



КАФЕДРА ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

На кафедре инфекционных болезней подведены итоги работы профгруппы за прошлый год.

Коллектив сотрудников в год 60-летия образования СССР, 65-летия работы с максимальной отдачей сил. Обновлено большинство учебно-методических пособий: для студентов IV—V курсов лечебно-профилактического, педиатрического, санитарно-гигиенического факультетов переработано учебно-методическое пособие по гельминтозам, подготовлен доклад по вопросам преподавания на факультетскую научно-методическую конференцию. С учетом последних данных разработаны 3 новых лекции, изготовлено 12 учебных таблиц. Есть о чем

сказать коллективу и в научном плане — опубликовано 6 статей, защищена кандидатская диссертация, освоено 9 новых методик лаборантами кафедры, представлено к печати 6 студенческих научных докладов, подготовлено на курсах повышения квалификации 72 врача и в клинической ординатуре — 2. Ученые кафедры прочитали для практических врачей города и области 92 лекции, проконсультировали вне клиники 210 больных. Обновлено 23 стенда наглядной агитации.

Прошедший год принес ощутимые результаты — кафедре инфекционных болезней присвоено почетное звание «Коллектив высокой культуры».

М. ЗОРИНА,
профгруппы кафедры,
к. м. н., ассистент.

«А У НАС ВО ДВОРЕ...»

В № 27 (от 30 сентября) и № 28 (от 7 октября) в нашей газете были опубликованы реидеологические материалы «Сделаем свой дом уютным и красивым» и «А у нас во дворе...» о благоустройстве студенческих общежитий и прилегающих к ним и учебным корпусам территорий. На критические замечания в адрес профкома, отвечает его председатель, доцент А. Д. Соколов:

За август — сентябрь силами студентов был произведен освежающий ремонт комнат в общежитиях. Они же работали на благоу-



ройстве территорий, разбили несколько газонов.

В Верх-Исетский исполком заказан проект озеленения и благоустройства территории студгородка. В будущем здесь планируется высадить около 400 деревьев и кустарников. Спортивную площадку между общежитиями санфака и педфака оборудовать нецелесообразно, так как утверждена документация, согласно которой это место займет девятиэтажное здание нового общежития.

ПРИГЛАШАЕМ НА ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ

3 ноября в 17 часов в большой аудитории главного корпуса состоится торжественное собрание, посвященное 65-й годовщине Велико-

го Октября. С докладом выступит зав. кафедрой истории КПСС А. М. Радич. Приглашаются все желающие.

СВЕРДЛОВСКИЙ МЕДИК

№ 30 (1153),
ЧЕТВЕРГ,
28 ОКТЯБРЯ
1982 г.
Основана
в 1935 г.
Цена 1 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТОВ ВЛКСМ И ПРОФСОЮЗА ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА

НАД ЧЕМ РАБОТАТЬ КОММУНИСТАМ

Прошедший год для партийного бюро стоматологического факультета был насыщен нужными делами. На своем отчетно-выборном собрании коммунисты подвели итоги сделанного, выявили недоработки, внесли предложения для их ликвидации.

В отчетный период наша организация, говорил в отчетном докладе секретарь Ю. Е. Цепилов, — основные усилия сосредоточила на самом главном — учебно-воспитательной работе.

Из года в год кривая успеваемости неуклонно поднималась вверх. Если в 1978 г. успеваемость была самой низкой в институте — 78,6 проц., то в зримую сессию минувшего года факультет добился са-

мой высокой в вузе успеваемости — 98,4 проц. В последний год значительно уменьшилось число студентов, отчисленных за низкую успеваемость и аморальное поведение.

В этом несомненная заслуга деканата, партийного бюро, коллектива преподавателей, комсомольского бюро, много уделяющих внимания отстающим группам и студентам, их поведению. Лучшими среди наставников можно по праву назвать тт. Куркину, Подлесняк, Боровкову.

