

● ПРОБЛЕМЫ АТТЕСТАЦИИ

ОБЪЕКТИВНЕЙ СУДЬИ НЕТ

В нашей 230 группе прошла аттестация по ОПП. В составе аттестационной комиссии члены факультетского бюро, общественный декан II курса, прикрепленный преподаватель и преподаватели с кафедры общественных наук.



Все волнуются, ведь аттестация по ОПП как творческий отчет группы за год. Здесь, перед членами комиссии, нужно рассказать о той работе, которую проделал каждый студент и группа в целом.

Учатся девушки нашей группы неплохо. За сессию средний балл 4,3. Это, пожалуй, самый высокий балл на курсе. Средний балл «треугольника» по общественным наукам — 5, а за сессию — 4,7. И в этом немалая заслуга нашей старосты Класен Клары.

Комсорг у нас Гладкова Нина. Награждена почетной грамотой комитета ВЛКСМ за комсомольскую работу. И учится хорошо, и группу умеет организовать на любое дело. Уважают ее ребята.

Или вот Лена Терехова. Учитесь только на «отлично». Занимается в СНО на кафедре физиологии. В группе Лена политинформатор и агитатор, член лекторской группы. Всегда помогает товарищам по учебе. Ни одно групповое мероприятие не обходится без нашей Лены.

А вот Таня Кононова отвечает за СНЗ в группе. Других нагрузок не имеет. В студенческий научный кружок при кафедре физиологии приходится всего один раз. Человек она серьезный и ответственный, но нет в

ней огонька, собственной инициативы в общественных делах. И хотя она также получает по аттестации «отлично», ей надо еще много работать над собой.

Есть у нас в группе и такие, которым сегодня не о чем отчитываться.

Ткаченко Лена постоянно поручения не имеет. Учитесь с прохладцей. До сих пор не сдала экзамена по анатомии. Есть у ней задолженности и по текущим предметам. Временные поручения выполнять отказывается. Вообще ко всему относится спустя рукава. И помогать ей бесполезно, так как человек она способный. Ей поможет один рецепт — избавиться от собственной лени.

Итог аттестации в группе таков: пятеро девушек получили «отлично», четверо — «хорошо» и одна — Гваченко — аттестована «двойкой».

Но кроме этих оценок каждый студент еще до аттестации оценил свою работу в группе. И эта оценка самая справедливая, потому что она поставлена второй совестью. А объективнее судьи нет.

А. ГОЛУБКОВА,
наш студкор.

СВЕРДЛОВСКИЙ МЕДИК

№ 13 (330).

ЧЕТВЕРГ.



АПРЕЛЯ 1974 г.

Основана в 1935 г.

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТОВ ВЛКСМ И ПРОФСОЮЗА СГМИ

ПО СОВЕСТИ

● СЛОВО ОБ ОТЛИЧНИКЕ

Когда Таня окончила десятилетку, ей не пришлось стоять на распутье с вопросом, куда пойти. Давно выбрала и определила — будет врачом. Строгость ли белого халата или уже тогда, еще по-детски осознанное, чувство полезности другим привлекло Таню к медицине.

Первая попытка поступить в медицинский провалилась. Снова год усиленной подготовки к экзаменам. И вот удача. Но став студенткой, Таня не снижает требовательности к себе. Наоборот. У человека любой специальности есть своя профессиональная гордость, гордость, основанная на знании своего дела. А разве можно без достаточных знаний пытаться лечить человека? Сможешь ли ты сам уважать себя после этого? Не стремление получить лишь пятерку на экзамене удерживает Таню в «читалке» по 4—5 часов ежедневно, не желание отличиться заставляет ее небело переписывать наскоро набросанные во время лекций конспекты, а хорошая, устоявшаяся тяга к учебе.

Повезло Тане Мусальниковой и

с группой. Здесь нет троек, нет пропусков лекций и практических занятий. А если кто-то сорвался, с чем-то не справился, все помогают ему. Такая постоянно деловая атмосфера в группе не дает расслабиться, отложить, скажем на воскресенье, несделанное и вырабатывает у девчат из 534 группы настойчивость и трудолюбие, учит их рационально тратить свое время.

