

D.A. Stepina – student  
A.A. Shtanova – student  
L.A. Dryakhlova – student  
E.Y.Skorokirzha – postgraduate student  
D.P. Bludchaya - postgraduate student  
E.R. Nagaeva - postgraduate student  
Z.A.Gasanbekov - postgraduate student  
O.V. Kremleva – professor

\*Автор, ответственный за переписку (Corresponding author):  
kravcovaelizaveta752@gmail.com

УДК 616.89

## ОСОБЕННОСТИ СЕКСУАЛЬНОСТИ У ЖЕНЩИН С АУТОДЕСТРУКТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ И ОТНОШЕНИЕМ К СЕБЕ И ДРУГОМУ

Екатерина Владимировна Краснова, Дарья Игоревна Федорищева, Людмила Тимофеевна Баранская

Кафедра психиатрии, психотерапии, наркологии

ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения РФ

Екатеринбург, Россия

### Аннотация

**Введение.** Термин аутодеструкции применим к психологическому пониманию широкого круга феноменов: не только суицида, но и аддикций любого рода, например, таких, как сексуальная неразборчивость в самоудовлетворении – от маниакального манипулирования с телом до экзотических психопрактик достижения душевного комфорта. Известно, что саморазрушительное поведение характеризует установки пограничной личности к себе и значимым другим, особенности реагирования на жизненные трудности, стиль взаимодействия с окружающими и когнитивную организацию сознания. Примером, демонстрирующим данные положения, являются художественные произведения современного зарубежного кинематографа: «Пианистка» М. Хенеке и «Злоумышленница» Й. Корсона. **Цель исследования** – выявить особенности сексуальности, характерные для женщин с аутодеструктивным саморазрушительным поведением в специфике отношения к себе и значимому окружению. **Материал и методы.** Проведен обзор теоретических клиничко-психологических исследований по избранной проблеме; осуществлен психолого-психиатрический анализ содержания двух художественных кинофильмов в формате полного сюжетного и пофрагментного просмотра избранных отрывков, позволяющих установить взаимосвязь особенностей сексуальности с коммуникативными и эмоционально-отношенческими дисфункциями в поведении главных героинь. **Результаты.** В основе аутодеструктивного поведения и отношения главных героинь – Эрики и Мелиссы – к себе и Другому, лежат бессознательно воспроизводимые ими во

взрослом возрасте, феномены психологического насилия в виде эмоциональной депривации, унижения и угроз, которым они подвергались со стороны родителей. В сочетании с нейробиологической предрасположенностью к расстройствам личности, зачастую имеющей место у детей психиатрических пациентов, неадекватные родительские установки формируют пограничную структуру личности. Для такой личности сексуальность принимает «извращенные» формы, порождая импульсивную предельную открытость и стремление заполнить «внутренний вакуум» обретением объекта для слияния.

**Выводы.** Таким образом, особенность сексуальности у женщин с аутодеструкцией проявляется в том, что именно сексуальность выступает предиктором суицидального и парасуицидального поведения.

**Ключевые слова:** сексуальность, аутодеструктивное поведение, психологическое насилие.

## **FEATURES OF SEXUALITY IN WOMEN WITH AUTODESTRUCTIVE BEHAVIOR AND ATTITUDES TOWARDS THEMSELVES AND OTHERS**

Ekaterina V. Krasnova, Daria I. Fedorischeva, Liudmila T. Baranskaya

Department of Psychiatry, Psychotherapy and Narcology

Ural state medical university

Yekaterinburg, Russia

### **Abstract**

**Introduction.** The term autodestructing is applicable to the psychological understanding of a wide range of phenomena: not only suicide, but also addictions of any kind, for example, such as sexual promiscuity in self-satisfaction – from manic manipulation with the body to exotic psychopractices of achieving mental comfort. It is known that self-destructive behavior characterizes the attitudes of the borderline personality to oneself and significant others, the features of responding to life difficulties, the style of interaction with others and the cognitive organization of consciousness. An example demonstrating these provisions are artistic works of modern foreign cinema: "The Pianist" by M. Henecke and "The Malefactor" by J. Korson. **The purpose of the study** is to identify the features of sexuality characteristic of women with self-destructive behavior in the specifics of the attitude towards themselves and the significant environment. **Material and methods.** A review of theoretical clinical and psychological studies on the selected problem carried out. A psychological and psychiatric analysis of the content of two feature films carried out in the format of a complete plot and fragment-by-fragment viewing of selected excerpts, which make it possible to establish the relationship between the features of sexuality and communicative and emotional-relational dysfunctions in the behavior of the main characters. **Results.** At the heart of the autodestructive behavior and the attitude of the main characters Erica and Melissa, unconsciously reproduce to themselves and Other, in adulthood, the phenomena of psychological violence in the form of emotional deprivation, humiliation and threats to which they were subjected by their parents. In combination with a neurobiological predisposition to personality disorders, often missing in the children of psychiatric patients, inadequate parental attitudes form a borderline personality structure. For such a person, sexuality takes

"perverse" forms, giving rise to impulsive extreme openness and the desire to fill the "inner vacuum" by acquiring an object for fusion. **Conclusions.** Thus, the peculiarity of sexuality in women with autodestructing manifested in the fact is sexuality that acts as a predictor of suicidal and parasuicidal behavior.