Факультет подготовил и выпустил за два года 212 стоматологов, что существенно укрепило стоматологическую службу области. Нужно повышать свою активность общественным делам тт. Вайнштейн,

Стучилову. Воспитание студента не раз было предметом разговоров коммунистов факультета на партийных собраниях, заседаниях бюро. Проверялась на кафедрах профильность преподавания, подготовка их к госэкзаменам, производственной практике, которая прошла довольно успешно — 90,5 проц. сдали ее на повышенные оценки.

В целом успешно факультет выдержал проверку трудовым семестром. Но у партийной организации еще непопечатый край забот — идейно-нравственное, правовое воспитание студентов, особенно в общежитиях, учебно-политинформаторов, качество подготовки студентов и научно-педагогических кадров, работа дружины и т. д. Для

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

улучшения всех этих аспектов работы срочно требуется углубленное внимание, инициатива, заинтересованность коммунистов.

Собрание признало работу бюро удовлетворительной. Избран новый состав партбюро. Коммунисты доверили возглавить партийную организацию А. М. Кундерову.

На собрании приняты в члены КПСС Г. С. Самбатов, кл. ординатор кафедры травматологии и В. Горяинова, секретарь комсомольского бюро стоматфака, кандидатом в члены КПСС — А. Кистанов, Ленинский стипендиат, студент 4 курса стоматфака.

В ПАРТОРГАНИЗАЦИЯХ — ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

НА ПОВЕСТКЕ — КАЧЕСТВО

На отчетно-выборном партийном собрании коммунисты педиатрического факультета заслушали отчет секретаря партбюро И. С. Петрова о работе партийного бюро и организации факультета за год.

Выступившие в прениях коммунисты А. В.

Харитонов, О. А. Сиянская, Е. А. Зырянова, В. В. Фомин, С. В. Сергеев и другие отметили успехи, вскрывали недостатки и вносили конкретные предложения по улучшению партийной работы.

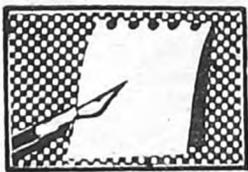
В единодушно принятом постановлении на-

мечены меры по повышению качества подготовки специалистов-педиатров, усилению контроля за выполнением научных работ, особенно докторских диссертаций. Избран новый состав партбюро, в который вошли коммунисты И. К. Бродская, С. Н. Козлова,

Т. Б. Миловидова, В. М. Одинак, И. С. Петров, А. У. Сабитов, Н. Е. Санникова, В. В. Фомин и Ю. П. Чугаев. Избран также комиссия по контролю за деятельностью администрации факультета в составе коммунистов М. Л. Шулутко, Э. М. Силиной и Г. Г. Волкова.

И. ПЕТРОВ,
доцент, секретарь партбюро педфака.

БЕРЕЧЬ РАБОЧУЮ МИНУТУ!



— Какая завтра первая лекция?
— Анатомия. Можно не ходить.
— ??
— Вставать рано не хочется. Лучше поспать подольше...

К сожалению, такое мнение, высказанное в разговоре студентов-медиков, не исключительное. Это подтверждают и результаты рейда по посещаемости студентами лекций, проведенного 25 октября. Стопроцентной явки не было ни на одном из проверяемых курсов. В «черный список» отсутствующих попали и «приличные люди» — так определил староста 4 курса лечфака А. Егоров тех, кто редко или вовсе не пропускает занятия. Но на каждом курсе есть студенты, для которых прогуливание лекций стало делом привычным:

Ногавицина (223 гр.), Анищенко, Заколюдикина, Юдин (225), Козлов (229), Волков, Шлыков (234), Марков (235), Субботин (247), Суслев (249), Могилова (340) и др.

