

СВЕРДЛОВСКИЙ МЕДИК

№ 20 (1220).

ЧЕТВЕРГ,
31 МАЯ
1984 г.

Основана
в 1935 году
Цена 1 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТОВ ПРОФСОЮЗА, КОМИТЕТА ВЛКСМ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ СВЕРДЛОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА

ПОДГОТОВКЕ НАУЧНЫХ КАДРОВ—ВЫСОКОЕ

КАЧЕСТВО

★ ВЕСТИ

ИЗ РЕКТОРАТА

На прошедшем ректорском совещании обсуждалась подготовка докторов наук на педиатрическом факультете. — Тревожит то обстоятельство, — докладывает декан доцент В. И. Шилко, — что больше половины докторов наук находятся в пенсионном и предпенсионном возрасте. Было бы логичным ориентироваться на резерв, на сотрудников, работаю-

щих над докторскими диссертациями, темы которых официально включены в научные планы мединститута. Но таких на факультете всего 11 человек. Допущено отставание в подготовке высококвалифицированных кадров на клинических кафедрах. На 8 кафедрах факультета в настоящее время нет только полноценного резерва заведующих, но даже не планируется подготовка докторов наук. И хотя на большинстве из них ведутся поисковые работы в плане докторских, официально они не оформлены.

Сегодня институт впра-

ве рассчитывать на творческую научную активность способных и перспективных ассистентов и доцентов — как Н. Н. Кузнецов, Г. С. Кокоулин, Л. П. Пировский, Г. В. Павлов и др. Ректорское совещание рекомендовало научному отделу, декану, партбюро разработать четкий план подготовки докторов наук на факультете, тщательно обсудив каждую кандидатуру диссертанта, учитывая его профессиональные и личные качества. Необходимо строго контролировать выполнение этого плана, проявляя своевременную заботу и помощь диссертанту — в виде

творческих отпусков и в форме перевода в ст. научные сотрудники. В период работы над диссертацией не следует чрезмерно загружать исполнителя общественной работой, как иногда делается сейчас. Выполнение докторской диссертации — важная государственная задача и нельзя допускать ее срыва.

На совещании был обсужден вопрос о работе сотрудников ректората в летний период.

За академическую успеваемость, прогулы из института исключены А. Разумков, А. Паниковская, В. Уланов, I курс педфака.

★ ЗА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ЛЕКЦИИ, КОТОРЫЕ НАМ ЧИТАЮТ...

По решению учебно-воспитательной комиссии комитета ВЛКСМ института на втором потоке 3 курса лечфака (как и на других курсах и факультетах) было проведено анкетирование. Студентам предлагалось ответить на вопрос: «Какие лекции и практические занятия вам нравятся, какие вас не удовлетворяют и почему?» В основном все отнеслись серьезно к этому вопросу, поскольку он затрагивает насущные интересы каждого из нас, непосредственно влияя на качество нашей профессиональной подготовки. Откровенность обуславливал и тот факт, что мы не требовали у опрошенных называть свою фамилию.

На третьем курсе начинаются уже клинические дисциплины, необходимые нам как врачам. И отношение к ним можно справедливо расценивать как отношение к будущей профессии. Ни в какой другой профессии так наглядно не реализуется афоризм: «Незнание — есть бессилие», как в медицинской. И самый верный, надежный источник знания студентов — лекция и практические занятия. О том, как они читаются и ведутся, рассказали анкеты третьекурсников. Очень приятно было констатировать, что большинство (70 проц.) студентов любят лекции по рентгенологии профессора М. Г. Виннера. Они логичны, содержательны, излагаются хорошим языком. Не менее интересными и полезными считают третьекурсники (69 проц.)

