

Д.Д. Сысуева – студент
О.С. Лысов - студент
В.А. Ершова – студент
С.И. Богданов – доктор медицинских наук, доцент

Information about the authors

D.S. Punina* - student
D.D. Sysueva - student
O.S. Lysov - student
V.A. Ershova - student
S.I. Bogdanov - Doctor of Medical Sciences, Associate Professor
***Автор, ответственный за переписку (Corresponding author):**
PuninFamily@mail.ru

УДК 616.89

СОЦИАЛЬНАЯ ДЕЗАДАПТАЦИЯ КОМБАТАНТОВ ПРИ ВОЗВРАЩЕНИИ В УСЛОВИЯХ МИРНОЙ ЖИЗНИ

Дарья Даниловна Ромашина, Ленков Данила Евгеньевич, Баканов Владимир Николаевич, Баранская Людмила Тимофеевна

Кафедра психиатрии, психотерапии и наркологии
ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения РФ
Екатеринбург, Россия

Аннотация

Введение. Проблема перехода личности от участия в боевых действиях к мирной жизни является актуальной в теоретическом и практическом аспектах. Социальная адаптация комбатантов связана с изменениями в мотивационно-смысловой и ценностной сфере, переосмыслением установок по отношению к самому себе, другим людям, обществу. Данные качественные изменения «не по силам» каждому человеку. Несостоятельность личности человека, прошедшего войну, проявляется в социальной дезадаптации к условиям мирной жизни. **Цель исследования** – выявить факторы, препятствующие социальной адаптации комбатантов в условиях мирного времени. **Материал и методы.** Раскрытию проблемы способствовал анализ художественных фильмов «Таксист» 1976 г. режиссера Мартина Скорсезе и «Брат» 1997 г. режиссера Алексея Балабанова. Был проведен психолого-психиатрический анализ поведения и деятельности лиц, вернувшихся с войны. Проведен обзор источников, посвященных опыту социальной реабилитации комбатантов, прошедших Вьетнамскую, Афганскую и Чеченскую войны. **Результаты.** Герои обоих фильмов, вернувшись в мирную жизнь, оказались социально дезадаптированы, что послужило триггером для формирования и развития психических расстройств, проявляющихся в совершении поведенческих актов, не совместимых с представлениями о юридических, моральных и этических нормах порядка в гражданской жизни. В их поведении отчетливо прослеживается динамика формирования посттравматического стрессового

расстройства (ПТСР). Война рушит нравственные установки личности, заставляет переосмыслить свою жизнь. Без общественной поддержки эти нарушения переносятся в мирную жизнь и еще больше усугубляются. Специальные общественные организации помогают адаптироваться комбатантам, однако вопросы психотерапии личности и психокоррекции их поведения остаются открытыми. **Выводы.** Анализ феноменологии социальной дезадаптации на материале художественных фильмов позволяет наметить стратегию и выработать тактики организации психологической помощи и социальной реабилитации комбатантов, участвующих в СВО.

Ключевые слова: комбатанты, психологическая травма, социальная дезадаптация, посттравматическое стрессовое расстройство.

DYNAMICS OF MENTAL DISORDERS IN PARTICIPANTS OF COMBAT OPERATIONS IN PEACETIME

Darya D. Romashina, Danila E. Lenkov, Vladimir N. Bakanov, Lyudmila T. Baranskaya

Department of Psychiatry, Psychotherapy and Narcology

Ural state medical university

Yekaterinburg, Russia

Abstract.

Introduction. In modern conditions, the problem of the transition of an individual from participation in hostilities to civilian life is relevant in theoretical and practical aspects. The social adaptation of combatants is associated with changes in the motivational, semantic and value sphere, sometimes it is required to rethink attitudes towards oneself, other people, and society. However, these qualitative changes are “beyond the strength” of each person. The failure of the personality of an adult who could show courage in military conditions is manifested in social maladaptation in situations of peaceful life. **The purpose of the study** is to identify factors that impede the social adaptation of combatants in peacetime conditions. **Material and methods.** The analysis of the feature films "Taxi Driver" in 1976 directed by Martin Scorsese and "Brother" in 1997 directed by Alexei Balabanov contributed to the disclosure of the chosen problem. Along with this, a psychological and psychiatric analysis of the behavior and activities of persons who returned from the war presented by the main characters of the films was carried out. A review of sources devoted to the experience of social rehabilitation of combatants who went through the Vietnam, Afghan and Chechen wars was carried out. **Results.** The heroes of both films, who returned to civilian life, found themselves in a situation of social maladjustment, which served as a trigger for the formation and development of mental disorders, manifested in the commission of behavioral acts incompatible with ideas about the legal, moral and ethical norms of order in civilian life. Their behavior clearly shows the dynamics of the formation of post-traumatic stress disorder (PTSD). War destroys the moral attitudes of the individual, makes you rethink your life. Without public support, these violations are carried over into civilian life and further exacerbated. Special public organizations help combatants adapt, but the issues of personality psychotherapy and psychocorrection of their behavior remain

open. **Conclusions.** An analysis of the phenomenology of social maladjustment based on the material of feature films allows us to outline a strategy and develop tactics for organizing psychological assistance and social rehabilitation of combatants participating in the SVO.