— Какие меры принимаются к столь безответственным студентам?
Старосты групп, курсов индивидуально беседуют с

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЙД

каждым из них. Важное значение придает этой работе уже упомянутый А. Егоров, который не стал называть фамилии десяти постоянных прогульщиков, объяснив это так: «С ними я еще не беседовал, поскольку старостой выбран недавно. Сначала попробую использовать все иные методы воздействия». Тем, кому устных внушений старосты оказывается недостаточно, разбираются на комиссиях УВК, затем по комсомольской, партийной линии.

«Но главное, — как сказала студентка III курса стоматфака Л. Микаелян, — они сами себя наказывают. Появляются пробелы в знаниях, эрудиции, профпод-

готовке, не говоря уже о дополнительных вопросах на экзамене по пропущенным темам». В одном сошлись почти все участники рейда: «КП» не полностью используют свои резервы, его рейды могли бы быть чаще, а их освещение в стенной печати — острее, оперативнее.

Лекции, на которых са-

мая низкая посещаемость на разных курсах разных факультетов, оказались идентичными: философия, нормальная анатомия, ОПП, на 4 курсе лечфака называли еще общую гигиену.

— Почему эти, а не другие предметы? — такой вопрос был задан старосте 2-го курса 2-го потока лечфака С. Липатникову.

— Среди многих студентов бытует мнение, что анатомию можно выучить

самостоятельно, по учебнику, анатомическому атласу. Философию нередко пропускают из-за нежелания утруждать себя дорогой в дальний, пятый корпус, особенно если это суббота.

Некоторые студенты часто не являются на первые лекции. Около десяти таких любителей поспать можно назвать на 3 курсе стоматфака, да и на других курсах, факультетах. Но что бы ни говорили студенты, прогуливающие занятия без уважительных причин, — им нет оправдания. Любая лекция несет массу новой информации, является еще одной весомой каплей, наполняющей чашу знаний. Появившийся вирус лени нужно «лечить» уже сейчас целеустремленностью, воспитанием силы воли, характера. «От маленького до большого — один шаг...», от безответственности в учебе до равнодушия в работе — тоже. Подумай над этим, студент!

Участники рейда:
О. СЕНЬКИН,
председатель штаба «КП» стоматфака,
Н. НИКОЛАЕВА,
корр. «Св. медика».



Александр Кузнецов, студент 4 курса стоматологического факультета, успешно прошел производственную практику в Свердловской поликлинике № 1.

КАК СОЗДАВАЛСЯ НАШ ГЕРБ

В лучах восходящего солнца земной шар. На его фоне — серп и молот. И как главное зерно богатства народа — хлебные колосья, перевитые алой лентой с надписью на языках пятнадцати советских республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Таков символ первого в мире социалистического государства.

Один из авторов Герба СССР — бывший главный художник фабрики

Гознак Иван Дубасов. Он рассказывает, как создавался герб нашей страны:

— Работа над ним началась сразу — после победы Великого Октября 1917 года. Молодой Советской республике нужна была новая геральдика, своя государственная эмблема. Проект первого герба подготовил петроградский художник А. Лео. На красном фоне в лучах восходящего солнца он изобразил

скрещенные серп, молот, меч. Серп и молот символизировали союз рабочих и крестьян. Меч должен был предостерегать тех, кто задумает посягнуть на свободу нашей Родины. Надпись гласила: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». Внизу было начертано: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

Этот эскиз был показан В. И. Ленину. Владимир Ильич, внима-

тельно рассмотрев проект герба, сказал: «Завоевательная политика нам совершенно чужда... Война наша — оборонительная, и меч — не наша эмблема... А в остальном герб хорош». В. И. Ленин зачеркнул меч и подписал рисунок.

Герб утвержден в июле 1918 года в качестве герба Российской Федерации.

А в декабре 1922 года был организован Союз Советских Социалистиче-

ских Республик. Возникла необходимость создать общесоюзный герб. Но все проекты были отклонены. И тогда в работу включились художники Гознака. Мне довелось принимать непосредственное участие в создании герба. В основу взяли проект художника В. Корзуна, который вместе с помощником директора фабрики Гознака по художественно-графической части В. Андриановым предложил в центре герба изобразить земной шар. Сделать окончательный эскиз поручили мне.