лекции по фармакологии доцентов В. К. Козина и А. Д. Кондрашина. 44 проц. студентов удостоили чести быть названными среди лучших лекции по научному атеизму. Лектор А. В. Чемакина сумела заин-

★ АНКЕТЫ РАССКАЗЫВАЮТ, АНАЛИЗИРУЮТ, НАЦЕЛИВАЮТ

тересовать аудиторию, пробудила желание подробнее ознакомиться с этой общественной дисциплиной.

Основные критерии оценки лекции студентами — четкость, последовательность, ясность в изложении учебного материала, особое внимание к наиболее трудным для понимания вопросам, наличие в лекции нового материала, не отраженного в учебниках. Одинаково нем приемлемыми для хорошего лектора считаются студенты многообразие или излишнюю краткость в изложении. Студенты высказывают желание, чтобы требования на практических занятиях соответствовали объему знаний, даваемых на лекциях. Но, на наш взгляд, не все лекции отвечают этим требованиям. Вернемся к результатам анкетирования. 30 проц. студентов с одобрением отзывались о лекциях по патфизиологии профессора А. П. Ястребова. И столько же человек высказали желание вести объем информации в лекциях до достаточного для сдачи «контролей» и «огоньков». Некоторые студенты пишут, что затрудня-

ют понимание громоздкие схемы и тексты.

Почти полное единодушие высказали анкетированные при оценке лекций по пропедевтике внутренних болезней. Это один из профилирующих предметов,

очень обширный по объему, который должен вызывать наибольший интерес у будущих врачей. 61 проц. студентов хотели бы видеть их более четкими, логичными, последовательными. Многие анкеты содержат пожелание читать лекции «не очень быстро», чтобы дать возможность записать их. 23 проц. студентов высказывают сомнения в прочности знаний, полученных на очень нужных лекциях — по оперативной хирургии в таком теоретизированном плане, в каком они читаются сегодня. Хотелось бы больше наглядности, зримости.

Всех привлекают доступные для понимания и содержательные лекции по общей хирургии профессора И. Д. Прудкова.

Каково же мнение студентов о практических занятиях? 40 проц. дали высокую оценку качеству занятий по кожным и венерическим болезням, несмотря на неудобство и тесноту в учебных комнатах. Педагогический коллектив кафедры отличает целенаправленность, уважительное отношение к студентам и бережное к больным,

умение превратить практическую часть в увлекательное обсуждение отдельных заболеваний. В такой ситуации каждый студент может почувствовать себя настоящим врачом, попробовать свои силы, чувствуя поддержку преподавателя.

28 проц. студентов привлекают занятия по фармакологии. 30 проц. высказали желание интенсифицировать, сделать более насыщенными занятия по общей гигиене. 25 проц. опрошенных считают, что занятия по патфизиологии прошли бы с большей пользой, если бы студенты были обеспечены необходимыми для практических работ микроскопами, зеркалами и окулярами к ним, а также выполняли более сложные лабораторные работы.

Нам очень хотелось бы, чтобы наши педагоги восприняли добрые пожелания студентов самокритично, объективно, по-деловому. В выигрыше будут все — преподаватели, студенты и учебный процесс в целом.

М. МАРТЫНОВА,
ответств. за «КП»
второго потока
М. ЯРОСЛАВЦЕВА,
секретарь комсомольской организации потока 3 курса лечфака.



Решения съезда партии—в жизнь!

ЗАЖГИ ФАКЕЛ САМ



★ СЛОВО

ОБ ОТЛИЧНИКЕ

Давно известно, что человек — это не пустая бутылка, в которую можно влить какую угодно жидкость, а факел, который нужно зажечь. И счастье тем студентам, которым посчастливится встретить педагогов, способных заронить в них искры увлеченности своим предметом, будущей профессией. И уж вовсе хорошо, когда огонек этот разгорелся не на студенческой скамье, а много раньше, в годы детства и отрочества.

Решение пятиклассника Эдика Бородина стать хирургом не только не ослабло с годами, а напротив, окрепло и стало четким жизненным ориентиром. И этому ориентиру Эдуард следовал и следует с завидной целеустремленностью. Школу он закончил с аттестатом 5,0. Экзамены в медицинский сдал блестяще. Сегодня в зачетке третьекурсника лечебного-профилактического факультета Эдуарда Бородина только отличные оценки.

