

КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

УДК: 378.674
Е.В. Белоусова

Уральский государственный медицинский университет,
г. Екатеринбург, Российская Федерация

В статье исследуется применение принципа культуросообразности на занятиях по культурологии. На примере вопросов и игр-викторин по истории культуры показывается возможность повышения заинтересованности и самостоятельности студентов.

Ключевые слова: культуросообразности принцип, принцип самостоятельности, подготовка и проведение викторины по культурологии.

THE CONFORMITY AS THE PRINCIPLE OF IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION

E.V. Belousova

Urals state medical university Yekaterinburg, Russian Federation

The article explores the application of the principle of culture cultivations in cultural studies. On the example of quiz questions on the history of culture, the possibility of increasing student interest and amateur performance is shown.

Keywords: cultural conformity principle, the principle of initiative, preparation and conduct of a quiz on cultural studies.

«Обучай культуросообразно!»

Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег

Введение

Актуальность исследования связана с тем, что в настоящее время происходит смена образовательной парадигмы, сложившейся в прежнем, индустриальном обществе. Необходимость улучшения качества отечественного образования, повышения его эффективности и конкурентоспособности ставит задачу формирования новой образовательной модели, которая должна соответствовать постиндустриальному обществу и информационной культуре. Образование теперь рассматривается не только как процесс накопления многообразных знаний, но и как культуротворческая деятельность. На наш взгляд, важным теоретическим принципом, лежащим в основе новой модели, становится принцип культуросообразности.

Цель исследования

Рассмотреть сущность и содержание принципа культуросообразности, а также привести примеры подтверждения эффективности его использования в целях повышения качества обучения.

Материалы и методы исследования

Материалами работы послужили сведения из истории культуры, а также работы, в которых осмысливается значение принципа культуросообразности для повышения качества образования. При проведении исследования нами использовались методы анализа и синтеза, герменевтический и сравнительно-исторический методы.

Результаты исследования и их обсуждение

В размышлениях западноевропейских философов и педагогов эпохи Просвещения, например, английского философа Джона Локка (1632–1704 гг.), французского философа Клода Гельвеция (1715–1771 гг.) и швейцарского педагога-гуманиста Иоганна Песталоцци (1746–1827 гг.) зарождается идея о необходимости связи воспитания с ценностями культуры. Авторство в формулировке принципа культуросообразности принадлежит немецкому педагогу и мыслителю, «учителю немецких учителей» Фридриху Адольфу Дистервегу (1790–1866 гг.), прозванному «немецким Песталоцци».

Ф.В.А. Дистервег опирался на идею немецкого философа И. Канта (1724–1804 гг.) о наличии культурной природы человека, выражающейся в свободном самоопределении. Наиболее подробно свои взгляды на культуру Дистервег изложил в статье «О культуре и культуросообразном воспитании», в которой определил триединство культуры. Есть культура внешняя, культура внутренняя и общественная. Внешняя культура связана с удовлетворением физических потребностей человека в питании, одежде, жилье в своей самобытной культуре. Внутренняя культура — духовная жизнь человека, познавательная, чувственная, волевая деятельность. Общественная культура у Дистервега занимает как бы промежуточное звено между внешней и внутренней культурой и представляет собой, прежде всего, национальную культуру. Обучение, как считал Дистервег, становится развивающим, воспитывающим только тогда, когда оно строится с учетом данных внешней, внутренней и общественной культуры и должно включать элементы общечеловеческой, национальной и «местной», этнической и региональной культуры. По мнению Дистервега, воспитание и обучение должно

учитывать «внешние условия», время, место, дух эпохи, нравы и обычаи, всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле слова, в особенности культуру страны, родной для обучающегося. Лучшая форма обучения — эвристическая беседа, подобная тем, что вел знаменитый древнегреческий философ Сократ.

Кроме мыслителей эпохи Просвещения, большое влияние на Ф.В.А. Дистервега оказали педагогическое наследие чешского гуманиста Я.А. Коменского (1592–1670 гг.), впервые сформулировавшего принцип природосообразности воспитания, а также идеи педагогов-романтиков [2, с. 48]. Наряду с принципом культуросообразности, важнейшим принципом образования Дистервег называет принцип самодеятельности. Невозможно развить человека без его собственных усилий и деятельности. Как один из основоположников развивающего обучения, он считал, что необходимо возбуждать и побуждать учащихся к самообразованию. Дистервег определил исходное положение дидактики развивающего обучения: «Воспитывать — значит возбуждать». Высшую цель воспитания он определяет как «самодеятельность на служении истине, добру и красоте» [3, с.94]. Идея о том, что обучение должно носить воспитывающий характер, напоминает установку педагогов-романтиков на приоритетное формирование высоких нравственных качеств личности.