Предстояло создать рисунок герба в цвете и

★ К 60-ЛЕТИЮ СССР

штриховой черно-белый вариант. Уехал на три дня в подмосковный поселок Одинцово, где жил в то время. Трудился день и ночь.

Скоро все было готово. Эскиз рассмотрел Президиум ЦИК. Через несколько дней я узнал, что секретарь Президиума А. Енукидзе на моем рисунке наложил резолюцию: «Утверждаю как окончательный вариант». В январе 1924 года общесоюзный герб утвердил II Всесоюзный съезд Советов, принявший Конституцию СССР.

★ ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ПОМОЖЕТ ЛЕКТОРУ ТЕХНИКА

Почти два года прошло со времени публикации в нашей газете репортажа «Внимание: лекция!» (№ 36 от 4 декабря 1980 г.) об оснащении аудиторий института техническими средствами обучения (ТСО). И вот наша бригада идет тем же маршрутом, чтоб воочию убедиться, как изменились, хочется думать, к лучшему наши аудитории.

Но прежде скажем о главном — о переводе технического оснащения аудиторий на прочную организационную основу. В июле этого года по инициативе проректора по учебе доцента В. С. Полканова была создана лаборатория ТСО, куда вошли инженеры, техники, кинемеханик, фотограф, препараторы и т. д., всего 12 человек. Возглавил ее на общественных началах асс. кафедры физики В. А. Телешев.

Одновременно организуется методический совет, который, изучив опыт и потребности кафедр по использованию ТСО, должен был к 1 сентября 1982 года наметить план работы на текущий учебный год и пятилетку. Такого плана, как и предложений по улучшению работы лаборатории, совет и его председатель доц. Б. Н. Загребин пока не имеют, этим вопросом еще не занимались.

Большая аудитория главного учебного корпуса преобразилась неузнаваемо. Стены отделаны полированными плитами, новый линолеум, шторы — все это приятно гармонирует по цвету и стилю. Исправны все сиденья. К услугам лекторов — установка дневного кино. Создается впечатление, что это аудитория крупного вуза, где заботятся об эффективности главного инструмента учебного процесса — лекции.

В таком же стиле оборудована и вторая малая аудитория главного корпуса. — А вот микрофона — простейшего приспособления лектора, как и два года назад, здесь, ни в первой, ни во второй аудитории нет. Или приходят со своим усилителем, или берут его у инженера по медоборудованию В. И. Балдина.

— Почему не радиофицируем аудитории? Железные ящики для усилителей нет, а без них — уташат, — поясняет он.

Проекционную аппаратуру лекторы приносят с собой, что тяжело и неудобно. Поэтому чаще обходятся без нее. А не лучше ли безпроекторы, киноаппараты оборудовать здесь, в аудитории, быть может, в закрывающемся шкафу? Кому нужно — пожалуйста, пользуйтесь.

По инициативе приказа ректора все аудитории закреплены за кафедрами. Такое закрепление предполагает их заботу, действенную помощь в оснащении ТСО и ограждение собственности от варварства тех студентов, чьи злые руки располагали экран во второй, начали «украшать» поп-литры низкопробной маэзии в первой аудитории.

— Плохо мы живем, — так определила в целом пригодность аудиторий для учебного процесса

Понимаю, что трудно, но такая ситуация, когда в аудитории нет места для всех студентов, тоже не выход.

Мы шефствуем над пятой аудиторией. Но какой нам смысл заботиться о техническом оснащении одного помещения, если наши лекции разбросаны по трем?

Имели б. мы одну аудиторию, больше была б заинтересованности в ее оснащении. Не скрывает отсутствия интереса к подшефному актовому залу III теоретического корпуса кафедра микробиологии. — Мы вообще в нем не читаем лекции, — говорит заведующая, профессор З. Н. Кондрашова.