Keywords: combatants, psychological trauma, social maladaptation, post-traumatic stress disorder.

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях психопатологическая проблема перехода личности от пребывания в условиях военных действий к обыкновенной гражданской жизни является достаточно серьёзной [1, 2]. В научной литературе не существует подобной самостоятельной нозологии, что может быть отнесено к современной психопатологии, которой не было ранее. За последние только 50 лет наша страна участвовала как минимум в двух войнах – Афганской (1979-1989) и Чеченской (1994-1996), которые травмировали не одно поколение наших соотечественников. Мировой кинематограф также не мог пройти мимо подобных героев. Ярким примером, демонстрирующим стрессовые расстройства адаптации человека к мирной жизни, является фильм Мартина Скорсезе «Таксист» 1976 г., в котором наглядно рассмотрена динамика формирования личностной патологии. В отечественном кино стоит обратить внимание на картину Алексея Балабанова «Брат» 1997 г. Человек возвращается с разумными намерениями и мыслями о нормальной жизни, однако сталкивается с непониманием в обществе, чувством отчужденности от социума и кризисом своей идентичности, что является стрессом для человека. В результате комбатант оказывается дезадаптирован в обществе, утрачивает смысл жизни. Как итог, возникают нарушения на уровне мотивационно-смысловой сферы [3]. Современная психокоррекция и психотерапия не в состоянии в полной мере решить данную проблему в связи с нехваткой исследований и знаний о сказанной выше психопатологии, именно поэтому так важно глубже изучить и исследовать эту проблему [4].

Цель исследования – выявить факторы, препятствующие социальной адаптации комбатантов в условиях мирного времени.

МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ

Анализ художественных фильмов “Таксист” 1976 г. режиссера Мартина Скорсезе (Тревис Бикл - ветеран Вьетнамской войны) и “Брат” 1997 г. режиссера Алексея Балабанова (Данила Багров - ветеран Чеченской войны); теоретический метод, психолого-психиатрический анализ поведения и деятельности лиц, вернувшихся с войн. Данные опыта военных действий различных войн, включая исторические данные (Вьетнамская, Афганская, Чеченская войны).

РЕЗУЛЬТАТЫ

Обратимся к примерам из зарубежного и отечественного кинематографа. Тревис Бикл – «Таксист» (1976г.), режиссер – Мартин Скорсезе.

Тревис – демобилизованный морской пехотинец, ветеран Вьетнамской войны, страдающий ПТСР. Недавно вернувшись с боевых действий домой,

герой оказался полностью «отрезан» от мирной жизни, города, людей, их отношения друг к другу и самим себе. Его взгляд стал потерянным, отчужденным. От воздуха города у Тревиса болит голова, он не может спать по ночам, поэтому устраивается работать таксистом. Чтобы побороть бессонницу герой каждый день посещает порнографический кинотеатр. Тревис избегает социальных контактов с коллегами и знакомыми. Общество также изолировалось от Тревиса – как ветеран Вьетнама он чувствует на себе презрительное отношение окружающих. В его жизни нет смысла или определенной цели, поэтому он дезадаптирован и социально отчужден: «Все, что я хочу – это найти, ради чего жить». На улицах города, в кафе, в такси героя окружают проститутки, наркоманы, сутенеры. Медленно погружаясь в безумие, он одержимо фантазирует об уничтожении этой «грязи». Как итог адаптации к мирной жизни Тревис жестоко убивает несколько человек, в том числе сутенера, под предлогом спасения 12-летней девочки. Весь в крови, сидя на диване, он спокойно ждет прихода полиции и безумно улыбается, поднеся окровавленную руку к виску, как будто стреляя себе в голову.