Ф.А.В. Дистервег выдвигал идею общечеловеческого воспитания, идею гармонического развития физических и духовных сил личности, способностей, которые имеет ребенок от рождения. Вместе с тем он утверждал, что воспитывать ребенка, давать ему образование необходимо в соответствии с условиями места и времени, с учетом потребностей своего народа, своего времени. Особое внимание Дистервег уделял преподаванию отечественной истории и географии, родного языка и родной литературы. Позднее видный представитель культуры Серебряного века и русского религиозно-философского ренессанса Павел Флоренский (1882–1937 гг.) высказал суждение о том, что принцип культуросообразности воспитания определяет отношения между воспитанием и культурой как средой, растящей и питающей личность, а также между воспитанием и развитием ребёнка как человека культуры.

В данной статье рассматривается возможность применения принципа культуросообразности не только к начальному, но и к высшему образованию. Принцип культуросообразности воспитания в современной трактовке предполагает, что оно должно одновременно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям. Коренная трансформация системы образования в современной России, смена основополагающих ориентиров педагогической деятельности требуют своего осмысления для определения наиболее действенных программ культурологической подготовки студентов [1, с.83].

На семинарах по культурологии студентам-медикам предлагается создать и провести игру-викторину как по темам докладов, представленных в методическом пособии по культурологии, так и по самостоятельно сформулированным темам. Викторины представлены в виде красочных презентаций, играющие разбиваются на команды, а преподаватель выступает в роли независимого судьи, дающего культурологический комментарий. Далее разрешите привести примеры вопросов.

Пример из викторины на тему: «Философские и культурные смыслы русской классической литературы 19 века». Данная тема викторины была предложена студентке как аллюзия на высказывание видного представителя отечественной эстетики и философии культуры А.Ф. Лосева (1893–1988 гг.): «Художественная литература — кладёзь самобытной русской философии».

Вопрос связан с автором знаменитых строк: «Умом Россию не понять» и «Мысль изречённая есть ложь». Следует отметить, что эти строки («Умом ...») не были выражением слепого патриотизма. Дело в том, что для его мировоззрения характерной чертой являлась религиозность, чуждая ориентации на внешнее, суетное восприятие жизни. Об этом свидетельствуют строки: «Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь».

ВОПРОС: Кому принадлежат эти слова и из какого они произведения?

ОТВЕТ: Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873 гг.), стихотворение «Молчание».

Пример из викторины на тему: «Жизнь и творчество Вл. Соловьёва». Данная тема связана с тем, что В.С. Соловьёв (1853–1900 гг.) был не только религиозным философом, но и видным представителем символизма. Согласно платоническим воззрениям Соловьёва, художник — вдохновенный медиум, черпающий свои образы из идеального космоса и увековечивающий соответственные им эмпирические явления красоты в условном материале, предваряя тем самым их полное и реальное увековечение. Художник служит совершенной красоте и только через неё — добру и истине.

ВОПРОС: О каком художнике идет речь? Кто стал образцом идеального художника в русской культуре?

ОТВЕТ: Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837 гг.).

Пример из викторины на тему: «Культура Серебряного века». Данная тема интересна тем, что поэтические смыслы и личности творцов этой эпохи интересны студентам.

Сначала цитата: «Гигантский подсвечник, забытый великаном среди столицы карликов»; «Моя ржавая и кривоватая современница».

ВОПРОС: О ком или о чем так писала Анна Ахматова?

ОТВЕТ: Об Эйфелевой башне. Ахматова родилась в 1889 г. В этом же году была возведена Эйфелева башня.

Пример из викторины на тему: «Влияние мультфильмов на социализацию детей». Данная тема всегда вызывает живой отклик у студентов и дает возможность сравнить советские и совре-

менные российские мультфильмы, а также российскую и западную мультипликацию:

ВОПРОС: Какие мультфильмы показывают любовь к родителям и детям, ценность семьи?