На четвертом курсе Татьяна становится именованным стипендиатом — им. Я. М. Свердлова, а на пятом — Ленинским стипендиатом. Все эти годы девчата знали Татьяну и как прекрасного агитатора. Сейчас она отвечает на курсе за сектор «Студенты — народному здравоохранению». Благодаря ее инициативе ребята курса обследовали уже 32 объекта. «Какая главная черта в ее характере?» — Добросовестность, — отвечают все знающие ее. Прилежно учится, также добросовестно в течение двух лет проводила эксперименты в кружке СНО на кафедре фармакологии, также добросовестно работает сейчас в кружке при кафедре эпидемиологии. А ведь именно люди с такой стрункой нужны врачебному делу.

А. ПЕТРОВ,
наш студкор.

Служба ИНФОРМАЦИИ

КРЕПИ ОБОРОНУ

Под таким девизом в целях дальнейшего развития военно-патриотического воспитания, военно-массовой работы и спорта в институте, выявления лучших спортсменов и факультетов была проведена военная эстафета, посвященная 56-летию Вооруженных Сил СССР.

В эстафете участвовали все факультеты института: лекфак выставил для участия 3 команды, педфак — 2 команды и санфак — 1 команду.

Программа эстафеты состояла из 9 этапов, в каждом из которых проверялись стойкость и мужество спортсменов.

С самого начала эстафета приняла характер острой борьбы между командами, особенно на последних 6—8 этапах, где по положению соревнования мужчины проходили с винтовкой и противозащитом дистанции 2 и 3 км.

Уже с 4 этапа определилась ведущая команда — команда санфака (физорг С. Хоревич), которая показала наилучший результат по времени — 50 мин. 03 сек. Спортсмены лечебно-профилактического факультета все 8 этапов прошли за 53 минуты, а педиатрического факультета за 55 минут 03 сек.

Хочется сказать добрые слова в адрес физорга лечебного факультета Анатолия Хитрина. Он сумел хорошо организовать команды для участия в эстафете.

К сожалению, при распределении мест санитарно-гигиенический факультет занял третье место, так как он вместо трех команд выставил всего одну, что и решило исход эстафеты.

Таким образом, победителем эстафеты вышла команда лечебно-профилактического факультета. Второе место заняла команда педиатров.

Р. А. ГАЙНУДИНОВ,
главный судья эстафеты.



НА ЛУЧШУЮ КАФЕДРУ

Впервые партком, местком и совет по наглядной агитации института проводят смотр-конкурс на «Лучшую кафедру факультета по наглядности в преподавании и лучшее оформление кафедр».

Результаты будут подвешены ежегодно в конце апреля. В комиссию смотра войдут представители парткома, месткома, деканатов и совета по наглядной агитации института.

Оценка будет проводиться по следующим показателям:

1. Общее количество лекций, читаемых кафедрой в учебном году, в том числе оснащенных демонстрационным материалом: таблицами, слайдами, кинофильмами.

2. Общее количество проводимых занятий с группами в учебном году, в том числе с использованием таблиц, слайдов, кинофильмов.

3. Темы лекций и темы занятий, их оснащенность (расписать все темы лекций и занятий с указанием количественного применения таблиц, слайдов, кинофильмов).

4. Что запланировано кафедрой по улучшению наглядности преподавания и оформления кафедры до 1 июля 1976 года. Оформление кафедр оценивается по 5-балльной системе.

Смотр-конкурс должен послужить средством улучшения наглядной агитации в учебном процессе и оформлении кафедр института.

Победители смотра-конкурса по факультетам будут награждены переходящими кубками и грамотами.

А. А. ТРУБИЦЫН,
ответственный за наглядную агитацию института.

ТЫ ВЫПОЛНИЛ СВОЕ ЗАДАНИЕ?

Кафедра иностранных языков живет кипучей, напряженной жизнью. Наряду с занятиями на первых и вторых курсах работают студенческие кружки и бюро студенческих переводчиков. Работы много, все время поступают заказы от кафедр. Следует особо отметить студенток 316 группы Ольгу Пуговкину и Лягу Петухову, не пропустивших ни одного занятия и выполнивших максимальное количество переводов с английского языка.