Пожалуй, ни одна аудитория в институте не производит столь тягостного впечатления, как этот зал. Над грязными окнами свисает



косыки. Мертвой недвижимостью лежат на кафедре ОЗО телевизоры, видеомангофон.

Все это грустное перечисление — живое доказательство отсутствия в вузе стойких застрельщиков, инициаторов технических средств обучения. А ведь и такие крупные вузы как УПИ начинали с малого.

— Первую аудиторию с учебным телевидением у нас оборудовал энтузиаст — студент-дипломник, — рассказывает проректор по учебе профессор И. Ф. Ничков. — Отдел ТСО мы сформировали за счет штатов учебного отдела. А сейчас у нас действует учебный теле-

За ВУЗ высокой культуры

в V корпусе доц. В. А. Костромская. — Постоянно выходят из строя микрофоны. Акустики в малых аудиториях никакой. Студенты на задних рядах ничего не слышат и не видят — таблицы наши невелики по размеру. Хорошо бы их заменить фильмами, но кинофикации в корпусе нет.

— Лучше один раз увидеть, чем сто услышать, — вступает в разговор зав. кафедрой философии доц. А. А. Баталов. — Мы бы с удовольствием демонстрировали фильмы для кружковцев.

— А у нас чудесные цветные слайды, но видно их плохо — в аудиториях слабое затемнение, шторы просвечивают, и закрыть их целая проблема, — сетует зав. кафедрой гистологии проф. А. И. Бухонова.

— По химии вся лекция идет на доске. В пятой аудитории, где мы читаем, доска скверного качества — написанное видно нечетко, — и мала по размеру, сотрешь, а кто-то еще не успел записать, — высказывает наибольшее зав. кафедрой химии доц. А. И. Орехова. — В лекционном зале учебная часть спланировала занятия так, что туда не помещается 25 человек. Сидят студенты на портфелях, сцене и постепенно кое-кто из них перестает ходить. Такое же положение у физиков. Курс лекфака надо делить не на два, а на три потока.

черная мешковина — шторы, часть сцены разобрана, покрытие и так небольшая доска выкрошилось местами до основания, занавес висит разорванным лоскутом, экран изрезан, трибуна сломана, еле стоит, стулья без поп-литров. Не решен вопрос из-за противопожарной безопасности с демонстрацией фильмов.

— Читать там — мертвая работа, — заключает З. Н. Кондрашова. — Нам при всем желании ничего не сделать. Нужно, чтоб в зале прежде поработали технические службы, сделали ремонт, все привели в порядок.

Оазисом в пустыне смотрится IV аудитория, подшефная кафедра патфизиологии. Тут все всегда исправно, за всем оборудованием ежедневный контроль. Читающие лекции преподаватели других кафедр принимают и сдают аудиторию с росписью в журнале. Все мечтают читать в чет-подавателю раскрыть содержание, значимость и красоту излагаемых им истин. Только тогда они затронут внимание, чувства, вызовут у студентов потребность мыслить. В этом и должны помочь технические средства обучения.

С. ИОРДАНИДИ, А. КОНДРАШИН, члены группы партконтроля; Т. НИСКОВСКИХ, корр. «Св. медицина».

★ КИНОРЕЦЕНЗИЯ

И СНОВА фильм Н. Михалкова. Еще не утихли споры вокруг «Пяти вечеров», еще живы в памяти образы из других его фильмов: «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». И, наконец, его новая работа — «Родня». Главная роль в фильме написана специально для народной артистки СССР Н. Мордюковой.

Вот она сбивается посреди перрона, уешанная сумками. Вот едет в поезде погостить к своей дочери Нинке, радуется долгожданной встрече.