ОТВЕТ: «Мама для мамонтенка» (СССР, 1981); «В поисках Немо» (США, Австралия, 2003).

Пример из викторины на тему: «Русский рок». Данная тема интересна тем, что тексты русского рока, так и названия групп «нагружены» подчас неожиданными смыслами и аллюзиями.

ВОПРОС: Что общего между ВИА Уральского Политехнического Института и некоторым числом несовершеннолетних афроамериканцев?

ОТВЕТ: «Агата Кристи» — название группы; роман Агаты Кристи «Десять негритят» («And Then There Were None»).

Пример из викторины на тему: «Советское киноискусство». Данная тема вызывает живой интерес студентов и помогает понять смыслы и ценности советской эпохи.

ВОПРОС: Из какого советского фильма эти слова: «Кто не работает, тот ест. Учись, студент!»

ОТВЕТ: Фильм «Операция Ы и другие приключения Шурика». Персонаж Федя (А. Смирнов).

Пример из викторины на тему: «Русская свадьба». Данная тема интересна как девушкам, так и юношам, поскольку позволяет ближе познакомиться с народными обычаями и традициями.

ВОПРОС: Традиция надевать на свадьбу именно белое платье пришла из Европы. Ранее же на русской свадьбе можно было увидеть не-

вест только в нарядах какого цвета?

ОТВЕТ: В красных платьях, так как этот цвет символизирует продолжение рода.

Пример из викторины на тему: «Образы любви в русской культуре». Данная тема вызывает интерес у студентов и помогает понять духовно-нравственные ценности традиционной русской культуры.

ВОПРОС: Каким словом на Руси человек мог выразить свою любовь?

ОТВЕТ: К любви на Руси всегда относились целомудренно, как к таинству. М.М. Пришвин отмечал, что на Руси не говорили «люблю», здесь усматривалось что-то стыдное, физическое. Говорили «жалее», тем самым подчеркивая ответственность, заботу о любимом человеке.

Выводы

Проведение викторин по культурологии, на наш взгляд, является применением принципов культуросообразности и самостоятельности в процессе обучения. Викторины по культурологии позволяют, во-первых, представить культуру нашей многонациональной страны и способствуют формированию толерантного и заинтересованного отношения к представителям разных социальных, профессиональных и этнических групп; во-вторых, способствуют культурному самообразованию и самоопределению студента в рамках культурной идентичности; в-третьих, способствуют более активному обращению студентов к культурной информации и повышению качества образовательного процесса.

Литература

1. Воронкова, Л. П. Принцип «культуросообразности» и культурная миссия университетов [Электронный ресурс] / Л. П. Воронкова // Вестник ОГУ. – 2005. – №1. – С. 83-85. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-kulturosoobraznosti-i-kulturnaya-missiya-universitetov> (дата обращения: 02.04.2019).
2. Глазырина, Е. Ю. Романтизм и развитие педагогической мысли в XIX веке [Электронный ресурс] / Е. Ю. Глазырина, Е. Г. Кирчанова // Научные исследования в образовании. – 2006. – № 6. – С. 48-55. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/romantizm-i-razvitie-pedagogicheskoy-mysli-v-xix-veke> (дата обращения: 12.04.2019).
3. Исакова, Т. Б. Самообразование одна из стратегических целей модернизации отечественного профессионального образования [Электронный ресурс] / Т. Б. Исакова // Вестник ВУиТ. – 2013. – № 4. – С. 93-101. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoobrazovanie-odna-iz-strategicheskikh-tseley-modernizatsii-otchestvennogo-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 12.04.2019).

Сведения об авторе

Е.В. Белоусова — кандидат культурологии, доцент кафедры философии, биоэтики и культурологии, Уральский государственный медицинский университет. Адрес для переписки: elena-valentinovna@mail.ru

ДЕЙСТВУЮЩАЯ МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОПРОСОВ МЕДИЦИНСКИХ ОСМОТРОВ ВОДИТЕЛЕЙ АВТОТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ В РАМКАХ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МЕДИЦИНСКИХ КАДРОВ

УДК 613.6:331483:378

**С.Р. Гусельников, А.А. Самылкин, Г.Я. Липатов,
О.И. Гоголева, В.И. Адриановский, Ю.Н. Нарлицына,
Ю.Н. Нефёдова, И.А. Рыжкова**

Уральский государственный медицинский университет,
г. Екатеринбург, Российская Федерация