Студент 405 группы Саша Караулз переводит с английского, немецкого, французского языков и недавно начал изучать японский язык.

6 студентов подготовили доклады на английском языке для научной студенческой конференции в Новосибирске.

Несколько студентов работают в кружке испанского языка. Таким образом, видно, что молодежь интересуется иностранными языками.

Однако приходится наблюдать и другое. Многие студенты 3 и 4 курсов не сдают обязательных заданий: студенты 3 курса должны прочитать самостоятельно и сдать 35—40 страниц, а студенты 4 курса не менее 50 страниц научно-популярного и научно-оригинального текстов и отчи-

таться в этом на кафедре. Кроме того, на 3 курсе будет контрольная работа, а на 4 — зачет. Без этого студенты не будут допущены к экзаменационной сессии.

Просим всех студентов 3 и 4 курсов немедленно явиться на кафедру для получения заданий по иностранному языку.

В институте многие годы существовала практика, когда некоторых студентов из национальных республик освобождали от иностранного языка по причине слабого владения ими русским языком. Вместо иностранного они занимались русским.

Так было освобождено несколько человек в 1969 году.

Однако сейчас у кафедры появилось мнение, что кое-кто из этой группы был освобожден от иностранного языка по недоразумению. Для выяснения всех этих обстоятельств вся эта группа освобожденных от иностранного языка должна явиться на кафедру иностранных языков.

В. И. РЕПИН,

и. о. зав. кафедрой иностранных языков.

ПОСТИГАЕМ АЗЫ ПРОФАКТИВИСТЫ УЧАТСЯ

Двенадцатый час ночи. Обитатели турбазы «Черданцево» активно готовятся ко сну. Утихли звуки музыки в клубе. Позади первый день учебы профсоюзного актива. В памяти доклад Володи Зубкова, заместителя председателя профсоюзного комитета УПИ по жилищно-бытовой работе. На примерах, близких и понятных студентам нашего института, он осветил основные стороны деятельности актива управления в общежитиях. Мысль об ежегодном пересмотре списков живущих в общежитиях по факультетам особенно заинтересовала нас. Зная естественное стремление иногородних студентов устроиться не на частной квартире, жилбкомиссия очень умело и тонко использует это как стимул для повышения общественной активности.

В свою очередь члены оргмассовых и учебно-научных комиссий с удовольствием прослушали доклады Ф. И. Чумариной,

заведующей оргмассовым отделом обкома профсоюзов и А. М. Чубаровой, секретаря обкома профсоюзов. Были определены не только основные направления работы, но и дан ряд практических советов: активнее участвовать в профориентации школьников, в приемной комиссии, проводить социологические исследования, обращать внимание на работу библиотеки и читального зала, согласовывать собственные мероприятия с проводимыми активом ВЛКСМ. Основным принципом работы должна быть гласность: оформление экранов, стендов. Нужно почаще задавать себе вопрос «почему?»: почему у нас столько двоечников, почему они становятся двоечниками, что им мешает? Важны не столько цифры, сколько выводы из них.

Много вопросов вызвало сообщение Панкратова В. М. — инспектора Верх-Исетского районного милиции о роли общественных организаций в борьбе с преступ-

ностью и порождающим ее пьянством.

На второй день занятия начались с выступления Гондаревой Л. Г., заведующей культурно-массовым отделом обкома профсоюзов, о работе культмассовой комиссии, в деятельности которой входит и трудовое воспитание студентов. Имеют ли право голоса профработники в организации отрядов ССО и колхозных отрядов? Возможно ли проведение тематических вечеров при такой неустойчивости с помещениями? Все ли решат инициатива? Активность членов профбюро и профкома превзошла все ожидания лектора. Но после того, как был затронут столь большой вопрос о художественной самостоятельности, доклад принял форму дискуссии.

А вечером три автобуса увозили в Свердловск пополнивших свои знания членов профсоюзного актива.

И. КОТОВА,
наш студкор.



ЧЕМУ НАУЧИЛ НАС СМОТР?