Данила Багров – «Брат» (1997г.), режиссер – Алексей Балабанов. Главный герой, вернувшийся с целью вести мирную жизнь, учиться, и наконец оставить в прошлом войну за жизнь и убийства, вынужден снова защищаться и пытаться уберечь свои близких, по принципу «либо ты – либо тебя». Общее разочарование в видении мира и гражданского общества, утопающего в насилии и воровстве, усиливает предательство родного брата Данилы – Виктора, который впутывает его в собственные междоусобные разборки с криминальными авторитетами. Накопленная в глубине души обида и агрессия находят выход во внешний мир в виде хладнокровных, равнодушных убийств своих ненавистников, внутренней враждебности и недоверчивости к окружающим, периодическому одиночеству либо встречами с Кэт. Пытаясь снять стресс, Данила поддается ее предложению «побаловаться кислотой» и выпить, несмотря на близкую связь со Светой, спасшей его от бандитов. Дезадаптация Данилы в социуме проявляется в виде утраты осознания и невозможности возвращения к мирной жизни. Война для Данилы продолжается дома, учитывая внутрисемейный конфликт с братом. Он практически не находит ничего положительного, чтобы стало стимулом к нормальному мирному существованию и продолжает жить по законам войны.

Американский психолог А. Demers при проведении фокус-группы с 45 американскими мужчинами-ветеранами Афганистана и Ирака выделил три основных травмирующих фактора перехода от военной к гражданской жизни [4].

Первый – «путешественники во времени» – чувство разобщенности с гражданским обществом и неузнавания своего «дома». Возвращение на Родину для ветеранов – это резкий переход в старый, знакомый мир, кажущийся чуждым. Стагнация мирной жизни травмирует человека, приводит к культурному шоку. Ветеран оказывается зажатым между двумя культурами: военной, где смерть считается обыденностью, а насилие – приемлемым поведением, и гражданской – спокойной, размеренной. Как итог – полная

дезадаптация человека к мирной жизни и почва для развития психического расстройства. Второй – «нас никто не понимает» – признание того, что это уже не те люди, которые ушли на войну. Ветераны не могут идентифицировать себя с гражданским обществом. Основная проблема – это система рангов и званий на военной службе, отсутствие уважения со стороны общества. В глазах мирных жителей вернувшиеся с боевых действий солдаты являются одновременно и жертвами, и виновниками аморальной войны. Помимо психотравмы, наносимой в период ведения боевых действий, они получают моральную травму, связанную с проявлениями непонимания, осуждения их военной службы со стороны общества. Третий – «кризис идентичности» на фоне психического расстройства, полученного во время боевых действий. Крайний яркий пик выявления подобного синдрома приходился на времена военных действий во Вьетнаме, Афганистане, Чечне, в силу чего этот синдром иногда именуют как вьетнамско-афганско-чеченский синдром [2]. Происходит разрыв между «я-прошлым» и «я-настоящим», и та первая острая симптоматика, которая возникает под воздействием «ситуации», и которая связана с угрозой жизни, безопасности и благополучия, представлена явлениями деперсонализации, дереализации и галлюцинаций [3].

ОБСУЖДЕНИЕ

В поведении двух главных героев прослеживается динамика формирования посттравматического стрессового расстройства (ПТСР), что соответствует коду F43.1 по МКБ-10: посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) – синдром, развивающийся после воздействия чрезвычайно угрожающего или ужасающего события, или серии событий. Для него характерно следующее: 1) повторное переживание травматического события или событий в настоящем в форме ярких навязчивых воспоминаний, флешбеков или кошмаров. Повторное переживание обычно сопровождается сильными или непреодолимыми эмоциями, особенно страхом или ужасом, и сильными физическими ощущениями; 2) избегание мыслей и воспоминаний о событии или событиях, или избегание действий, ситуаций или людей, напоминающих о событии (событиях); 3) постоянное восприятие повышенной текущей угрозы. Симптомы сохраняются в течение как минимум нескольких недель и вызывают значительные нарушения в личной, семейной, социальной, образовательной, профессиональной и других важных сферах жизни.

Психические расстройства, возникающие по ходу адаптации человека к мирной жизни, имеют свои особенности этиопатогенеза и динамики развития. Динамика определяется спецификой боевых и мирных условий существования, а проявления – различными вариантами взаимодействия комбатантных и индивидуально-психологических черт характера [4, 5].

Динамика посттравматического стрессового расстройства проявляется следующими клиническими вариантами [6]:

1. «соматоформная» – душевные страдания переходят в физическое насилие человека над самим собой;

2. «психопатическая» – представлена явлениями деперсонализации и дереализации личности;

3. «психоорганическая» – органические церебральные симптомы, развившиеся в результате травм и сотрясений головного мозга.