**Keywords:** sexuality, autodestructive behavior, psychological violence.

## **ВВЕДЕНИЕ**

В современной психиатрии и клинической психологии все больше внимания уделяется вопросам сексологии, проявлениям психосексуальной сферы человека в нормальном и патологическом понимании, прежде всего, в социокультурном, психосоциальном и психологическом ракурсах. Это справедливо для оценки половой идентичности, полоролевого поведения, направленности полового влечения.

Пограничное расстройство личности (ПРЛ) характеризуется преобладающей тенденцией к нестабильности и гиперчувствительности в межличностных отношениях, нестабильной самооценкой, крайними колебаниями настроения, слабо регулируемым эмоциями и импульсивностью. [1].

Начало расстройства может быть связано с воздействием внешних факторов, в частности психосоциальных. Напряженная обстановка в семье пагубно влияет на ментальное здоровье ребенка. Родители, которые не могут правильно принимать детские чувства и прибегают к угрозам, унижениям, применению физической силы и манипуляциям, заставляют своих детей приспособляться и скрывать свои переживания, что может являться пусковым фактором в развитии пограничного расстройства личности во взрослой жизни.

Из-за нехватки поддержки и понимания извне, человек с данным расстройством чувствует беспомощность и опустошенность в своей внутренней жизни. Таким образом теряется ощущение отношения с самим с собой и человек теряет себя. Чтобы компенсировать опустошение внутри себя, человек ищет зависимости во внешнем мире, но также испытывает трудности с построением социальных контактов с ним.

Люди с пограничным расстройством личности часто демонстрируют выраженную импульсивность, проявляющуюся в различных контекстах, например, перерасход средств, рискованный секс, употребление психоактивных веществ [2].

На 2020 год в общей популяции распространенность пограничного расстройства личности составляет 2%. Ранняя диагностика данного расстройства необходима для устранения различных неблагоприятных воздействий на межличностные отношения, профилактики суицидального поведения. Знание симптомов и общей клинической картины способствует раннему выявлению ПРЛ [3].

**Цель исследования** – выявить особенности сексуальности, характерные для женщин с аутодеструктивным саморазрушительным поведением в специфике отношения к себе и значимому окружению.

## **МАТЕРИАЛ И МЕТОДЫ**

Проведен обзор теоретических клинико-психологических исследований по избранной проблеме; осуществлен психолого-психиатрический анализ

содержания двух художественных кинофильмов в формате полного сюжетного и пофрагментного просмотра избранных отрывков, позволяющих установить взаимосвязь особенностей сексуальности с коммуникативными и эмоционально-отношенческими дисфункциями в поведении главных героинь.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ**

В основе аутодеструктивного поведения и отношения главных героинь – Эрики и Мелиссы – к себе и Другому, лежат бессознательно воспроизводимые ими во взрослом возрасте, феномены психологического насилия в виде эмоциональной депривации, унижения и угроз, которым они подвергались со стороны родителей. В сочетании с нейробиологической предрасположенностью к расстройствам личности, зачастую имеющей место у детей психиатрических пациентов, неадекватные родительские установки формируют пограничную структуру личности. Для такой личности сексуальность принимает «извращенные» формы, порождая импульсивную предельную открытость и стремление заполнить «внутренний вакуум» обретением объекта для слияния.

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

В художественном фильме «Пианистка» режиссера Михаэля Хенке представлен случай аутодеструктивного поведения, типичного для пограничного расстройства личности, у главной героини Эрики Кохут. Эрика – женщина средних лет, незамужняя, преподаватель музыки Венской консерватории, где ведет курсы по специальности и, зачастую, унижая учеников. Эрика проживает с матерью, с которой у нее крайне сложные взаимоотношения, так как та постоянно контролирует ее жизнь, обвиняет героиню в распутстве, что приводит к ссорам и дракам между ними.

Первое проявление пограничного расстройства у главной героини зритель наблюдает в начальной сцене фильма. Эрика поздно возвращается домой, что вызывает агрессию и негодование матери. Она обыскивает сумку дочери и упрекает ее за купленное новое платье, рвет его, чем вызывает у Эрики импульсивное поведение, которое заканчивается дракой. Однако спустя несколько секунд хронометража, Эрика извиняется перед матерью, которая давит на чувство вины главной героини.