Сцена, залитая малиновым светом прожекторов. На ней — девушки в зеленых форменных рубашках ССО «Аринка». Они поют легендарную «Гренаду», их синие тени покачиваются в такт стуку копыт и создается полная иллюзия движения. «Мы ехали шагом, мы мчались в боях и яблочко-песню держали в зубах...» Ветер огненно-красное знамя, стучат кони, звенит песня...

Так началось первое отделение институтского смотра художественной самодеятельности. Свежо, необычно, с выдумкой. Именно эти качества выделили педфак как лучший на предыдущих конкурсах. Тема комсомола, его участие в гражданской и Отечественной войнах, в мирном строительстве, завоевании космоса — пронизывала все номера коллектива факультета. И это отразилось на их разнообразии и качестве: революционный пафос сделал их только краше. А вот сценка из романа «Как закалялась сталь» на общем смотре была исполнена скомкано.

Просто, бесхитростно и очень задумчиво прозвучали

две песни «Фляга» и «Города на память», исполненные Владимиром Строгановым. Они отлично вписывались в общую композицию и произвели впечатление. Хочется отметить мастерство и эмоциональность наших чтецов: Ольги Ивашковой, Ирины Гурфинкель (педфак), Юры Хейфеца (санфак), Людв Усольцевой (лечфак) и Тани Лебедевской (подготовительное отделение). Все они прошли на городской смотр, особенно горячо были восприняты стихотворения Юры Хейфеца «Трамвай» и «Рисунок». Автор прочел их взволнованно, и в то же время как-то непосредственно, сразу установив связь с аудиторией. Лично я вижу его успех в неистовом юморе, понятном каждому студенту.

Нельзя о наших ансамблях. ВИА «Вокс» давно завоевал сердца студентов звоночками, ритмичными песнями (только своих он насчитывает 58). На смотру ансамбль представил 9 н, вероятно, не задавался целью показать все, на что способен. Преобладали лиричные, грустные, в духе баллад песни: «В каминном зале», «Все прошло», «Аве Мария». При этом выгодно, мастерски было использовано цветное освещение. В сочетании с музыкой это здорово впечатляло, но прежнего успеха не было: ре-

пертуар подобран односторонне.

Хорошее впечатление оставил ансамбль педиатрического факультета «Гаудеамус». К смотру его участники готовились в течение года и явно достигли прогресса. Трудобие, сыгранность, хорошие голоса позволяют надеяться, что «Гаудеамус» ожидает неплохое будущее.

Вокально-инструментальный ансамбль «Smile» (Улыбка) лечебного факультета оказался в действительности улыбка, только саркастической. Впечатление от них было неприятное. Да и что его участники хотели добиться после нескольких репетиций? По всей вероятности, этот ансамбль однодневка. После справедливой критики жюри он демонстративно отказался озвучить пантомиму «Мухомочиха», и прекрасного номера не стало.

Черно-синий мрак на сцене. Ансамбль «Sonjs» (Звук) исполняет песню «Сумеем мы»: «Мир не отнять вам! Солнца луч Всегда пробьется из-за туч, Родную землю уберечь сумеем мы!»

Плачут гитары, как сердце, стучат ударные инструменты, и вдруг зловещую синь разрежет багровый луч восходящего солнца. «Фашизм в Чили не пройдет!» Музыка обрывается, участники встают,

подняв вверх сжатые в кулаки руки.

Патриотическая тематика, оригинальная музыка, свои песни указывают на то, что группа эта перспективна. Из-за неполадки аппаратуры она выступила хуже, чем на факультетском смотре.

Как всегда, с большим успехом выступили наши «ветераны» смотров: Виктор Копылов, Тамара Фоминих, Аркадий Максимов. Досадно только, что аккомпанемент (рояль) был подобран очень неудачно. «За немением гербовой пишу на простой». Вот и получилось, например, что В. Копылов не использовал полностью свой голос, а во второй песне даже произошла замка.

С нетерпением я ждал третьего отделения: должен появиться легендарный хор! Сколько мук приняли стройотряды, посылая туда своих бойцов! Но посещаемость хора так и не достигла должного уровня. Даже под угрозой невзезда наellini. А не стоит ли подойти к этому делу посерьезнее и «пустить» хор через систему ОПП? Ведь в других институтах давно сделано подобное.