Со своей прямоотой, резко-

провожаемые электронной музыкой. Несмотря ни на что вокруг нас идет жизнь, бешует мир техники и прогресса. Хаос личных переживаний и целенаправленное движение четко следующего по курсу самолета, потухший взгляд уставших глаз после бурной ссоры и бесстрастное лицо спортсмена, методично бегущего по кругу пустого стадиона. Возможно некоторые героям картины круг личных проблем кажется таким же замкнутым, но только не для Марии Коноваловой: «Я хоть что-то жду...», — говорит она дочери.

Каким он будет — человек

РОДНЫЕ, БЛИЗКИЕ,

ватостью Мария (Н. Мордюкова) кажется нелепой, неуместной в современной квартире с не менее современными ее обитателями: ультрамодной Ниной (арт. С. Крючкова) и Иришкой, девочкой-«меломанкой», даже засыпающей в стереонаушниках под звуки неумолимого «Бони М». Она замечает совсем непривычные для нее детали — мнимую легкость людских отношений, не-

в будущем, если сейчас самые дорогие и родные люди вдруг стали чужими? Сам собой напрашивается этот вопрос, когда смотришь фильм. Не получится ли этот человек похожим на Валерика и его подружку — двух супермеханизированных монстров, бездушных «придатков» их грохочущих мотоциклов. Высокомерно прощает Валерик Коновалову занятый некогда рубль. Унижен-

ОДИНОКИЕ...

посредственность в поведении: «Ты только не пугайся, мама, но мы с Стасиком больше не живем...», «Что-то, дочка, у нас вином пахнет» — говорит Мария. — «Да что ты... Зашли с девочками в кафе. Буылка шампанского — на пятерых...».

Постоянная забота хозяйки дома — не отстать от жизни, чтобы «Все было, как у людей» — одежда, обувь, обстановка. С этой целью надевается дорогая одежда, хотя ее обладательница не страдает близорукостью, небрежно закуривается сигарета — непрерывное доказательство женской независимости и современности. Мария Коновалова пытается наладить разрушенное семейное счастье дочери, но делает это неумело, порой даже грубо и бестактно, зато неподдельно искренне. Неожиданно для себя она встречает непонимание и отчужденность со стороны близких. Мария видит, что каждый из этих оторванных друг от друга, мечущихся людей, прячущих боль под масками независимости, самостоятельности, благополучия, по сути бесконечно одинок.

Стоит только вспомнить надрывную, полунестеричную исповедь Нины, даже от самой себя скрывающей горькую правду, дергающую походку, обрывистую пьяную болтовню Вовчика, бывшего мужа Марии (арт. Бортник), заплаканные, полные недетской тоски глаза Ирочки (Ф. Стуков).

Неожиданным контрастом людским страстям и суете мелькают на экране символичные, тревожные кадры, со-

но — благоговейно семинт за суперменом, одетым, словно пришелец из галактики, Вовчик в стареньком пиджаке, на котором позвякивают две медали.

Последняя сцена — проводы сына Коновалова — Кирилла в армию (арт. О. Меньшиков) убеждает, что люди не утратили ни теплоты, ни человечности. Она снята выукло, динамично. Среди плачущей, поющей, гомонящей толпы неожиданно, точно в предчувствии большой беды, бросятся навстречу друг другу две женщины, две Коноваловы, обе бывшие замужем за одним человеком, обе оставившие его. С небывалой нежностью вдруг начинает целовать Иринку Нина и сквозь гул голосов, смеха и песен прорывается ее отчаянный крик: «Мама!».

Герои фильма, обстановка, детали быта достоверны, жизненны. Нет ненужного украшения, идеализации, вычурности. Именно поэтому фильм убедителен, актуален, правдив.

Прекрасен актерский ансамбль: Ю. Богатырев (Стасик), А. Петров (Юрий Николаевич) — трогательный и искренний «гражданин с усам», Н. Михалков — самоуверенный, «бывалый» офицер.

Фильм не однозначен. Возможны различные мнения, понимание этой картины. Несомненно одно — она заставляет задуматься над сущностью человеческих отношений, о подлинных и мнимых нравственных ценностях.

Н. ДУЗЕНКО.