Эрика в своем возрасте подвергается гиперконтролю со стороны матери, живет по графику и правилам, которые ей навязаны. Она отчаянно не хочет с ними мириться, из-за чего часто задерживается по вечерам, просматривая фильмы эротического характера с элементами садомазохизма в местном магазине, торгующем товарами и услугами интимного назначения. Однажды, на одной из репетиции в консерватории Эрика подсыпает одной из своих учениц в карман битое стекло. Своим поступком она наказывает подопечную за неумение справляться со своими эмоциями, так как себе главная героиня такого не позволяет. Также у Эрики проявляются склонности к мазохизму. Она наносит лезвием порезы на своих половых органах, смотря на это в зеркало. Боль возвращает в реальный мир, позволяет найти способы самопознания, определить границы собственного Я, и в равной степени позволяет за эти границы выйти [4].

Главная героиня знакомится с музыкантом Вальтером Клеммером, который становится ее учеником. Поначалу Эрика неоднозначно относится к молодому человеку, считая, что он не создан для музыки. Сам Вальтер без ума от пианистки и всячески пытается проявить свои чувства. Однажды он не выдерживает и целует своего преподавателя по музыке. Профессор Кохут, из-за внутреннего и внешнего напряжения, начинает импульсивно то отвергать, то проявлять интерес к молодому музыканту, что вызывает у него раздражение. Стремление к близким, симбиотическим отношениям перекрещивается с боязнью зависимости, что приводит к резким эмоциональным реакциям. Импульсивность главной героини проявляется не только в отношении мистера Клеммера, но и своей матери. В одном из эпизодов фильма Эрика пытается безуспешно вступить в интимную связь с ней [4].

Эрика Кохут, в последствие, предоставляет Вальтеру список ее садомазохистических желаний, от которого он приходит в ужас. Сначала он называет ее сумасшедшей и уходит. Однако он не может перестать думать о пианистке и, будучи пьяным, врывается к ней в квартиру. Вальтер насилует, избивает и оскорбляет главную героиню. Жестокое насилие, о котором мечтала пианистка, в реальности оказывается совсем иным.

Эрика стремительно теряет самоидентификацию в мире, у нее не остается точек опоры. Чтобы удержать структуры своего существования, для ощущения жизненного импульса и передачи таких же импульсов другим, чтобы прорвать кокон имманентного насильственного бытия, пианистка понимает, что ей нужна физическая боль. Она вонзает себе нож в область чуть выше сердца [4].

Эрика Кохут яркий пример человека с пограничным расстройством личности. В ней сочетаются импульсивность, крайние колебания настроения, нестабильность и гиперчувствительность в межличностных отношениях.

Фильм «Злоумышленница» режиссера Йена Корсона повествует о случае пограничного расстройства личности у героини Мелиссы Нельсон. Мелисса – молодая девушка, студентка медицинского университета Беллпорта. Девушка живет одна в большом особняке, который достался ей от родителей.

Родители героини, Патриция и Ричард Нельсон, сильно повлияли, на жизнь Мелиссы. Отец, когда девушке было двенадцать лет, был обвинен в жестоком обращении с ней, после чего был отправлен в психиатрическую больницу. Туда же следом Мелисса, будучи подростком, отправляет свою мать.

Пограничное расстройство личности у девушки проявляется в ее одержимости молодым человеком, с которым она знакомится на вечеринке. Дуг Гордон - звезда бейсбола, а также студент медицинского университета. Несмотря на то, что у него отношения с сокурсницей Лорой Хаттон, Дуг проводит с Мелиссой несколько ночей, о чем, в последствие, сожалеет. Героиня преследует спортсмена и сводит его с ума своими неординарными поступками. Её навязчивые идеи и мысли, приводят к тому, что она применяет физическое насилие по отношению к себе, чтобы обвинить в этом Дуга, пытаясь отомстить за то, что он отверг ее. Она также пытается поджечь машину, в которой застревает молодой человек, попав в аварию.

Мелисса до самого конца не может смириться с мыслью, что она не может быть с Дугом Гордоном. Она пытается убрать причину, в лице Лоры, из-за которой, как она думает, предмет одержимости ее отвергает. Сначала героиня подвешивает мертвого кота Гордона в ванную комнату Лоры, а затем и вовсе угрожает самой девушке убийством.

Почти каждый эпизод фильма демонстрирует курение сигарет персонажем с пограничным расстройством личности. Люди с пограничным расстройством используют курение «как отчаянную стратегию выживания», чтобы избежать дисфории или других негативных симптомов [5].

Мелисса постоянно звонит Дугу, таким образом успокаивая себя. Как общий объект, телефон представляет собой бинаризм внутри пограничного расстройства личности. Таким образом, чрезмерное использование телефона можно рассматривать как экстернализацию страха быть брошенным, как попытку избежать одиночества. Это также демонстрирует отсутствие границ у людей с пограничным расстройством личности и их крайнюю зависимость.