Почему он выбрал именно хирургию? Решающую роль в этом выборе сыграл пример отца, хирурга одной из Верхнепашинских больниц. Школьником Эдуард, зажав дыхание, не шелохнувшись, следил за танцевальными, происходящими в операционной. Будучи студентом-третьекурсником, он неоднократно ассистировал отцу за операционным столом, чувствуя волнующую причастность к большому серьезному делу.

Чтобы знать достаточно, нужно всегда знать больше, чем достаточно. Посещение лекций — святое правило для Эдуарда. Записывает он их как можно подробнее, потом удобнее будет готовиться к экзаменам.

— Если честно, то учиться только на «отлично» не очень трудно, — говорит он. — Нужна система. Я ее выработал и стараюсь не нарушать. Ее суть в ежедневных занятиях. Какие бы дела не намечались у меня, готовлюсь каждый день не менее двух часов. На первом, втором курсах занимался больше.

Поэтому и не испытывает стрессов, нервных перегрузок Эдуард в сессии, занимаясь в дни подготовки ничуть не

больше, чем обычно — с 9 до 17 часов. Да и ни в одну сессию не приходилось сдавать ему больше двух экзаменов. Обычно он получает оценки по нескольким предметам заранее, автоматически.

Ну а как же реализуется увлеченность хирургией? В студенческих научных кружках — при кафедре оперативной, затем общей хирургии. С удовольствием вместе с А. Даллингером изучали они особенности послеоперационного течения геморроя, осложненного кровотечением — исследовали истории болезней, ходили на операции. А до этого еще на оперативной хирургии исследовал Эдуард механические свойства толстой кишки (с выходом на операцию), изучая научную обоснованность анастомозов...

Эдуард Бородин, наверное, больше всего любит в свободный час усесться за руль велосипеда и, крутя педалями, наблюдать, как упруго мчится вперед невесомая машина, легко оставляя позади километры дороги. Ощущение полета долго не покидает его, давая тонизирующий заряд организму. У Эдуарда первый взрослый разряд. Он отвечает за спорт в комсомольском бюро потока, выполняет и обязанности полтинформатора.

Ему нравится его 332-я группа, нравится, что все ребята учатся хорошо, что все доброжелательны, что им приятно бывать вместе, встречать праздники, ходить в культпоходы.

Начинается новая, очередная сессия. Она трудна для третьекурсников — предстоит сдавать шесть предметов. Но Эдуард встречает ее с удовольствием. Ведь каждый экзамен — проверка, насколько ты верно идешь к своей цели, насколько достоин своей мечты. Проверка себя.

Т. МАТВЕЕВА.

НА СНИМКЕ: Э. Бородин.

Фото В. Степанова.

СТАНОВЯТСЯ УЧИТЕЛЯМИ

Исполнилось 50 лет кафедре пропедевтики внутренних болезней и ее студенческому научному кружку. 3 года он держит 1 место среди кружков терапевтической секции СНО. Поиск ведется на высоком уровне, работы представляются на годичной сессии, на ежегодные конференции, печатаются. Особенно интересна работа с больными.

Очень много времени и сил отдают кружку научный руководитель—

зав. кафедрой, профессор А. В. Иванова, ее помощница к. м. н., асс. Н. Я. Якимова и лучшие кружковцы: Е. Калинин (621 гр.), А. Лесин (502), М. Бейлин, А. Храмов (425), Т. Сушова (307), М. Алиханова (389 гр.) и др. Общение с преподавателями, больными, старшекурсниками приносит огромную пользу кружковцам.

Сколько добрых дел сделано за эти 50 лет! Бывшие кружковцы сегодня — профессора и доценты, известные врачи и видные ученые. Нам продолжать то, что они начинали. Кружок учит нас исследовать больного, учит думать, понимать, работать.