Первыми шагами хора стали песни «Родина» и гимн студенчества «Гаудеамус». Последний по достоинству был оценен слушателями. Очень хочется, чтобы «выход про-

дукции» у нашего хора был выше.

Прошел смотр. После него остались радости и огорчения. Последних, наверное, даже больше. Но ведь впереди — новые и новые возможности, надо просто использовать их и устранять ошибки.

Главная ошибка, пожалуй, в том, что программа и сами номера готовятся максимум за месяц до смотра. Это спешка, с которой вытряхивают из групп таланты и поэтому берут то, «что сверху». Примеры? Пожалуйста! Один Юрий Хейфец принес своему факультету 50 очков; он читал стихи, играл и пел. Но разве можно покрыть пассивность многих талантом одного?

Другая ошибка нынешнего смотра вытекает из первой. Лишь у педфака был более или менее приличный концерт (а поэтому номера выглядели разрозненными, «случайными»). Не было на факультетских концертах единого сценария (за исключением опять же педфака) и для институтского смотра ничего лучшего не оказалось.

Возросший интерес к художественной самодеятельности среди студентов и преподавателей, большая активность ее участников заставляют ожидать в будущем году лучших результатов. Только не стоит почивать на лаврах, а сразу устранять недостатки.

А. МУРЗАЕВ,
наш студкор.

● ЗАМЕТКИ С ФАКУЛЬТЕТСКОГО СМОТРА

БЫЛ ЛИ ПРАЗДНИК?

Вот и долгожданная весна. А это такое время, когда звенят ручьи, поют капели, пробуют свои голоса птицы, но не только они: поют школьники, пенсионеры, поют и студенты.

Три дня в институте шел смотр художественной самодеятельности, смотр талантов каждого факультета. А 27 марта — заключительный концерт, в котором выступили лучшие.

Смотр посвящался 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина и предстоящему XVII съезду ВЛКСМ.

Оценивалась идейная направленность концертных номеров, многообразие представленных жанров, работа конференсье. Учитывалось оформление зала и сцены, организация дежурства дружины.

Но художественный совет слишком поздно разработал эти требования, организаторы и участники не ознакомились с ними вовремя. И этот недочет художественного совета и комитета комсомола ощутимо отразился на концертах всех факультетов.

22 марта выступали артисты лечебного факультета. Лечебники были первыми, и больше всего трудностей выпало на их долю, но это не оправдание тому, что их концерт был гораздо бледнее концерта педфака.

Жюри отметило, что в концерте не было связи между номерами. Создавалось впечатление, что он подготовлен впопыхах, нет новинок, исполнялись старые номера. Организаторы концерта словно и не знали об этом смотре и не догадывались о том, что его нужно готовить с самого на-

чала учебного года. Конечно, разве можно найти таланты накануне смотра? Совершенно отсутствовало оформление зала, плохо организовано дежурство.

Будь получше организация, концерт, может быть, и получился. Ребята старались, и пять номеров жюри отобрали на институтский смотр.

23 марта — день педиатрического факультета. Это действительно был праздник! Праздник молодости и музыки: единая композиция концерта, строгий отбор номеров, большое их разнообразие, и через весь концерт красной нитью — рассказ о комсомоле, о его боевых и трудовых делах, его традициях, его героях, об умении молодых смеяться, любить, работать. И не удивительно, что институтский смотр открылся «Гренадой». А разве не запомнились зрителям очаровательные «Сапожки русские», которые сплясали девушки с педфака. Смотри был подготовлен очень хорошо. Это большая заслуга факультетского бюро и культорга факультета.

На следующий день демонстрировали свое мастерство студенты санитарно-гигиенического факультета. Их выступления значительно уступали выступлениям педиатров. В концерте можно отметить чтение Ю. Хейфецем своих стихов и исполнение «Песни протеста» ансамблем «Sonjs».

На концерте санфака тоже сказались недостаточно серьезные отношения комсомольского актива к смотру.

