башлыки [3, 10]. Изменилась коренным образом одежда на Руси: от длинных

белых славянских рубах, от бритых голов с «оселедцами», длинных штанов они перешли к ярким золотым кафтанам, к цветным шароварам, к сафьяновым сапогам, тофьям и мурмолкам [4, 1]. Наряду с появлением новых элементов в одежде, в обиход вошли такие женские украшения, как раковины, бисер, бусы, жемчуг и т. д. Женщины переняли восточный обычай красить лицо. Они покрывали лицо густым слоем румян и белил, а также чернили брови и ресницы. Большое изменение культурного быта внесло в положение женщины: теремной быт и затворничество русской женщины есть порождение Востока. Появились новые орудия труда, ярким примером является пашенное орудие нового типа- соха с «палицей», которая в отличие от старой, не только «царапала» землю, но и частично переворачивала пласт [4, 1]. Было внедрено много фамилий (Бабычевы, Барановы, Ждановы, Куракины, Суворовы, из них фамилии известных и великих людей:Булгаков, Бунин, Гоголь, Карамзин, Римский-Корсаков и многие другие [1, 279]) и слов тюркского происхождения (ярлык, арбуз, халат, базар и т. д.). Борьба с иноземными завоевателями вызвала новый подъем устного народного творчества. Созданные народом легенды. Былины. Сказания звали русских людей к борьбе за свержение ненавистного ига. Одна из самых известных легенд того периода – «Сказание о невидимом граде Китеже», городе, ушедшем на дно озеро, но не сдавшемся врагу. Также наиболее распространенным литературным жанром этого периода были исторические повести. В них рассказывалось о деятельности реальных исторических лиц, конкретных исторических фактах и событиях. Борьбе с иноземными завоевателями до Куликовской битвы посвящены повести об Александре Невском, Повесть о Щелкане, рассказывающая о восстании в Твери в 1327 г. Победе 1380 г. посвящен целый цикл исторических повестей: «О побоище на Дону», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Также одним из известнейших произведений того времени является «Повесть о разорении Рязани Батыем». Произведение древнерусской литературы, посвящено взятию Рязани манголо- татарами в декабре 1237 года. Повесть автор заканчивает словами «И стала христианам радость, ибо избавил их бог крепкою рукою своею от безбожного царя Батыя». Это повесть о силе... Силе духа... О силе веры... О тех людях, которые шли правильным христианским путем, не дав ни малейшую возможность «вжиться» страху в их сердцах. При всем этом, это произведение о боли и утрате. Люди, потерявшие своих самых близких и дорогих, смогли дальше бороться, чтобы сохранить ту маленькую часть, что осталась от их города. Большая часть сохранившейся информации – это просто исторические события. А как переживали люди эти события, мы можем только догадываться. Именно благодаря таким произведениям, мы можем почувствовать, как ощущал себя человек, находившийся в центре тех событий и пережить с ним его радости и горести. Под влиянием татаро-монгольского ига появилось много пословиц и поговорок, посвященных Золотой Орде (Пусто, словно Мамай прошел; Старших и в Орде почитают; Каков хан, такова и Орда [2, 196]). По мнению В. Чивилихина, именно

благодаря Золотой Орде на Руси появился «рубль» - наша сегодняшняя денежная единица [6, 1].

Выводы:

1. Под влиянием Золотой Орды изменилась сама фактура и расцветки одежды на Руси. В обиход вошли новые элементы восточной одежды – кафтаны, халаты, дохи, шубы, тулупы, сарафаны, армяки и башлыки;

2. Благодаря татаро-монгольскому ига появились новые виды женских украшений. Женщины заимствовали у татаро-монгол восточный обычай красить лицо густыми слоями румян и белил, а также теремной быт и затворничество;

3. Под влиянием Золотой Орды появились новые орудия труда. Ярким примером является пашенное орудие нового типа – соха с «палицей»;

4. Появилось много фамилий и слов тюркского происхождения, например, Барановы, Ждановы, Куракины и т.д.

5. Появилось много произведений искусства, описывающих взаимоотношения Золотой Орды и Руси, пословиц и поговорок, посвященных Золотой Орде, например, «Пусто, словно Мамай прошел», «Старших и в Орде почитают», «Неволей только татары берут» и др.

Литература:

1. Баскаков Н.А. Русские фамилии тюркского происхождения. – М.: Наука, 1980. – 279 с.

2. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: Художественная литература. 1984. – 196 с.

3. Нефедов С.А. Монгольские завоевания и формирование российской цивилизации // Вопросы истории. – 2006. - № 2. – С. 113 – 123.

4. Нефедов С.А. Теория культурных кругов (на основе анализа монгольских завоеваний) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://migha.ru/na-osnove-analiza-mongoleskih-zavoevanij.html> - 02.02.2016.

5. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина А.Т. История России с древнейших времен до наших дней. – М.: Проспект, 1999. – 544 с.

6. Чивилихин В. Чивилихин против Гумелева [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.hrono.ru/libris/lib_ch/pamyat01.html — 26.10.2015.

УДК 94(470)

Р.Д. Орлов, Г.Н. Шапощников
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХИРУГИИ ДРЕВНЕГО РИМА

Кафедра истории, экономики правоведения
Уральский государственный медицинский университет
Екатеринбург, Россия

R.D.Orlov, G.N. Shaposhnikov