А. ЗАЛЕСКИЙ,
пред. СНО при кафедре пропедевтики внутренних болезней.



СВОИМ УМОМ, СВОИМИ РУКАМИ

Увлеченно занимаются студенты в студенческом научном кружке по детской хирургии. Руководит СНО доцент Г. И. Гридина. На заседаниях, а их с начала года состоялось 12, кружковцам всегда предлагаются актуальные доклады, что вызывает очень много вопросов и споров. Такими докладами были: «Лечение косорукости у детей» (докл. Г. Хайдарова, 542 гр.), «Лечение деструктивных пневмоний» (В. Чудаков, 668 гр.), «Методы субдурального обезболивания» (Ю. Захаруло, 465 гр.) и другие.

В СНО стало правилом: каждый делает свою работу сам, своими руками, сам доходит до сути проблемы. Студентами — кружковцами обработано 30 монографий, 120 статей, 15 авторефератов. Кузнецов В. (5 курс) освоил семь новых методов для исследования исходов лечения переломов в области локтевого сустава. Цыганцева Л. (6 курс) работает над темой «Омениты у детей», участвует в разработке классификации данной патологии, изучает мор-

фологию воспаления сальника, освоила микроскопический метод исследования.

Наше СНО — неизменный участник всех конференций, организуемых хирургическим обществом, в том числе и всесоюзных. В прошлом году на 24-й Всесоюзной студенческой конференции по детской хирургии в г. Тбилиси кружок занял призовое место. И в этом году ребята не подкачали. На 25-й Всесоюзной конференции Г. Хайдарова, В. Кузнецов удостоены двух вторых личных мест, а СНО награждено Почетной грамотой.

Среди кружков хирургической секции в институте СНО по детской хирургии занимает первые места.

С увлечением работают в кружке В. Кузнецов, В. Газз, А. Мамаева (5 курс), субординаторы Р. Каримов, Г. Хайдарова, Л. Цыганцева. Участие в работе кружка способствует четкому формированию взгляда на будущую профессию, углублению теоретических знаний.

О. НОВОСЕЛОВА,
член кружка.

« СЛУЖЕНИЕ МУЗ

★ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ

Еще Аристотель говорил, что музыка и искусство вообще способны оказывать известное воздействие на эстетическую сторону души и поэтому должны быть включены в число предметов воспитания молодежи. Мудрость этого изречения не раз подтверждалась жизнью. В нашем институте в целях развития творческих способностей, формирования эстетического вкуса студентов действует клуб художественной самодельности (директор А. А. Кулеш). Сегодня здесь работают пять коллективов: театр чтеца, дискотек, ансамбли: вокальный, джазовый музыки и авторской песни. Казалось бы, представлены разнообразные жанры, в каждом коллективе — свой руководитель и все же в междувременном областном смотре художественного творчества, посвященном 40-летию Победы, СГМИ занял лишь десятое место. Неужели в институте нет талантливых ребят? Но выступления вокального ансамбля, СТЭМа отряда «Мигранс», чтецов Г. Серкова, Е. Альчука, ставших дипломантами, и В. Гусакова, завоевавшего звание лауреата, свидетельствуют обратное. А ансамбль авторской песни (рук. Ю. Хейфиц), также ставшему лауреатом, рукопескало даже строгое жюри. Проиграл вуз в основном из-за низкой массовости. В самом деле, на смотре не представили ни одного номера, где было бы занято действительно много студентов. Даже хор (рук. В. Мозалевский) трансформировался в вокальную группу из девяти исполнителей. Очевидно, создавая новый кружок, следует учитывать не только требования жюри конкурса, но и заинтересованность самих студентов, чтобы не пришлось «загонять» ребят насильно — такая практика себя не оправдывает.

