

Сегодня Александру Козлову было бы 50. Но десять лет назад его не стало. В объявлении о смерти одного из основателей знаменитой российской рок-группы «Агата Кристи», появившемся на ее официальном сайте, причиной смерти музыканта, выпускника Свердловского государственного медицинского института была названа атеросклеротическая болезнь сердца. Как сообщала пресс-служба группы, А. Козлов собирался провести вечер в кругу друзей в одном из клубов Москвы. Однако опоздал на встречу, и приятели его не дождалась. Оставшийся в одиночестве артист неожиданно почувствовал себя плохо. Администрация и посетители заведения, среди которых оказался врач, пытались сделать все возможное, чтобы спасти Сашу, но их усилия оказались напрасными...

**О**н родился в городе Асбесте. Был единственным ребенком в семье. Мать работала врачом, заведовала пульмонологическим отделением, была весьма популярным специалистом, отец был инженером по технике безопасности огромного асбестового комбината.

Саша учился в общеобразовательной школе и в музыкальной — по классу скрипки. По воспоминаниям его одноклассников, он был в учениках, которых ставили в пример, с точки зрения учебы и поведения.

Сам Александр Козлов вспоминал в одном из своих интервью: «Особого желания, энтузиазма по отношению к скрипке я никогда не испытывал, бывали такие моменты, когда я инсценировал уход в музыкальную школу, сам заходил в ближайший Дом культуры, оставлял скрипку у бабушки в надежном месте и эти два-три часа занимался чем-нибудь своим. Прочул себя шесть лет. Стал понимать, что дело-то нужное и



## «Профессия — клавишник, кардиолог»

**ИЗ ПРОЩАЛЬНОГО СЛОВА НА САЙТЕ ГРУППЫ «АГАТА КРИСТИ»**

**Козлов Александр Константинович**, по профессии врач-кардиолог, посвятивший всю свою жизнь музыке, был тем человеком, который предложил ставшее знаменитым название «Агата Кристи». Его вклад в работу группы трудно переоценить: он написал несколько признанных хитов «Агаты», он занимался саундом и звукозаписывающей политикой группы.

необходимое, потому что, допустим, услышишь какую-то мелодию по телевизору, возникает желание ее подобрать. Начинаешь подбирать — да, получается, так становится внутри приятно, и чувствуешь, что к музыке приближаешься. Голос был у меня ужасный, я, конечно, ни перед кем не пел, но для себя часто устраивал концерты. А потом, когда мне было лет 13—14, родители купили магнитофон «Комета», катушечный. Я у всех друзей насобирал пластинок — в основном это были вокально-инструментальные ансамбли, — понаписывал любимых песен, крутил их, подбирал, так вот и получалось вхождение в мир музыки. Были популярны «Самоцветы», «Поющие

гитары», «Голубые гитары», «Веселые ребята» — все эти вещи у меня были в фонотеке... Выходили пластиночки вокально-инструментальных ансамблей без названий, то «Битлз», то «Дип Перпл»... Мне объяснили, что это такое, но по отношению к этим группам энтузиазма я не испытывал и был в основном поклонником нашей музыки».

Но однажды в Асбесте появились две пластинки — «Бони М» и «Абба». Записи ходили по городу и произвели на Александра ярчайшее впечатление. Потом Саше сказали, что, оказывается, под Свердловском есть место, где много пластинок, которые можно купить, менять, брать «напрокат». Ни одна новинка, появляв-

шаяся на «Туче» (а, как ни странно, там появлялось практически все, что выходило на Западе на лонг-плэях), не проходила мимо него. Поэтому, как вспоминал сам Александр, начинающая группа с девятого и дальше он посещал это место каждую неделю и в среде своих знакомых и друзей слыл меломаном и большим знатоком: «У меня была очень хорошая память на фактологическую информацию, я запоминал все составы всех групп, всех продюсеров, в какой студии записывались, какая фирма выпустила...»

Слушал он все, был всеядным, мог принести пластинок пять, и это могли быть «Айрон Мейден», «Альтра вокс», «Модерн токинг», что-то американско-фолковое... Сказать, что он проявлял интерес к определенному стилю музыки, нельзя. Хотя влекла музыка новой романтики, новой волны — «Дюран-Дюран», «Шпандау балет».

В школе, где Козлов учился, был вокально-инструментальный ансамбль, состоявший из десяти-классников (Саша был в восьмом), игравший на всех танцевальных вечерах и исполнявший типовой советский репертуар.