Пусть в будущем лечебный и санитарный факультеты учтут свои ошибки, поучатся у педфака, придумают что-нибудь оригинальное. Смотры художественной самодеятельности в нашем институте должны стать яркими фестивалями музыки и танцев.

Т. ЗЫЛОВА,
наш студкор.

● ЗАМЕТКИ О КВН

БЕЗ БОЯ НЕ ОТСТУПИМ!

28 марта состоялся матч-реванш по анатомии. С огромным интересом и желанием взились ребята за подготовку КВН. Почти каждый вечер команды собирались на репетиции и вновь и вновь отработывали детали номеров. Подготовка проходила очень напряженно, каждая команда стремилась защитить честь своего факультета. Время шло, желанный день приближался, росло нетерпение болельщиков. Они бурными аплодисментами встретили команду, когда те поднялись на сцену для приветствия. И тут команда санитарного факультета (капитан В. Сазонов, I курс) оказалась самой веселой и находчивой. Однако команда лечфака не хотела отступать и уже после I аукциона лечфаковцы (капитан В. Фридман) вышли вперед. В одинаковых положениях оказались команды пе-

диатрического и санитарного факультетов. Результаты второго аукциона вывели команду санфака вперед — она завоевала приз. Борьба была упорной — как поется в песне санфаковцев: «Победы не уступим, без боя не отступим». С радостью встретили болельщики санитарного факультета успех своей команды. Правда, ее подвел один из участников — В. Сырейщиков, в обязанности которого входило исполнение номера художественной самодеятельности. Он не явился. Команде пришлось на ходу сочинить песню, подобрать мелодию и исполнить на КВНе без репетиции.

Самыми остроумными и находчивыми в команде санфака оказались Л. Ветчинина, Н. Дербенев, Т. Трошина. Они не раз в критические минуты выручали друзей. КВН подходит к концу. Зри-

тели с нетерпением ждут результатов. Итоги подводит председатель жюри — завучающая кафедрой нормальной анатомии профессор И. А. Пономарев. Первое место присуждается лечебно-профилактическому факультету, второе — санитарно-гигиеническому, третье — педиатрическому. Но мы должны помнить и о тех, кто принимал участие в оформлении наглядной агитации команды и болельщиков. Мы благодарны В. Неселевич, Ю. Старкову, И. Шабунной, В. Драчевой, Е. Девятовой, Л. Юдиной.

Команды выражают огромную благодарность руководителям и организаторам КВН: доценту кафедры нормальной анатомии Д. С. Цивьян, доценту В. А. Белугиной, Алле Голубковой, студентке II курса санитарного факультета. Д. ДЮСЕБИНА,
наш студкор.



Команда-победительница (лечебно-профилактический факультет) награждена тортом «Рог изобилия знаний».

● САТИРИЧЕСКИМ ПЕРОМ

ДЕТЕКТИВ НЕ СОСТОЯЛСЯ

Кому из нас не хочется стать отличником? Да так, чтоб как поется в детской песенке: «Пятерки в мой дневник, как ласточки, летят...».

У Галины Шарафудиновой, студентки 325 группы, каждый

раз портилось настроение, когда она брала в руки свою зачетку: сплошные «тройки», да и то добытые со второго, а то и третьего заходов. И Галина решила всерьез взяться за учебу. Она так основательно изучала на 2

курсе медицинские науки, что на один курс убила два года. И все же в весеннюю сессию увязла в долгах. К зимним экзаменам ее не допустили. Если б Г. Шарафудинова была волшебница, она б в первую очередь осуществила свое заветное желание, уничтожила б все «хвосты». Но поскольку чудес на свете не бы-

вает, предприимчивая студентка избрала другой путь. Одян рощерк пера, и вот уже вместо пуствующих строчек напротив сданных экзаменов красуются четверки. Лучше б, конечно, пятерки, но Галина не рискнула их поставить: даже простак не поверят в неожиданный ее взлет. А как же подписи преподавате-

лей? Шарафудинова их мастерски подделала, как настоящий детектив. Но расчет на простак не оправдался. В деканате лечфака разоблачили подлог.

На последнем ректорском совещании Г. Шарафудинова исправлена из института без права восстановления.

Редактор Т. НИСКОВСКИХ.