Война рушит нравственные установки личности, заставляет переосмыслить свою жизнь. Без общественной поддержки эти нарушения переносятся в мирную жизнь и еще больше усугубляются [7]. Личность перестает подчиняться ограничениям, склонна к нарушению общественных норм и законов, поэтому вступает в конфликте с обществом [2, 4, 6].

Историческая память общества недолговечна, в результате чего каждое новое поколение сталкивается с подобной проблемой. Также это произошло с теми, кто вернулся с Вьетнамской войны, Афганской, Чеченской. Специальные общественные организации помогают адаптироваться комбатантам, однако вопросы психотерапии и психокоррекции их поведения остаются открытыми [6].

ВЫВОДЫ

1. Выделяют три основных травмирующих фактора при переходе от военной жизни к гражданской: чувство разобщенности с гражданским обществом и неузнавания своего «дома», признание своей «измененности» и кризис идентичности.

2. В основе дезадаптации лежит механизм посттравматического стресса.

3. В настоящее время необходимо создать новые методы психокоррекции и психотерапии для помощи дезадаптированным личностям, которые бы соответствовали критериям описанной выше психопатологии.

4. Необходимость подавления внутренней агрессии и тревоги в мирном обществе обуславливает различные варианты клинической картины: от алкоголизации до суицидальных попыток.

5. Динамика развития психопатологии зависит от индивидуальных особенностей человека и восприимчивости его психики.

6. Возникает необходимость совместной работы психологов и психотерапевтов в помощи медико-психологической реабилитации комбатантов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Elnitsky, C. A. Military Service Member and Veteran Reintegration: A Conceptual Analysis, Unified Definition, and Key Domains / M. P. Fisher, C. L. Blevins // *Frontiers in Psychology*. – 2017. – Vol. 8.

2. Soloviev, A. The Mental Health of Combatants / A. Soloviev, E. Ichitovkina, M. Zlokazova // *Psychopathology - An International and Interdisciplinary Perspective*. – 2019.

3. Бостанова Л. Ш. Психологические особенности посттравматических стрессовых расстройств / Л. Ш. Бостанова, А. С. Богатырева, Д. Д. Акбаева // *Ученые записки университета Лесгафта*. – 2019. – №11 (177).

4. Mental Health and Well-Being of Military Veterans during Military to Civilian Transition: Review and Analysis of the Recent Literature / D. Shields, D. Kuhl, K. Lutz [et al.] // *Canadian Institute for Military and Veteran Health Research & Scientific Authority*. – 2016.

5. Мелкумян, Э. Х., Мурылев В. Ю. Базовые аспекты посттравматического стрессового расстройства / Э. Х. Мелкумян, В. Ю. Мурылев // Достижения науки и образования. – 2020. – №16 (70).
6. Сукиасян, С. Г. О некоторых аспектах динамики посттравматических стрессовых расстройств у участников боевых действий / С. Г. Сукиасян // Социальная и клиническая психиатрия. – 2009. – Т. 19, №1. – С. 12-18.
7. Current War in Ukraine: Lessons from the Impact of War on Combatants' Mental Health during the Last Decade / Haydabrus A., Santana-Santana M., Lazarenko Y., Giménez-Llort L. // International Journal of Environmental Research and Public Health. – 2022. - №19 (17).

Сведения об авторах

Д. Д. Ромашина* – студент

Д. Е. Ленков – студент

В. Н. Баканов – студент

Л.Т. Баранская – доктор психологических наук, доцент

Information about the authors

D. D. Romashina – student

D. E. Lenkov – student

V. N. Bakanov – student

L. T. Baranskaya – Doctor of Sciences (Clinical Psychology), Associate Professor

***Автор, ответственный за переписку (Corresponding author):**

daryaromashina@gmail.com

УДК 616.89

ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ РИСКА РАССТРОЙСТВ ЛИЧНОСТИ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ

Роман Вячеславович Рябов, Михаил Константинович Мануилов, Людмила Тимофеевна Баранская

Кафедра психиатрии, психотерапии и наркологии

ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения РФ

Екатеринбург, Россия

Аннотация

Введение. Расстройства личности, составляют группу наиболее грубых и резистентных к любому виду лечения психических нарушений. Особый интерес привлекают нарциссические и пограничные расстройства, имеющие высокую коморбидность с аффективной патологией, тревожно-фобическими расстройствами, депрессией и высоким риском суицидальных попыток и аддикциями. Ведущим моментом в понимании пограничного расстройства личности является модель «диатеза-стресса», которая основывается на нейробиологических отклонениях в структуре и функциях корковых и подкорковых отделов мозга. Старший подростковый возраст является «сензитивным» к формированию расстройств личности. **Цель исследования** – выявить уровень тревожности и депрессивности у старших подростков, как