**Из воспоминаний А. Козлова:** «Когда ребята закончили десятый класс, образовалась вакансия. Нужна была новая группа. Поскольку я учился в музыкальной школе, знал ноты, как-то быстро, к своему удивлению, постиг бас-гитару, то и вошел в новый состав. Практически все мы были из одного класса, стали играть то же самое, и, где-то после того, как месяца два мы отмузицировали, после одного из танцевальных вечеров к нам подошел худенький и невзрачный подросток. У нас не было клавишника. А была «Ионика». Предложили ему место за «Ионикой», и так с тех пор Вадик Самойлов вошел в наш ансамбль, как-то быстро мы сыгрались, появилось дыхание у группы, стали думать о том, почему бы не попытаться что-то свое играть. И эти идеи своих песен, я даже не могу понять, как они стали появляться. Но для меня они часто появлялись из пустого бряцания по клавишам, просто наигрыша — сначала это, допустим, чужая мелодия, потом ты про нее забываешь, уходишь в какие-то дебри, потом начинает вы-

кристаллизовываться что-то свое, и вроде бы это тебя привлекает, интересно, приносишь заготовку в группу, они смотрят — да, давай попробуем... Вот так, к концу моего обучения в школе, набросали репертуар, практически полностью свой. Тексты в основном придумывали я и Вадик, и музыку также я и он. Было много хитов, которые в школе проходили на ура, были люди, которые их ждали, и мы знали, что вот эта песня — это топ, и всегда играли ее с большим энтузиазмом».

После окончания десятого класса Александр с очень хорошей суммой баллов поступил в мединститут — было желание лечить людей. Учился с энтузиазмом, первые четыре года вообще ничем, кроме учебы, не занимался. С «красным» дипломом окончил лечебный факультет — терапия и кардиология. Затем два года продолжал учиться в клинической ординатуре, одновременно играя и выезжая уже с «Агатой Кристи» на различные фестивали и концерты.

**А. Козлов:** «Года до 88-го мы к музыке относились как к хобби, к увлечению. На кафедре, где я проходил ординатуру, достаточно хорошо относились к моему участию в группе, разрешая мне иной раз часа на два опоздать. Проблемы возникли на пороге 1989 года — мы стали думать, что дальше. Настолько нам понравилось играть, выступать и ездить, настолько это встрепенуло нашу жизнь, что выбор между тем, оставаться ли в медицине или продолжать заниматься музыкой, становился все зримей и ближе. Для меня это был вопрос очень сложный: к тому времени я закончил ординатуру — очень хорошо, проявил там недюжинные способности, меня сразу же взяли ассистентом на кафедру. Полдня я работал в больнице, а полдня преподавал у студентов. С любых точек зрения карьера моя развивалась суперуспешно. Любили студенты, получались занятия, с больными у меня всегда был очень хороший контакт, как врача меня уважали. С одной стороны, была карьера, обеспеченная зарплата, возможность стать доцентом. И вот к концу 89-го года мы начали ездить столь часто, что я стал опаздывать на работу. Фестивали или концерты

**А. КОЗЛОВ —  
АВТОР ПЕСЕН:**

- «Инспектор По...»
- «Коммунальный блюз»
- «Телесудьбы»
- «Второй фронт»
- «Танго с дельтапланом»
- «Его там не было»
- «Эпидемия»
- «Эксперимент»
- «Нисхождение»
- «Истерика»
- «Сказочная тайга»
- «Вечная любовь»
- «Моряк»
- «Грязь»
- «Ковер-вертолет»
- «Споемте о сексе»
- «Крошка»

**Сольный проект:  
INTERMEZZO:**

- Intro
- Jet
- Made in Heaven
- Space Underground
- Red Rose Feeling
- Big Adventure
- Automatic Cowboys
- Digital Vibration
- Venus Rendez-vous
- Sky and Heaven
- Visitors
- Neon Boy Forever

происходили в уик-энды, к понедельнику я опаздывал, а работа начинается строго с профессорской линейки в 9.00. Несколькo раз вот так опоздал, поначалу меня предупреждали достаточно корректно, потом уже были скандалы.

Работа Александра действительно стала страдать. И больным он стал меньше внимания уделять, и приходилось их часто передавать другим врачам, и с учебными группами началась чехарда. И он выбрал музыку. Для родителей это был шок. Но поскольку в те времена «Агата Кристи» получила широкую популярность, стала преуспевающей группой, Козлов оставил медицину.

А его внезапная смерть стала началом конца «Агаты».

...Информация об Александре Козлове в Википедии в графе «Профессия» сформулирована как «Клавишник, кардиолог».