Мы привыкли видеть наших студентов с гитарами. Но часто ли мы интересуемся тем, что они поют, какие песенные кумиров себе выбирают, кому стремятся подражать? Ведь не все же из них выходят на сцену.

Как-то, проходя мимо об-

щужения лечфака, я обратила внимание на группу студентов, певших под гитару. Мелодия была обезличена до примитива, но больше всего поразил текст: набор пошлостей, безвкусицы и цинизма. Как выяснилось позже, авторство «шедевра» принадлежит низкопробной рок-группе, которую нещадно критиковали в печати. А из реплики, брошенной одним из студентов, я поня-

НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ...

ла, что он считает этот коллектив едва ли не лучшим...

Уметь разбираться в музыке, отличать талант и индивидуальность от ширпотреба не просто. Этому нужно учиться и учиться. В условиях вуза взять на себя такую обязанность могли бы дискотек и клуб самодельной песни.

КСП института существует около года, теперь клуб переименовали в ансамбль авторской песни. Е. Нифантова, Е. Альчук, А. Шацкий, Д. Лумельский — все они студенты педфака, все очень музыкальны, артистичны. Исполняемые ими песни Хейфица наполнены тонким лиризмом, одухотворенностью, социальным смыслом, нравятся зрителям. Но в ансамбле все четыре участника и увеличивать их число незначительно, зато есть и тяга и желание попробовать свои силы? В городском КСП есть хорошая традиция: из рук в руки передают по кругу гитару, каждый поет, что пожелает. Потом высказываются, обсуждают песни, новые работы товарищей. Такая форма приемлема, а главное — полезная. Благодаря общению, личной заинтересованности, умелому руководству наверняка появятся новые имена, новые таланты.

Чуть больше месяца прозанимались студенты студии современного танца, организованной по инициативе и под руководством И. Тарасовича (4 курс педфака). На первое же занятие по объявлению пришло 30

студентов. Налицо желание ребят научиться красиво танцевать. Для этого нужен постоянный профессиональный руководитель... Наша же студия просуществовала всего месяц: из-за приближающейся сессии. И. Тарасович бросил это хлопотное дело. А как было бы здорово, если б ребята, освоив танцевальные движения, выступали не только на смотрах, но и на дискотеках. Ведь зачастую культура танца здесь очень низка.

В трудных условиях развивается наша самодельность. Слаба материально-техническая база. Не всегда бережно используются инструменты, музыкальная аппаратура. В клубе всего три оплачиваемые ставки для руководителей коллективов. Суммы невелики, а работы много. Поэтому найти опытных, творческих людей на эти должности сложно. Катастрофически не хватает помеще-

ний. За активный зал идет настоящая битва... Перед самым началом новогоднего концерта ансамбль авторской песни и зрители попросили освободить помещение. Оказалось, что коменданта забыли предупредить о мероприятии. С грехом пополам недоразумения замяли, но надо ли объяснять, с каким настроением ребята начали вечер.

«Служение муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво», — писал великий Пушкин. И чтобы прекрасное шествовало действительно величаво, нужны и условия, и более заботливое, внимательное отношение к тем, кто своим талантом приумножает славу нашего института, отстаивая его честь на фестивалях.

Но при всех своих достоинствах эта программа развлекательная и только. Смысловую, информационную нагрузку должны нести тематические дискотеки, организовать которые никак не удастся. Для них нужна иная обстановка, «намерность» аудитории, тщательно продуманный сценарий вечера.

— Мы уже думали над организацией таких дискотек, — говорит секретарь комитета ВЛКСМ О. Бусыгин, — и на будущий год попробуем реализовать эту идею. Прежде всего нужен энтузиазм самих студентов, их ответственность. Не все относятся к поручениям одинаково. Последняя дискотека, например, была организована очень хорошо: прекрасно выполнил свои обязанности оперотряд (командир С. Никулин). И все же не обошлось без неприятностей: 112 группа сорвала дежурство в раздевалке. Поэтому организовывать танцевальные вечера нелегко.