Пограничное расстройство личности у Мелиссы Нельсон проявляется в зависимости от отношений и приводит к тому, что она просит, или даже требует большего контакта, чем уместно дать. Также ее характеризует склонность к членовредительству и насилию по отношению к себе, неконтролируемые негативные эмоции.

### **ВЫВОДЫ**

На основе проведенного исследования выявлены особенности сексуальности, характерные для аутодеструктивного поведения при пограничном расстройстве личности (ПРЛ). Совокупность внешних факторов, а также отягощенная наследственность по психическим расстройствам приводят к необратимым изменениям личности и нарушению социального взаимодействия. Таким образом, особенность сексуальности у женщин с аутодеструкцией проявляется в том, что именно сексуальность выступает предиктором суицидального и парасуицидального поведения.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Gunderson, J.G. Borderline personality disorder / J.G Gunderson, S.C. Herpertz, A.E. Skodol // Nat Rev Dis Primers - 2018. Vol. 4, № 1. – P. 5.
2. Längle, A. Without feeling? I am not there! On human's reaching out for life / A. Längle // National Psychological Journal - 2020. Vol. 13, № 2. - P. 4-6.
3. Soler, J. Advancing the treatment of long-lasting borderline personality disorder: a feasibility and acceptability study of an expanded DBT-based skills intervention / J. Soler, E. Casellas-Pujol // Borderline Personality Disorder and Emotion Dysregulation - 2022. - Vol. 9, № 34. - P. 2.
4. Большакова, А.С. Специфика репрезентации феномена мазохизма в современном кинематографе / А.С. Большакова // The scientific heritage - 2022. Т. 3, № 84. - С. 6-7.
5. Jaclyn, S. Antecedents and motives for smoking in borderline personality disorder / S. Jaclyn, Dr. Thomas M. Piasecki // Thesis presented to the Faculty of the Graduate School at the University of Missouri-Columbia (Missouri-Columbia, august 2018) Columbia: Graduate School at the University of Missouri-Columbia. - 2018. - P. 27.

## Сведения об авторах

Е.В. Краснова\* – студент

Д.И. Федорищева – студент

Л.Т. Баранская – доктор психологических наук, доцент

## Information about the authors

E.V. Krasnova\* – student

D.I. Fedorishcheva – student

L.T. Baranskaya – Doctor of Sciences (Clinical Psychology), Associate Professor

\*Автор, ответственный за переписку (Corresponding author)

katek-2016@mail.ru

## УДК 614.2

### ПАТОЛОГИЯ ГЕПАТОБИЛИАРНОЙ СИСТЕМЫ НА ФОНЕ АЛКОГОЛЬНОЙ ЗАВИСИМОСТИ (РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ)

Вероника Игоревна Кутузова, Александра Олеговна Елфимова, Никита Антонович Зиновьев, Кристина Юрьевна Петерсон, Артем Алексеевич Селиванов, Алиса Евгеньевна Батракова, Диана Аслямовна Султанова, Елизавета Андреевна Шикина, Екатерина Ивановна Бабушкина

Кафедра психиатрии, психотерапии и наркологии

ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет»

Министерства здравоохранения РФ

Екатеринбург, Россия

## Аннотация

**Введение.** Одним из факторов поражения гепатобилиарной системы является злоупотребление алкогольными напитками. Алкогольное поражение печени и его осложнения, особенно цирроз печени, остаются одной из самых частых причин смертности в трудоспособном возрасте. В связи с этим алкогольная болезнь печени является “приоритетным направлением в здравоохранении”, требующее разработки и внедрения программ по снижению уровня потребления алкоголя. **Цель исследования** - выявить факторы риска развития патологии гепатобилиарной системы. **Материал и методы.** Одномоментное исследование проводилось в гастроэнтерологическом отделении ГАУЗ СО «СОКБ №1», с использованием шкал: CAGE-AID, MAST. Контрольная группа (n=130) была сформирована из пациентов гастроэнтерологического отделения, не страдающие алкогольной зависимостью и в основную группу включены пациенты (n=35) с алкогольной зависимостью. **Результаты.** Ранний возраст приобщения к алкоголю, так 60% пациентов употребляют алкоголь запоями в возрасте 24-29 лет. У 43% пациентов низкая мотивация на амбулаторного лечения, приверженность к диспансерному наблюдению сохраняется в течении 1 года; у 31% - до 2-х лет. Выявлена патология гепатобилиарной системы: алкогольный цирроз печени – у 71% пациентов; хронический алкогольный гепатит – у 14%; жировой гепатоз – у 9%. **Выводы.** Раннее выявление алкогольной зависимости у пациентов с патологией гепатобилиарной системы