В то время как III корпус задыхается от перегрузок, во II учебном корпусе пустует большой зал, где раньше занимались скалолазы. Нужно только перестелить пол (что можно сделать на суботнике силами стройотрядов), и появится новое просторное помещение. Это один из путей решения проблемы. А как повысить массовость, укомплектовать клуб не только квалифицированными кадрами, но и заинтересованными в успехе института людьми, какие новые студии создать, как совершенствовать старые — об этом стоит еще подумать. Наверное, решением этих вопросов стоит заняться художественному совету (пред. проф. А. Л. Азин), созданному в конце прошлого года, чьей заботой должны стать и клуб, и художественная самодельность.

Н. ДУЗЕНКО.

РОЖДЕННЫЙ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ

С 1 по 30 июня в Свердловске пройдет гастроли Ленинградского государственного драматического театра им. великой русской актрисы В. Ф. Комиссаржевской. Родился наш коллектив в 1942 году в блокадном Ленинграде. Первые спектакли военных лет — «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» К. Симонова — имели огромный успех. В неотопляемом, насквозь промерзшем зале сидели зрители: вониз с передовой, рабочие оборонных заводов.

В наших спектаклях, посвященных современности, — «Возвращение к жизни» Н. Думбадзе, «Святая святых» И. Друцэ, «Ретро» А. Галина, «Салют динозаврам!» Г. Мамлина поднимаются проблемы нравственности, ответственности человека перед обществом, своей совестью.

В нашем гастрольном багаже русская классика — трилогия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». В прошлом сезоне театр завершил работу над трилогией «Дни Турбиных». Спектакль идет два вечера: первый — «Ме-

тель», второй — «Вьюга». Театр постоянно работает с ведущими комеднографами страны. Зрители смогут увидеть комедии Э. Брагинского, Э. Рязанова «Притворщики», Б. Рацера, В. Константинова «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа», «Последняя любовь Насреддина», трагикомедно популярного советского сатирика Григория Горина «...Забудь Герострата!», Г. Рябкина «В этой девушке что-то есть».

Зарубежная драматургия представлена драмой

швейцарского писателя Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга», комедией О. Уайльда «Как важно быть серьезным».

В спектаклях нашего театра заняты актеры разных поколений. Это его ветераны — заслуженные артисты РСФСР С. Поначевский, Н. Карамышев, народные артисты РСФСР В. Чемберг и Г. Короткевич. Во многих спектаклях театра главные роли исполняют народный артист РСФСР С. Ландграф, заслуженные артисты

★ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДРАМАТЕАТРА

РСФСР Т. Абросимова, Н. Четверикова, В. Особик, И. Конопацкий, Н. Медведев, Т. Самарина, М. Храбров, М. Матвеев, Г. Корольчук, Б. Соколов, В. Летников, артисты В. Краславский, А. Исаев, В. Мекши. Зрителям предстоит знакомство с талантливой молодежью театра, недавними выпускниками Ленинградского театрального института.

В. НОВИКОВ,
зав. литературной частью театра.



На снимке: кадр из комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики». В роли Тюрина засл. артист В. Летников.

СОРЕВНУЮТСЯ ТЕННИСИСТЫ

Недавно в спортзале пятого учебного корпуса состоялись соревнования по настольному теннису на первенство института. В них участвовало 5 команд, по одной от каждого факультета и, что очень радует, сборная команда преподавателей. Игры проходили азартно, захватывающе. Подведение итогов выявило победителя — спортсменов лечебно-профилактического факультета (капитан Е. Гофман, 416).

Второе место заняла сборная команда преподавателей (капитан доц. В. К. Козин). На третьем месте теннисисты санитарно-гигиенического факультета (В. Мельников, 260 гр.). Соревнования представляли интерес для зрителей. Хочется пожелать преподавателям факультетов привлекать к участию в них больше спортсменов и болельщиков.

И. МЯЧИНА.